

সন্ন্যাসী ।

প্রথম খণ্ড P. 12

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে ।

দ্বিপ্রহর রজনী,—জ্যোৎস্নাময়ী, আকাশে চাঁদ মিটি মিটি হাসিতেছে ।
জীভাশীল চতুর মেঘ চন্দের প্রকুর হস্তবদন দেখিয়া ছুটিয়া ছুটিয়া তাহার
গায়ের উপর পড়িতেছে, চাঁদ তবুও হাসিতেছে । এ সকল প্রকৃতির ছবি
কে দেখিবে ? গ্রাম নিস্তরু,—কোলাহল রহিত । ধন্য নিদ্রার মোহিনী-
শক্তি, কি প্রকারে প্রলোভন দ্বারা আকৃষ্ট করিয়া গ্রামের সকল জীবজন্তুকে
আপন রাজ্যের প্রজা-শ্রেণী ভুক্ত করিয়াছে ; চক্ষু থাকিতে সকলেই দর্শন-
শক্তি হইতে বঞ্চিত, কর্ণ থাকিতে সকলেরই শ্রবণশক্তি কার্য্যক্ষম । সকলই
নীরব, কেবা ছবি দেখিবে, কেবা প্রকৃতির নীরব সঙ্গীত শ্রবণে মোহিত
হইবে ? দেখুক বা না দেখুক, তাহাতে চন্দের কি ? নিঃস্বার্থ পরোপকার
এ সংসারে চন্দেরেই নিবদ্ধ ; নচেৎ আর কে নিস্তরু সময়ে, সকল প্রকার
যশ মানের আশা ছাড়িয়া, কোমল জ্যোতিঃ বিস্তার করিতে পারে ? এই
জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে গ্রামের সকলই নিদ্রায় অভিভূত, কিন্তু একটা ঘরে
দীপ মুহু মুহু ভাবে জ্বলিতেছে ; সে ঘরের সমস্ত দ্বারই মুক্ত, চন্দের আলো
বদ্ধ্যক্রমে মুক্ত দ্বার দিয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া রাজত্ব করিতেছে । গৃহে
দুইটা মাত্র জ্বলোক, দুইটাই জাগরিতা—একটা কুলবধু, আন-একটা সহস্রাবীণ
এই গৃহীর নিশীথ সময়ে ইহারা কি করিতেছেন ?

দেখিলে মুছাইতে ইচ্ছা হয় কি না, তাহাও এখন জানি না ; পরের চক্ষু দেখিলে চক্ষের জলে বক্ষ ভিজি কি না, তাহাও অনুভব করিতে পারি না ; কিন্তু এখন যাহা বুঝিতেছি, তাহা নিশ্চয় করিব। সংসারের সকলই ভাসী-ইয়া দিয়াছি, থাকিয়া কি করিব ? আর আমি আজ যে বেশ পরিলাম,— ইহা এজন্ম আর পরিত্যাগ করিব না ; আমি সকল কথাই সরলভাবে তোমাকে বলিলাম, এক্ষণ আমাকে বিদায় দাও।

সহচরী। কোন প্রাণে তোমাকে বিদায় দিব ? বিদায় দিয়া কি লইয়া থাকিব বসন্ত ? যতক্ষণ আমার কথার উত্তর না পাইব, ততক্ষণ তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারিবে না।

কুলবধু। কেন বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়াছি, তাহা তুমি ত জানই ; যে না জানে তাকে বহু বলিতে পারি, তোমার নিকট বলিব কেন ? এ মনের কোন কথা তোমার নিকটে গোপন করেছি ?

সহচরী। আমি যাহা বুঝিতেছি, তাহাতে আর এখানে থাকা উচিত নয় বটে, কিন্তু চল আমরা বাড়ীতে যাই, সেখানে ত আমাদের সকলই আছে। এবেশে কেন যাইবে ? না হয়, আনাকে মনের কথা গুলিয়া বল, আমিও তোমার সঙ্গে যাই, একাকিনী গৃহে থাকিয়া কি করিব ?

কুলবধু। তুমি কোথায় যাইবে ? আমি যে পথে চলিয়াছি, সে পথে বাইয়া আজ পর্যন্তও কেহ স্তব্ধ হইয়াছে শুনি নাই, তুমি আমার সহিত কোথায় যাইবে ?

সহচরী। তবে তুমি চলিয়াছ কেন ? সে পথে যদি এতই কষ্টকর থাকে, তাহলে ত নিশ্চয় তোমাকে বিদায় দিব না। তুমি কি করিবে ?

কুলবধু। আজ আমাকে বাঁধা দিতে পারে, এমন লোক ত দেখি না ;— আমি যে পথে চলিয়াছি, এ পথে হাঁটিলে আমি স্তব্ধ হইতে পারিব তাহা নিশ্চয় বুঝিয়াছি, তুমি আমাকে নিষেধ করিও না।

সহচরী। পাড়ার আর সকলকে ডাকিয়া আনি, তাহারা তোমার এ বেশ দেখিয়া কি বলেন, দেখি।

কুলবধু। তাহারা কি বলিবেন ? আমার কি কেহ আপনাকে ডাকি কি শ্রায় বিব্রত কার্যে প্রবৃত্ত হয়েছি ?

সহচরী। তবে ডাকি, তবে ডাকি !

“আই ঠিক করেছ, আমাকে কি তুমি তাই ঠিক করেছ ?” এই কথা বলিতে বলিতে সেই নির্ভীক রমণী বিছাৎবৎ গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইলেন। পশ্চাৎ পশ্চাৎ সহচরীও ‘সেকি ?—আমিও যাই,’ বলিতে বলিতে ছুটি গেল। নীরব জগতে নিদ্রার ক্রোড় হইতে নয়ন উন্মীলন করিয়া রজনীর প্রান্ত কেহই দেখিল না ; দেখিল কেবল সেই নম্র হাসি হাসিয়া আকাশের চাদ ; এ দৃশ্যের সাক্ষী রহিল কেবল সেই স্বার্থপর চন্দ্র, অস্থায়ী চঞ্চল মেঘের আড়াল হইতে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

শ্মশানে ।

“দিক হারা পথ ভ্রান্ত পথিক ! তুমি কোথায় বাইতেছ ? অমাবস্তার রাত্রি, ভীষণ অন্ধকারে জগৎ আচ্ছন্ন,—এ ভয়ানক স্থান, এ রাত্রিতে এখানে মানব তুমি কেন একাকী ভ্রমণ করিতে আসিয়াছ ?”

একজন সন্ন্যাসী যোগ সাধন করিবার মানসে অমাবস্তার রাত্রে কোন শ্মশানে ভ্রমণ করিতে করিতে স্বীয় মনকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন। জগৎ নিদ্রায় অভিভূত, নিস্তব্ধ ; বায়ু বৃক্ষের পত্রপুঞ্জ ভেদ করিয়া শব্দ করিতে করিতে একদিক হইতে অত্রদিকে যাইতেছিল। শ্মশানের নিকটে একটা প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা। সেস্থান হিমালয় পর্বতের অতি সন্নিকট। বায়ু অত্যন্ত শীতল,—সন্ন্যাসীর শরীর বিভূতি আবৃত নহে, শীতে রোমাঞ্চিত। আকাশে নক্ষত্র কেবল সন্ন্যাসীর নয়নকে আকর্ষণ করিতেছিল। নক্ষত্রের প্রতিবিম্ব দীর্ঘিকার স্বচ্ছ তরঙ্গায়িত সলিল সহ ক্রীড়া করিতে করিতে ভাসিতেছিল, সেদিকে সন্ন্যাসীর নয়ন একবারও পতিত হইতেছিল না। বৃক্ষের পত্র ভেদ করিয়া বায়ু বাবমান হওয়াতে যে শব্দ উৎপন্ন হইতেছিল, সেদিকে

হইয়া আকাশের নক্ষত্র দেখিতেছিলেন, আর বলিতেছিলেন ;—

• ‘মন, সংসারের দুর্গম পথের বিভীষিকা দেখিয়া ভীত হইয়াছ,—আপনার অবলম্বন খুঁজিয়া পাইতেছ না ? অবলম্বন কি ? ঐ নক্ষত্র কি প্রকার সূক্ষ্ম,—কিন্তু অবোধ, অজ্ঞান, বুদ্ধিহীন না, উহার স্তিত্বের কি আছে ? বুঝিলে কি উহাকেই অবলম্বন করিতে পারিতাম না ? আমাপেক্ষা বিজ্ঞ বিনি, তিনি বলিয়াছেন, উহাতে শ্রেষ্ঠ জীবের বাস আছে ; থাকিতে পারে, কিন্তু আমিও প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম না ; প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম না যখন, তখন ওকথা বিশ্বাস করিতে পারি না ; যাহা বিশ্বাসের অগম্য তাহা অবলম্বন করিতে পারি না ; তবে নিশ্চয় নক্ষত্র মণ্ডল আমার অবলম্বন নহে । তবে অবলম্বন কি ? আমিই বা কি ? কেন এ পথে আসিলাম ?—কেন বিভীষিকা দেখিয়া ভয় পাইলাম ? কেন আমার অবলম্বন পাইলাম না ? সংসার ছাড়িয়া পর্বত, আবার পর্বত ছাড়িয়া এই নীরব শ্মশানে আসিয়াছি কেন ? কারণ—সংসারে আমার অবলম্বন নাই ; পর্বতে বিভীষিকাময় প্রলোভন, তাহঁত একা পথ ভ্রমণ করিতে আসিয়াছি । সংসার অবলম্বন শূন্য ;—সংসার অবলম্বন শূন্য—কেন না সংসারে পবিত্র প্রেমের চিত্র দেখিতে পাই না—সংসারের সকলি চঞ্চল । কেন চঞ্চল, তাহা আমি বুঝিয়াছি,—বুঝিয়াছি যন যাহা চায়, তাহা সংসারে মিলে না । সংসারে ভালবাসা আছে,—সে ভালবাসার অর্থ স্বার্থ,—তাহঁত সব ভাসাইয়া দিয়াছি ; আর আমি লক্ষ্যবিহীন হইয়া ভাসিয়াছি । কোথায় যাইব জানি না, লক্ষ্য কি জানি না, অবলম্বন কি, বুঝি না । শরীরও আমার না, আমিও শরীরের না, এ সংসারে আমার অবলম্বন কি, বুঝি না । যাহা অবলম্বন ছিল, তাহা ভাসিয়া গিয়াছে । আমি কি বুঝি না, আমার মন কি জানি না ; কেবল জানি আমার অভাব ; সেই অভাব পূরণ করিবার জন্য এই শ্মশানের আশ্রয় লইয়াছি ; কিন্তু এই শ্মশানের এমন কি শক্তি আছে যে আমার অভাব পূর্ণ করিবে ? এ সংসারের সর্বত্র পরিত্যাগের স্থান,—যিনি শ্মশান সেবক তিনিই মৃত, তাহার চিত্র ও আর দেখা যায় না । কোথায় মৃত জীব ? সংসারের শরীর হৃদিকায় মিশিয়া যায় ; কিন্তু আর সকল ? শরীরই কি জীবের সকল ? বুঝি না, বুঝিতে পারি না । যদি তাই হয়, তবে আর অবলম্বন অন্বেষণ করি কেন ? শ্মশানের প্রান্তে আসিয়াছি, মরিয়া যাই, অবলম্বনে আর প্রয়োজন কি ? মরিয়া যাই

অবলম্বন এবং লক্ষ্য কেবল আশান? কি সুখের স্থান! কোলাহল
 বিরহিত,—গম্ভীর, এ স্থানের প্রকৃতি কি মধুর! এই সকল ভাবিতে ভাবিতে
 সন্ন্যাসী অচেতন হইয়া পড়িলেন। সেই অচেতন অবস্থী বাহা, তাহা
 আমরা ব্যক্ত করিতে অক্ষম।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

পর্বত শেখরে।

সেই সুদৃষ্টি অন্ধকারময়ী রজনী যথা সময়ে তিরোহিত হইল। আকাশের
 সেই উজ্জ্বল তারকাবলী মিট মিট করিয়া নিবিয়া গেল। নিস্তর
 আশানের গাম্ভীৰ্য্য বিনষ্ট হইল। বায়ুর পরাক্রমের সহিত সলিলের তরঙ্গ-
 লীলা ক্রমে ক্রমে নিস্তেজ হইয়া আসিতে লাগিল। আকাশের চকুদিকে,
 দেখিতে দেখিতে মেঘ সঞ্চিত হইল। উত্তরে গাঢ় কাল মেঘের জার
 গগনভেদী হিমময় পর্বত শোভা পাইতে লাগিল। সেই সময়ে সেই
 অচেতন, অবলম্বন শূন্য, ভাবনার আকুল, সংসারে বীতরাগ সন্ন্যাসীর সংজ্ঞা
 লাভ হইল, সন্ন্যাসী উঠিয়া বসিলেন, বসিয়া বসিয়া দাঁড়াইলেন। মস্তিষ্ক
 তখনও সূৰ্য্যায়মান, হৃদয় তখনও অস্থির, সন্ন্যাসী দাঁড়াইলেন। তারপর কি
 করিলেন? কণকাল স্তম্ভিতভাবে থাকিয়া ধীরে ধীরে পদ নিক্ষেপ করিয়া
 চলিলেন। পর্বতের সম্মিহিত বিস্তৃত অরণ্য যেখানে অত্যাশ্চর্য্য ঘনীভূত,—
 যেদিকে মনুষ্য ক্রমেও ভয়ে পদচালন করে না,—যেখানে কেবল বন
 জন্তুগণের আবাস, সেই দিকে চলিলেন, অরণ্য ভেদ করিয়া একাকী উত্তর
 দিকের দিকে চলিলেন। সন্ন্যাসী বলিষ্ঠ, দীর্ঘকায় পুরুষ, লম্বা হাত, লম্বা
 ঘাই সর্কসের বলে ভয়ানক অরণ্য ভেদ করিয়া গমন করিতে পারিতেন।

উপস্থিত হইলেন, সে পথে মনুষ্য কখনও চলে নাই, সে স্থান প্রত্যহ ভীষণ বিদ্যুৎকামর। কোথাও প্রকাণ্ড প্রস্তর খণ্ড দ্বিবিণ্ডিত হইয়া লুপ্ত লংগ্ন হইয়া রহিয়াছে; কোন স্থান ক্রমাবধি ষাট ভাবে ৫০০।৬০০ ফিট আকাশের পানে উঠিয়াছে, কোথাও ঘোর অরণ্য,—প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ সকল প্রস্তর রাশি ভেদ করিয়া আপন আপন মস্তক গগণে তুলিয়াছে; কোথাও বা পর্কত বিদারিত করিয়া স্বচ্ছ সলিল অবিরত নিম্নে ধাবিত হইতেছে; কোথাও বা গভীর অতলস্পর্শ ক্ষুদ্র গুহা, সেদিকে চাহিলেও প্রাণ কাঁপিয়া উঠে, শরীর বিকম্পিত হয়। সেখানে মানবের পদস্থলিত হইলে, কোথায় যে তাহার অস্তিত্ব বিলীন হইয়া যায়, তাহা নির্ণয় করাও মানবের ক্ষমতার অতীত। এই প্রকার দুর্গম স্থান সন্ন্যাসীর পাদচারণার পথ, সন্ন্যাসীর ভ্রমণের প্রশস্ত ক্ষেত্র। সূর্যকোশে নিমেষ মধ্যে সন্ন্যাসী প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তর রাশি অতিক্রম করিয়া, পর্কতে অধিরোহণ করিতে লাগিলেন, সন্ন্যাসীর পদ একবারও স্থলিত হইল না;—শরীরভেদ করিয়া একবারও ঘর্ষ বহির্গত হইল না;—এই প্রকার দুর্গম স্থান ভেদ করিয়া সন্ন্যাসী কোথায় চলিলেন? লক্ষ্য কি? লক্ষ্য যাহাই হউক, সে লক্ষ্য লাভ সন্ন্যাসীর একান্ত বাঞ্ছনীয়; কুবা তৃষ্ণা নাই, শরীর ক্লীষ্ট নহে, অবিশ্রান্ত চলিলেন; মধ্যাহ্ন অতিবাহিত হইল,—বেলা কমিয়া আসিল; সূর্যের রশ্মি প্রায়ই সে দুর্গম স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না। মেঘ মালাই রশ্মির প্রধান প্রতিবন্ধক; আর যদি বা কখনও মেঘরাশি স্থলিত বা স্থান ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে, কিম্বা উচ্ছিন্ন স্থানান্তরিত হয়, তহা হইলেও গগণ বিস্তৃত বৃক্ষ সকলের ঘনীভূত পত্র ভেদ করিয়া রশ্মি আসিতে পারে না। সকালে এবং বেলা অবসান সময়ে উত্তর পার্শ্বের আকাশস্পর্শী পর্কত সূর্যকে ঢাকিয়া রাখে; সন্ন্যাসীর পথ প্রায়ই সূর্যের রশ্মি শূন্য। অল্প বেলা থাকিতে সন্ন্যাসী পর্কত চূড়া অতিক্রম করিতে আরম্ভ করিলেন। এক চূড়া অতিক্রম করিয়া যাইতে যাইতেই সম্মুখে আর এক প্রকাণ্ড চূড়া, তারপর আবার চূড়া, এই প্রকার প্রায় ৩০।৪০ টি ক্ষুদ্রতম শেখর অতিক্রম করিয়া, একটা বৃহৎ শেখর সম্মুখিত গুহার দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন, তখন বেলা অবসান প্রায়। গুহার দ্বারদেশে পাদচারণের শব্দ শ্রবণে গুহা স্বামী চকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ‘কে, এ স্থানের শাস্তি বিনাশকারী হইয়া কে আসিলে?’

স্বামীজী তখন উপশ্রব্যা শেষ করিয়া ফল মূল ভক্ষণোদেশে প্রস্তুত হইতছিলেন। সন্ন্যাসী উত্তর করিলেন, আমি।

স্বামী বলিলেন,—“ইরিনারায়ণ” ? এস বৎস, অনেক দিন তোমাকে দেখি নাই।

সন্ন্যাসী গুরুদেবের চরণে অঞ্জলি প্রদান করিলেন, তারপর বলিলেন,— দেব ! আমি অবলম্বন শূন্য হইয়াছি,—আমার মন অস্থির হইয়াছে, তাই আপনকার নিকটে আসিয়াছি।

স্বামীজী উত্তর করিলেন,—আমি তোমার মনের কথা বুঝিয়াছি ; ইঞ্জি-
য়ের আয়ত্তাবীন পদার্থে স্থখ অন্বেষণ করিতে যাইয়া, মানব কখনও সুখী হইতে পারে না ; কারণ ইঞ্জিয় চঞ্চল, ইঞ্জি-য়ের অবলম্বনও চঞ্চল, এ সকল বিষয় আজ আমি বিশেষ করিয়া বলিব না, তবে এই মাত্র বলি, ধর্ম সাধন করিতে হইলে, সংসার অশক্তি পরিত্যাগ করিতে হয়, না হইলে মনুষ্যের মন ইঞ্জি-য়ের তাড়নায় অস্থির হইয়া পথ ভ্রান্ত হয় ও অগম্য, অস্বাভাবিক পথে যাইয়া উপস্থিত হয়। সংসারের প্রলোভনে জরী হওয়া অত্যন্ত কষ্ট, রিপুকে একেবারে বশ করিতে না পারিলে কেহই জয়লাভে সমর্থ হয় না। বাহ্য সংসার, তাহা চিরকাল সংসার, তাহা চিরকাল চঞ্চল। এ সংসারে অর্থাৎ এই পার্থিব জগতে তাঁহারই অবলম্বন আছে, যিনি ইঞ্জি-য়ের আয়ত্ত ভোগ বিলাস হইতে মনকে ফিরাইয়া, সেই অতীন্দ্রিয় পদার্থে মন সমর্পণ করিতে শাস্ত্রেন। সংসারের স্থখ আর সংসারের শাস্তি সকলই নম্বর শরীরের আয় অংশীল ও চঞ্চল ; তবে অচঞ্চল, অবিনশ্বর পদার্থ ভিন্ন চির উন্নতিপ্রিয় মনের অবলম্বন আর কে হইবে ? তুমি বা কে, আমি বা কে, যদি আমা-
দের চির উন্নতিশীল আত্মার অস্তিত্ব আমরা অস্বীকার করি আত্মা অবয়ব রহিত,—সংসারের অবলম্বন রহিত ; মনের বৃত্তি সকল ইন্দ্রিয়াবীন, চিন্তা সকলের দাস স্বরূপ, আত্মার অবলম্বন এ সংসারের কোন পদার্থ নহে। যাহারা মনকে রিপু সকলের উত্তেজিত ভাবের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া, আত্মার কুশলের পানে ধাবমান করিতে পারেন, তাঁহারাষ্ট এ সংসারে ধন্য। মনকে সংসারের নরকে ফেলিয়া দিয়াছ, বৎস, তোমার আত্মা আর কাহাকে অবলম্বন করিবে বল ত ? মন আত্মার যন্ত্র স্বরূপ, এই যন্ত্র বিকৃত হইয়া গেলে আত্মা অস্থির হয়, অবলম্বন শূন্য হয় ; তোমার মনকে সংসার হইতে ঈনিয়া আন, আত্মার কল্যাণের প্রতি দাবিত্ব কর, প্রকৃত অবলম্বন

যাহা, তাহা অনায়াসে লাভ হইবে। নচেৎ মনকে সংসারে ছাড়িয়া দিয়া কখনও আশা করিও না, আত্মাকে শান্তিতে রাখিতে পারিবে; আত্মার অবলম্বন এক ভিন্ন জুই নহে। বিনি আত্মার অস্তিত্ব বিশ্বাস করেন, বিনি আত্মার চির উন্নতিশীলতা স্বীকার করেন, তিনিই জানেন, আত্মার অবলম্বন এক। সংসারের পদার্থ শরীর ও ইন্দ্রিয় সংসারের সুখ পাইয়া পরিতৃপ্ত থাকিতে পারে, কিন্তু আত্মা অব্যব রহিত এবং ইন্দ্রিয়ের অতীত হইয়া কি প্রকারে সংসারে শান্তি পাইবে? যখন আত্মার যন্ত্র মন সংসারের সুখ অন্বেষণ করিয়া শরীরের পৃষ্টিসাধনে রত থাকে, তখনই আত্মা রোগগ্রস্ত হয়; তোমাকেও সেই রোগে অধিকার করিয়াছে; বৎস! আমরা যে সংসার ছাড়িয়া আসিয়াছি, ইহার অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব রহিয়াছে। ভোগক্লান্তের আসক্তি পরিত্যাগ কর, প্রলোভনে জয় লাভ কর, সংসারের সুখ বিসর্জন দেও, আত্মার অবলম্বন আপনিই লাভ হইবে; নচেৎ মনকে সংসারে রাখিয়া কেন চঞ্চলমতি বাঁককের ছায় আত্মার অবলম্বন অন্বেষণ করিবার জন্ত বাস্তব হও? রোগ নির্ণয় না হইলে কখনও উপযুক্ত চিকিৎসা হইতে পারে না; আমি তোমার যে রোগ নির্ণয় করিলাম, ইহা কি যথার্থ নহে?

সন্ন্যাসী দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন, নয়ন হইতে জল পড়িতে লাগিল, সহসা এক আশ্চর্য্য ভাব আসিয়া উপস্থিত হইল, শরীর রোমাঞ্চিত হইল; দেখিতে দেখিতে সন্ন্যাসী স্বামীজীর পায়ের উপর মস্তক স্থাপন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“প্রভু! আমি মরিয়াছি, আমি ডুবিয়াছি,—আমার আর উপায় নাই, আমাকে রক্ষা করুন, আমাকে রক্ষা করুন।”

স্বামী অবচলিত ভাবে ক্রুদ্ধিত করিলেন; তারপর সন্ন্যাসীর মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া বলিলেন,—বৎস! এক্ষণ সুস্থির হও, এক্ষণ সুস্থির হও।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

উপত্যকা ভূমিতে ।

যে পর্বত গুহায় গুণরাম আমীর যোগাশ্রয়, তাহার উত্তর দিকেই পর্বত ক্রমনিম্ন হইয়া সমতল ভূমি আশ্রয় করিয়াছে; সেই শেখর হইতে সমতল ভূমি ২০ হাজার হাত নিম্নে । সমতল ভূমির এক পার্শ্ব ভেদ করিয়া প্রবল বেগবতী নদী উত্তর পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব দক্ষিণ দিকে ভীরের ছায় স্রোত বহমান করিয়া চলিয়া যাইতেছে; ঐ নদীর নাম তুঙ্গা; ঐ নদীই অল্প একটা নদীর সহিত মিলিত হইয়া জলপাইগুড়ীর পূর্ব সীমায় প্রশস্ত বক্ষ ধারণ করিয়া তুঙ্গা নামে খ্যাত হইয়াছে । দারজিলিঙ্গের উত্তর ও উত্তর পশ্চিম সীমায় বড় রঙ্গিত ও ছোট রঙ্গিত নামে দুইটা নদী প্রবাহিত আছে । ছোট রঙ্গিত অপেক্ষা বড় রঙ্গিত অত্যন্ত বেগবতী; বড় রঙ্গিত সিকিম প্রদেশ ভেদ করিয়া আসিয়াছে, ইহার উৎপত্তি স্থান হিমগিরি; ছোট রঙ্গিত নেপাল এবং দারজিলিঙ্গ সীমায় মধ্যভাগের সহস্র সহস্র বরণা একত্রিত হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে । এই ছোট এবং বড় রঙ্গিত মিশিয়া যে স্থানে এক ক্ষদ্র এবং এক বক্ষ ধারণ করিয়াছে, আমরা সে স্থানেরও অনেক পূর্বদিকের কথা বলিতেছি । সেই উত্তর ও পূর্ব সীমায় ভূটানের সীমান্ত প্রকাণ্ড পর্বত; উত্তরে সিকিম প্রদেশ, পশ্চিমেও সিকিম অধিকৃত কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত শ্রেণী । তখনও সে সকল স্থান কুটীল চক্রান্তের মোহিনী শক্তির প্রভাবে ইংরাজ অধীন হয় নাই ।

বক্ষবেষ্টিত পর্বতের শোভা, গিরি সঙ্কট স্থানের ভয়ানক বিভীষিকা, নির্ঝরিণীর আশ্রয় সুমধুর স্বর, হিমগিরির গগণভেদী শ্বেত মস্তকের রমণীয় মূর্তি, আর উপত্যকা ভূমির মেঘ উৎপত্তি এবং মেঘের অত্যশ্চর্য্য লীলা ও ক্রীড়া কাহারও লেখনী বর্ণনা করিতে আজ পর্য্যন্ত সক্ষম হয় নাই, কবির আশ্রয় লেখনী নিম্নত স্বভাবের যে সৌন্দর্য্য পাঠ করিয়া একদিন

মোহিত হইয়াছিলাম, এ নয়ন সমক্ষে যখন সেই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ক্রীড়া করিতে আসিল, তখন ভাবিলাম কোথায় স্বর্গ, আর কোথায় নরক ! প্রাকৃতিক শোভা অনেক প্রকার, পর্বত সম্বন্ধীয় সকল প্রকার সৌন্দর্য্য তাহার মধ্যে প্রধান ; আবার পর্বত শোভার মধ্যে হিমগিরি সন্নিবর্তিত স্থান সর্বশ্রেষ্ঠ ; কবির লেখনী আজন্ম যোগ তপস্বী করিলেও এ স্থানের সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে পারে না । অনন্ত আকাশে মেঘরাশির সহিত যে প্রকাণ্ড বিস্তৃত পর্বত রাশি, বরফ মস্তকে ধারণ করিয়া লীলা খেলা করিতেছে— একখানি মেঘ নামিতেছে, একখানি উঠিতেছে, পর্বতস্থিত বরফরাশি সূর্য্যের রশ্মিতে অগ্নে অগ্নে স্থলিত হইয়া পড়িতেছে, আর সেই স্থলিত বরফরাশি হইতে অনন্ত প্রবাহ সাগর সম্মুখে যাইতেছে, কাহারও বাধার প্রতি দৃকপাত নাই,—সবল বাধা বিপত্তি অতিক্রম করিয়া যাইতেছে ; আবার সেই স্রোত হইতে অপরাহ্নে শত সহস্র খণ্ড মেঘ নিমেষ মধ্যে উৎপন্ন হইয়া অনন্ত আকাশ পানে ধাবিত হইতেছে ; নিমেষ মধ্যে সহস্র সহস্র খণ্ড মেঘের উৎপত্তি, নিমেষ মধ্যে বায়ুতরে তাহাদিগের গগণ স্পর্শ ; নিমেষ মধ্যে অনন্ত সাগরে পরিণত, নিমেষ মধ্যে পর্বতের ভীম মূর্তির সহিত সাক্ষাৎ ; এ সকল যিনি দেখিয়াছেন, তাহার নয়ন হইতেই বারি পতিত হইয়া ভূমি স্পর্শ করিয়াছে ; কিন্তু কি সাধ্য মানবের যে সেই সৌন্দর্য্য রাশি মুখে কিছা মস্তিষ্কে বহন করিয়া অস্ত্রের নিকট বর্ণন করিয়া কৃতার্থ হইবেন ? পর্বত বাসী ভাবুকগণই অনুভব করিতে পারেন, নিমেষ মধ্যে বৃষ্টির উৎপত্তি, নিমেষ মধ্যে স্বর্ষ্যদর্শন আর নিমেষ মধ্যে অকূল সাগর মহাবাস কি পদার্থ ! কোথায়ও কিছু নাই, আকাশ পরিষ্কার,—চতুর্দিকের পর্বত গগণ স্পর্শ করিয়াছে, চতুর্দিকেই শিখরিণীর স্বস্ব কণ্ঠে অমৃত ঢালিয়া দিতেছে ; চতুর্দিকের পাখীর কলরব একই সময়ে কর্ণকে পরিতৃপ্ত করিতেছে ; চক্ষু কতই কি দেখিতেছে ! কিন্তু মুহূর্ত্ত পরে দর্শক একাকী গম্ভীরে ভাসিতেছেন, কি আশ্চর্য্য দৃশ্য ! কোথায় লুকাইল সেই গগণভেদী ভীষণ পর্বত, কোথায় গেল শব্দ, কোথায় গেল কলরব, কোথায় গেল আকাশ, কোথায় গেল আশ্রিত ভূমি, দর্শককে যেঘে ঘেরিয়া ফেলিয়াছে, দর্শক নিমেষ মধ্যে অকূল সমুদ্রে ভাসিলেন । ভাসিলেন, কতক্ষণের নিমিত্ত ? হয়ত এক মুহূর্ত্ত গুণ্ঠিত গগণে সূর্য্যের উজ্জল রশ্মি দীপ্তি পাইতেছে ; কোন কোন পর্বতের স্থানে স্থানে রশ্মি, কোথাও অন্ধকার, কোথাও খণ্ড মেঘ, কোথাও স্রাবার

সেই বৃক্ষ সমূহ । স্নাতক লীলা—কোথায় বা গেল সাগর—কোথায় বা
 পেল অনন্ত বারিপুঞ্জ । এই প্রকারে এক সময়ে যখন দর্শক শোভা দেখিতে
 নিমগ্ন হন, তখন তাহার বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়, ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবিয়া যায় ; কি
 সাধ্য তাঁহার যেসেই দৃশ্য বর্ণনা করিয়া কৃতার্থ হইবেন ? উপত্যকা মেঘ
 উৎপত্তির স্থান ; আমরা যখন প্রাকৃতিক শোভা দেখিতে যাই,—তখন বলি,
 মেঘ সময় পাইয়াছে, লীলা খেলা কর, একবার উৎপন্ন হও, একবার উর্দ্ধে উঠ,
 আর একবার পতিত হইয়া পৃথিবী বক্ষ শীতল কর ; আমরা দেখিয়াই কৃতার্থ
 হই, একথা আর কাহাকে বলিতে যাইবনা ; কারণ কে বুঝিবে ? সংসারের
 সত্য ঘটনাও লোকের নিকট অবিদ্যাদের যোগ্য, তোমার এই লীলা চাতুরী
 সংসারের লোকের নিকট কি বলিব ! যখন পর্বতবাহিনী নির্ঝরিত্তে
 মৎস্তকে ক্রীড়া করিতে দেখি, তখন বলি মৎস্ত, ক্রীড়া কর, সাগর হইতে
 এই ৪০০ হাত উপরে আসিয়াছ, ক্রীড়া করিতে, ক্রীড়া কর ; আমরা
 বিষয়ে ডুবিয়া যাই, ভৌতিক নিয়মের পক্ষপাতী অবিদ্যাসীর পাশা সদৃশ
 অহঙ্কারী বক্ষ বিনীত হইয়া থাকে । আমরা যখন উপত্যকায় দাঁড়াইয়া
 দেখি সেই উত্তরের গগনস্পর্শী ধবল পদার্থ হইতে এক ধানির উপর আর
 একখানি করিয়া বরকরাশি স্থলিত হইয়া পড়িতেছে, তখন বলি, প্রকৃতির
 শোভা এ সংসারে তোমরাই স্থায়ী ; আমরা অসার সংসারের লোক অপদার্থ
 হইয়া গেলাম নরকের শোভা দেখিয়া ; পবিত্র হইয়া তোমরা এই প্রকারে
 সাগরে প্রবাহিত হইয়া যাও ।

আর অসার কথায় প্রয়োজন নাই ; অথবা প্রলাপ বাক্য ব্যয় করিয়া
 অসম্ভব কীর্তি স্থাপনের চেষ্টায় ফল কি, পাঠকগণের দৈর্ঘ্য বিনষ্ট করিয়া
 লাভ কি ? আমরা এক্ষণ সংক্ষেপে সেই প্রকৃত শোভার আধার উপত্যকা
 ভূমি হইতে আমাদের উপজ্ঞানের অংশ গ্রহণে প্রবৃত্ত হই । সেই উপ-
 ত্যকার এক পার্শ্বে প্রবল স্রোতস্বতী তৃষ্ণার সন্নিকটে একটা ভূটীয়া দেব-
 মন্দির । মন্দিরের তিতর বৃদ্ধদেবের মূর্তির সহিত পরেশনাথ প্রভৃতি আরও
 অনেক দেবমূর্তি বিশেষ বিশেষ স্থানে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে । মন্দিরের চতু-
 পার্শ্বে সহস্র সহস্র দেবতাদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত রহিয়াছে । মন্দিরের
 পুরোহিতগণ লামানামে খ্যাত । লামা শব্দ তিব্বৎ ভাষায় পুরোহিতের
 নামান্তর । লামাপণ বিভ্রাটচরী—পরম ধার্মিক, অনেক বোগ তপস্বী-
 কেহই লামা হইতে পারেন না । পূর্বতীয় সকল জাতিরই লামা নাম

ধারণের অধিকার আছে । লামাগণের সম্ভান সমৃদ্ধি থাকে না, কারণ অধিবাসিত ভিন্ন কেহই লামা হইবার উপযুক্ত নহে । লামাদিগের কাষা ধর্মগ্রন্থ পাঠ, এবং বোগ তপস্বী । আমরা যে মন্দিরের বিষয় বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ঐ মন্দিরে অনেক গুলি লামা থাকিতেন ; তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ যিনি, তিনি ক্ষমিতুল্য, শ্রদ্ধা বিরহিত, চুল পরিপক, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংসারের ভোগ বিলাসের আশা পরিত্যাগ করিয়া এক প্রকার নিজ্জীব এবং নিস্তেজ হইয়াছে, কিন্তু তাহাতেও এক প্রকার আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য দেদীপ্যমান রহিয়াছে । সেই মন্দিরের নিকটে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গহে পাহাড়ীদিগের বসতি । এই উপত্যকার পূর্বেই প্রকাণ্ড পর্বতশ্রেণী গগন ভেদ করিয়া আকাশে উঠিয়াছে, এই পর্বত ভূটানের হুর্ভেদ্য প্রাচীর ; ইহার উপরে স্থানে স্থানে ভূটানের সৈন্ত থাকিত ।

মন্দিরের নিকটেই একটা অপ্রশস্ত পথ ; যে পথ কোন্ স্থান হইতে আরম্ভ হইয়া কোথায় শেষ হইয়াছে, তাহা আমরা এক্ষণ বলিব না । কিন্তু ইহা বলিতে পারি যে, এই নিবিড় অরণ্যময় পর্বতশ্রেণীতে এই ক্ষুদ্র সোপনা-বলী শোভিত না থাকিলে, ইংরাজ রাজত্বের ইতিহাসের একাধ্যায় কলঙ্ক রেখার চিহ্ন স্বরূপ হইয়া পৃথিবীকে প্রতারিত করিত না, আর হুর্ভেদ্য প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত হইয়াও সিকিম রাজ্যে যে কলঙ্কের বোঝা মস্তকে বহন করিয়াছে, তাহা দেখিয়া শুনিয়া এই দূরদেশবাসী নিজ্জীব শরীরের শীতল রক্ত বিন্দু নিশ্চল ধমনীর মধ্যে উষ্ণতর হইয়া বেগে ধাবিত হইত না । সময়ের আবর্তনের ঘোরতর জঞ্জাল রাশি পরিপূর্ণ ঘটনাটক্ৰ যতদিন কুটিল পথগামী হইয়া চলিবে, ততদিন আমাদের সুখ শান্তির আশা কোন্ অতল-স্পর্শ জলধির স্নিগ্ধে লুকাষিত হইয়া রহিবে, তাহা নির্দ্ধারণ করাও সীমাবদ্ধ মানববুদ্ধির অসাধ্য ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

যশলাল সিংহ ও তাঁহার কণ্ঠা মরীচি ।

যশলাল সিংহ সিকিমের সীমান্ত প্রদেশের শান্তিরক্ষক সেনাপ্রাণের অধিনায়ক । যশলালের বয়স ৪০ বৎসরের অধিক নহে ; শরীর বলিষ্ঠ, সংসাহসী, পূর্বে তিনি সামান্য তীরধারী সেনার কৰ্ম্ম করিতেন । ইহার বুদ্ধি, বল এবং সুকৌশলে সিকিম রাজ্য অনেকদিন পর্য্যন্ত শান্তিতে ছিল । যশলাল সুশিক্ষিত না হইয়াও বুদ্ধি এবং প্রতিভাবলে সিকিম রাজ্য রক্ষার্থে যে সকল মহৎ কার্য্য করিয়াছেন, বিদেশীয় লেখনী প্রস্তুত পক্ষপাতী পক্ষিল ইতিহাসে তাঁহার বিবরণ উল্লেখ না থাকিলেও, সন্নিকটস্থ পৰ্ব্বতবাসী মাজেরই হৃদয়ে চিরকাল সে সকল স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত থাকিবে । আর যদি কখনও ভারতবর্ষের অগ্রাগ্রহ দেশবাসী,—প্রান্তরবাসী জাতি সকলের সহিত ইহাদের মনের ভাব, সহানুভূতির কৌশলে, বিনিময় হইতে থাকে, তাহা হইলে তখন এই যশলাল সিংহ অনন্তকাল ভারতবাসীর অন্তরে স্বদেশের কীর্তিস্তম্ভ স্বরূপ জাগরুক থাকিবেন ।

যশলাল সিংহের জন্ম লেপ্চা ঘংশে । পৰ্ব্বতবাসী জাতি সকলের মধ্যে লেপ্চা জাতি সৌন্দর্যের জন্য বিখ্যাত । কেবল সৌন্দর্য্য বলিয়া নহে, ইহাদিগের স্বভাব বিনম্র ও অশ্রাব্যিক, হৃদয় ভালবাসায় পরিপূর্ণ ; মন সর্বদাই প্রকৃত । ইহাদিগের জীবনের শ্রেষ্ঠ মহত্ত্ব এই যে, কখন ইহাদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ বিংশবাদ দৃষ্ট হয় না । সকলেই যেন এক পরিবার ভুক্ত ; সকলেই সকলকে হৃদয়ের সহিত ভালবাসে । এই একতার আর একটা সুন্দর প্রকৃতি দৃষ্ট হয় ; ইহারা দলবদ্ধ হইয়া অনাহারে মরিয়া গেলেও স্বাধীনতা বিক্রয় করিতে স্বীকার করে না । অনেকস্থলেই দেখা যায়, যখন আর আহারীয় দ্রব্য সামগ্রী মিলে না তখন ইহারা আলুর ত্রায় এক প্রকার যক্ষের মূল ভক্ষণ করিয়া দিনপাত করে । বর্তমান সময়ে চার বাগান

প্রকৃতিতে অনেক লোক প্রবেশ করিলেও, যেখানে তাহাদিগের স্বাধীনতার প্রতি একটু কঠোর নিয়ম প্রচলিত হইবার উপক্রম হইয়া উঠে, তখনই ইহারা পলায়ন করিয়া চাকরী ছাড়িয়া দেয়; সময় সময় স্বাধীনতা অপহারীগণের প্রতি ইহারা একদূর ক্রোধাক্ত হইয়া পড়ে, যে যতক্ষণ তাহাদের ঐক্য রক্ত শীতল মৃত্তিকায় মিশিয়া না যায়, ততক্ষণ তাহারা বিশ্রাম লাভ করে না। লেপ্চা জাতির পুরুষ অপেক্ষা রমণীমণ্ডলী বলিষ্ঠ, দীর্ঘাকার এবং অত্যন্ত স্ত্রী।

পর্বতবাসীজাতি সমূহের স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই স্বাধীন, কেহই কাহারও অধীন নহে; ভালবাসাও কোন নিয়মে আবদ্ধ নহে। যাহার সহিত যাহার প্রণয় জন্মে, সেই তাহাকে বিবাহ করে; এই প্রকার স্বেচ্ছাবিবাহে কেহই বাধা জন্মাইতে পারে না। এই প্রকার বরকন্যার সহিত প্রণয় জন্মিয়াছে, ইহা কর্তৃপক্ষীয়দিগের কর্ণগোচর হইলেই তাহার বিবাহের আয়োজন করে; আর যদি কোন প্রকার বিপদের আশঙ্কা করিয়া সেই প্রকার বিবাহে কর্তৃপক্ষীয়েরা অসম্মতি প্রকাশ করে, তাহা হইলে বরকন্যা স্বেচ্ছাপূর্বক পলায়ন করিয়া একত্রে বাস করে; উহাই তাহাদিগের বিবাহ। বাল্যবিবাহ অসম্মতি বিবাহ ইহাদিগের মধ্যে প্রচলিত নাই। বিধবাবিবাহ ইহাদিগের মধ্যে নিষিদ্ধ নহে।

যশলাল সিংহের দুইটা কন্যা, দুইটাই সুন্দরী; একটার বয়স দাবিংশ বৎসর, অন্যটার বয়স বিংশ বৎসর মাত্র। জ্যেষ্ঠা কন্যাটির নাম সুরুচী, ছোটটার নাম মরীচি। শৈশব সময় হইতে দুইটা ভগ্নী গলা ধরাধরি করিয়া পর্বতে পর্বতে বনে বনে খেলা করিয়া বেড়াইতেন; দুইটারই মন পবিত্র, পাপের অস্পৃশ্য, দুইটাই একসঙ্গে মিলিয়া বুদ্ধদেবের মন্দিরে দেব সেবার নিবৃত্ত থাকিতেন। যশলাল সিংহ কন্যাদিগকে বাল্যকাল হইতে উত্তমরূপ শিক্ষা দিয়াছিলেন; এক্ষণ তাহাদিগের স্বভাবের স্বাভাবিক সুন্দর গতিকে বাধা দিতেন না। তিনি স্বেচ্ছাপূর্বক মন্দিরের কুমারী শ্রেণীতে কন্যাদিগকে ভুক্ত করিয়া দিলেন।

সেই মন্দিরে একটা লোক লামাদিগের নিকট ধর্ম গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে আসিতেন; তিনি হিন্দি ভাষায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। লামাগণ তাহার নিকট হইতে হিন্দুদিগের শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন, আর তিনি তাহাদিগের নিকট বৌদ্ধ ধর্ম শাস্ত্র শিক্ষা করিতেন। মরীচি এবং সুরুচী উভয়েই

মনোযোগ পূর্বক পূর্ববাসী এমং প্রান্তরবাসী ধর্ম সম্প্রদায়ের পরস্পর
বিনিময় ক্রিয়া সন্দর্শন করিতেন ।

এই প্রকার ভাবে কিয়দিবস অতিবাহিত হইলে, মরীচির হিন্দি ভাষা
অধ্যয়ন করিতে একান্ত ইচ্ছা হইল । যে লোকটা লামাদিগকে হিন্দিতে
হিন্দু ধর্মগ্রন্থ শিক্ষাদিতেন, তিনি একজন সংস্কৃত ভাষাজ্ঞ ; তিনি ৬৭ বৎসর
একাদিক্রমে সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করিয়া ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন ।
পণ্ডিতের সংস্কৃত পাঠ ও তাহার হিন্দিতে ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া মরীচির উক্ত
ভাষায় শিক্ষা করিতে একান্ত ইচ্ছা হইল । তিনি তাঁহার পিতা যশলাল
সিংহের নিকট মনের কথা বলিলেন । তাঁহার পিতা কল্যার বিদ্যাশিক্ষার্থ
আন্তরিক যত্ন অনুভব করিয়া আল্লাদ সহকায়ে লামাগণকে অনুরোধ করিলেন,
যাহাতে মরীচির অভিষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে । লামাগণ প্রান্তর হইতে আগত
পণ্ডিত জীউকে বিশেষরূপে অনুরোধ করিলে, উক্ত পণ্ডিত মরীচিকে সংস্কৃত
ও হিন্দি ভাষা শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ভালবাসার সুন্দর ছবি ।

এক বৎসরের মধ্যে, পণ্ডিতের বিশেষ চেষ্টায় এবং স্বীয় বুদ্ধির প্রভাবে,
মরীচি বিশেষ উন্নতি লাভ করিলেন । এক বৎসরের পর হইতেই মরীচি
পণ্ডিতের সহিত হিন্দিতে কথাবার্তা বলিতে পারিতেন ।

বিজন অরণ্যেও ফুল ফুটে, ভীষণ মল্ল ভূতিতেও সরসী শোভা পায় ।
যেখানে কণ্টক, সেখানেও কোমল পদ্ম থাকে, আবার যেখানে বজ্রপাণ হয়,
সেখানেও শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় । মনুষ্যের অজ্ঞাতসারে জগৎকে এই
প্রকার আশ্চর্য্য প্রক্রিয়া সকল সম্পন্ন হইয়া যাইতেছে, তাহার গণনা
করিতে পারে ? অরণ্যে কত ফুল প্রফুল্লিত হইয়া শুকাইয়া যায়, মনুষ্য

তার কমাট গগণা করিয়া রাখিয়াছে ? মনুষ্যের চিন্তাশক্তি যেখানে পৌঁছিতে পারে না, মনুষ্য যেখানে বিভীষিকা দেখে, সেখানেও সুখ শান্তি আছে । দিন চলিয়া গেল,—বিজন অরণ্যে ফুল ফুটিল; দিন চলিয়া গেল,—ভীষণ মরুভূমিতে সুন্দর সরসী সৃষ্ট হইল । যেখানে কণ্টক ছিল, সেখানে কোমলতা আসিল । যেখানে কাঠিগ শোভা পাইত, সেখানে বিনম্রতার উপস্থিতি হইল । উপস্থিতি হইল,—পর্কচ পালিতা বনলতা মরীচি, অপ্রেমের কণ্টক-যুক্ত রাজ্যে বাস করিয়াও, প্রেমের কুসুম হৃদয়ে ধারণ করিলেন ; মরীচির উজ্জল, ও তীক্ষ্ণ নয়ন শতধারে কোমল চন্দের আয় চতুর্দিকে প্রেমের জ্যোতি বিস্তার করিতে লাগিল । এ দৃশ্য দেখিয়া মোহিত হইল কে ? সেই পর্কচ বিহারী সংস্কৃত পণ্ডিত । মরীচির পড়া শুনা শিখিলতা জন্মিল, পড়িবার সময় একাগ্র মনে সন্নেহ নয়নে পণ্ডিতের মুখের প্রতি চাহিয়া থাকিতেন । পর্কচপালিতা বনলতা প্রেম কি, প্রণয় কি, কিছুই ভাল করিয়া জানে না, বিশেষতঃ লামাগণ অবিবাহিত, সে স্থানে স্ত্রী পুরুষের মিলন অতি অল্প ; তবুও পণ্ডিতের পানে চাহিয়া থাকে ; মরীচির দেখিতে ভাল লাগিত ঐ একটা পদার্থ,—পণ্ডিতের মুখশ্রী ; শুনিতে ভাল লাগিত, ঐ একই স্বর,—পণ্ডিতের মুখ বিনিঃসৃত অমৃতময় সংস্কৃত কবিতা । মরীচির আর পুস্তকে মন নাই, বিমুগ্ধ হরিণীর আয় উন্নত কর্ণে, সজল নয়নে পণ্ডিতের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া থাকিতেন । ক্রমে ক্রমে পণ্ডিত অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন ; তিনি এই ভাবের তথার্থ মর্ম্ম কি বুঝিতে পারেন নাই ; তিনি অনেক প্রকার উপদেশ দিতেন ; কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শিত না ; পুস্তক সম্মুখে থোলা থাকিলেও মরীচি এক পৃষ্ঠাও এক দিনে সমাধা করিতে পারিতেন না, কেবল বলিতেন,—‘পণ্ডিত মহাশয় ! আপনার কথা শুনিতে আমার বড় ভাল লাগে ;—আবার সেই কবিতাটা বলুন । এই প্রকারে সমস্ত দিবস বিরক্ত হইয়া পণ্ডিত অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলে, মরীচি বসিয়া মুছ মুছ ভাবে হাসিতে থাকিতেন ; সে ছবি দেখিয়া কোন পাষাণ ক্রোধ প্রকাশ করিতে পারে ? পণ্ডিত উপায় হীন হইয়া চিন্তা করিতেন কি উপায়ে মরীচির এই স্বভাব সংশোধিত হইতে পারে ।

কিছুদিন পরে এই প্রথম অধ্যায় শেষ হইল ; যাহা ভাল লাগিত কেবল কল্পনায় এখন মনে ধারণা হইল, এতদিন ভাল লাগিত যাহাকে কেবল বাস্তবিক স্বপ্নে ও সৌন্দর্য্যে, এইজন্য তাহাকে হৃদয়ে আবদ্ধ

করিবার সময় হইয়া আসিল ; মরীচি একজন আর সংস্কৃত কবিতা গুনিয়াই সন্তুষ্ট থাকেন না, এখন আর কেবল মুখের প্রতি তাকাইয়াই তৃপ্ত হন না ; এখন মনের কথাই বিমিস্র করিয়া, পরস্পর এক হইবার ইচ্ছা হইয়াছে । এখন মরীচি কি করেন, কেবল গল্প করিয়াই সময় নষ্ট করিতে ভাল বাসেন । সে গল্প কি প্রকার ? পাঠক ! পর্তু উকি মারিয়া একবার বিকশিত প্রেমকুণ্ডল দেখিয়া লও । তোমরা ভুঙ্ককার রজনীতে শিব মন্দিরের মুহূর্ত্ত হাসি দেখিয়া পুলকিত হইয়াছ, তোমরা কুননন্দিনীর অর্ধ পরিষ্কৃত প্রণয়ের গীতিতে পরিতোষ লাভ করিয়াছ ; তপস্বিনী কপাল কুণ্ডলার সরল কথা বার্তা শ্রবণ করিয়া কীবনকে সার্থক করিয়াছ, ঠিক কথা ; আমরা অস্বীকার করিতে পারি না । একজনে ভাল বাসিলে অত্র সেই ভালবাসায় নিমেষ মধ্যে আকৃষ্ট হয়, এ চিত্র তোমারা অনেক দেখিয়াছ । উপকারী বন্ধুর প্রতি কোমলমতি রমণীর ভালবাসা কি প্রকারে আধিপত্য বিস্তার করিয়া লয় তাহা তোমরা জর্গেশনন্দিনী, বিষবৃক্ষ, এবং মৃণালিনী পড়িয়াছ যখন, তখন নিশ্চয়ই উত্তমরূপে জদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছ । এসকল স্বাভাবিক চিত্রে বাস্তবিকই হৃদয় পরিতোষ লাভ করিয়া থাকে । তবে আমরা কি করিব ? আমাদের এই অস্বাভাবিক পর্ত্ত কন্দুর লুপ্তায়িত পবিত্র প্রেমের অক্ষুট চিত্রের প্রতি তোমরা কি একবার তোমাদের চির পরিতৃপ্ত নরনকে ফিরাইবে না ? যদি ভুচ্ছকর, তবে বনলতা নিমেষ মধ্যে ছিন্ন করিয়া ফেলিব ।

মরীচি এখন পণ্ডিত মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করেন—আপনার কি বিবাহ হইয়াছে ? যদি বিবাহ হয়ে থাকে—আর প্রশ্নমুখ হইতে বাহির হয় না । এই প্রকার অর্ধ প্রশ্ন কতবার জিজ্ঞাসা করিয়া মরীচি তিরস্কৃত হইয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই ।

পণ্ডিত বলেন,—তোমার সে খবরে কাজ কি, তোমার কাজ অধ্যয়ন, অধ্যয়নে নিযুক্ত থাকিবে ।

মরীচি বলেন, আচ্ছা আমি ভালকরে পড়া অভ্যাস করিলে কি আপনি আমার প্রশ্নের উত্তর করিবেন ?

পণ্ডিত মহাশয় অগত্যা তাতেই স্বীকার করিলেন । পাঠ সমাপ্ত হইলে, বলেন, আজ বলিব না, কল্যাকার পাঠ অভ্যাস হইলে বলিব । এই প্রস্তাব করিয়া ১৫১৬ দিন চলিয়া গেল, এই অবসরে মরীচি আর একখানি

পুস্তক সমাপ্ত করিলেন, কিন্তু তবুও প্রশ্নের উত্তর পাইলেন না। একদিন পণ্ডিত মহাশয়ের হাত ধরিয়। বলিলেন,—পণ্ডিত মহাশয়! আপনার পারে পড়ি, বলুন, আপনার বিবাহ হয়েছে কি না? আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে।

পণ্ডিত। তোমার প্রয়োজন অব্যয়ন, কিন্তু কোন বস্তুতে তোমার প্রয়োজন থাকা উচিত নহে।

মরীচি। পণ্ডিত মহাশয়! আপনার বাড়ীতে আর কে আছেন?

পণ্ডিত। এসকল সংবাদে তোমার প্রয়োজন কি? আমরা সন্ন্যাসী, কাহারও নিকটে জীবনের কোন অংশ স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারি না; তুমি আমাকে অথবা প্রত্যহ বিরক্ত করিও না; এই প্রকার করিলে আমি আর তোমাকে পড়াইব না।

মরীচি। আপনি সন্ন্যাসী,—তাত তনিলাম, কিন্তু সন্ন্যাসী কাহাকে বলে, কি করিলে সন্ন্যাসী হওয়া যায়? আমার ইচ্ছা আমিও আপনার স্তায় সন্ন্যাসিনী হই; পণ্ডিত মহাশয় বলুন না, কি করিলে সন্ন্যাসিনী হওয়া যায়?

পণ্ডিত। ইহ সংসারের কোন পদার্থে মনকে আসক্ত না রাখিয়া, যিনি জীবের কল্যাণের আকর পরব্রহ্মের প্রতি মনকে ধারিত করিতে পারেন তিনিই সন্ন্যাসী; সন্ন্যাসী হওয়া অত্যন্ত কঠোর সাধন; ইচ্ছা করিলেই সকলে সন্ন্যাসী হইতে পারেন না।

মরীচি। আপনিও মনুষ্য, আমিও মনুষ্য, আপনি যদি সন্ন্যাসী হইতে পারিলেন, তবে আমি পারিব না কেন? বলুন না কি করিলে সন্ন্যাসিনী হওয়া যায়?

পণ্ডিত। আমি তোমাকে ধর্মশিক্ষা দিবার ভার পাই নাই; আমি তোমাকে ধর্ম সম্বন্ধে কোন কথা বলিব না; যদি তোমার আর অব্যয়ন করিতে অভিলাষ না থাকে, তবে কল্য হইতে আর আমি এখানে আসিব না।

মরীচি। তবে থাক আমি আর কিছুই জিজ্ঞাসা করিব না। আপনি এখানে না আসিলে আমিও আর এখানে থাকিব না।

পণ্ডিত। তুমি কোন স্থানে ঘাইবে?

মরীচি । আমি সন্ন্যাসিনী হব ।

পণ্ডিত । কি প্রকারে সন্ন্যাসিনী হইবে ।

মরীচি । আমি আপনার স্থার সাজ ধারণ করিব ; আর আমার জীবনের কাহিনী কাহাকেও বলিব না ।

পণ্ডিত । আমি তোমার পিতার নিকটে এ সকল কথা বলিব ; বাস্তবিক তোমাকে এতকরে বুঝাইয়াও যখন তোমার মন ফিরাইতে পারিলাম না, তখন নিশ্চয় আমি তোমাকে শিক্ষা দিতে অক্ষম, এ সকল কথা তোমার পিতার নিকট এবং লামাগণের নিকট বলিব । তুমি আমাকে যে ভাবে বিরক্ত করেছ, এ কথা তাঁহারা শুনিলে নিশ্চয় তোমার প্রতি বিরক্ত হইবেন । তুমি এখনও আমার কথা শুন ।

মরীচি । বাবা আমার কি করিবেন ? বাবা আমাকে অত্যন্ত ভালবাসেন, তিনি কখনও আমার মতের অশ্রুচারণ করিবেন না । আপনি এদেশীয় আচার ব্যবহার কিছুই জানেন না বলিয়া এ প্রকার বলিতেছেন ; কন্যা উপযুক্ত বয়স প্রাপ্ত হইলে, তাহার সাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে ; পিতা মাতার তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই ।

পণ্ডিত । আমি শুনিয়াছি বিবাহ সম্বন্ধে এই নিয়মই বাটে, কিন্তু তুমি তোমার পিতার ধর্ম পরিত্যাগ করে সন্ন্যাসীর ধর্ম গ্রহণে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছ, এ কথা শুনিলে তোমার পিতা নিশ্চয় তোমার প্রতি রাগান্বিত হইবেন । আর লামাগণের এই মন্দির হইতে নিশ্চয় তুমি দূরীকৃত হইবে । তুমি আমার এ সকল কথা ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম কর । আমার নিকট শিক্ষা লইয়া তুমি সন্ন্যাসিনী হইলে, আমার সর্বনাশ হইবে ।

মরীচি । আমার কিছুই হইবে না, তাহা নিশ্চয়, তবে আপনার ধৈর্য ঘটিবারই সম্ভাবনা । আমাকে বলুন,—আপনি বিবাহ কবিয়াছেন কি না । নচেৎ পিতার নিকট বলিয়া দিব, আপনিই শিক্ষা দিয়া আমাকে সন্ন্যাসিনী করিয়াছেন, পিতা তাহা শুনিলে আপনার জীবন ধারণ করা ভার হইবে ।

পণ্ডিত । তুমি মিথ্যা কথা বলিবে ? তা আমার কখনও বিচার হয় না । আর যদি বল, তাতেও আমি ভীত নহি ; যদি তোমার মিথ্যা ব্যাখ্যাতে তোমার পিতা আপনার প্রতি ক্ষুব্ধ হন, তাহা হইলে আর আমি

কি করিব? যখন এ দেহ ধারণ করিয়াছি, তখন নিশ্চয় একদিন মৃত্যু হইবে; আমি মৃত্যুর ভয়ে আমার মতের বিরুদ্ধে কখনই কার্য্য করিতে পারিব না।

মরীচি। আপনিই ত একদিন আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন, আত্ম-ঘাতী হওয়া মহাপাপ, আজ যদি আপনি স্বেচ্ছাপূর্ব্বক আপনার মৃত্যুর দ্বার উদ্ঘাটন করেন, তবে কি আপনার পাপ হইবে না।

পণ্ডিত। তুমি যাই বল না কেন আমার জীবনের কাহিনী কখনও তোমাকে বলিব না। এই কথা বলিয়া পণ্ডিত মরীচির নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। তার পরদিন হইতে আর মরীচির সহিত পণ্ডিতের সাক্ষাৎ নাই।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

অবলার প্রকৃতি।

তার পরদিন, তার পরদিন, তার পরদিন, এই প্রকার দিন আসে আর দিন যায়। মরীচি ইচ্ছাপূর্ব্বক অমৃতের আশায় যে গরল গোপনে চুষন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহার জালা ক্রমে ক্রমে আরম্ভ হইল। স্মৃতি এ সকল কিছুই জানিতেন না, কনিষ্ঠা ভগ্নি বিদ্যাবতী হইরাছে, ইহাতে তাহার মনে কতই স্নেহ, তিনি দিন রাত্রি দেবমন্দিরের কার্য্যে তৎপর থাকেন। দিন আসে, দিন যায়, পণ্ডিত আর আসেন না; মরীচির স্মৃতি আর প্রকল্প হয় না, মরীচির আর কিছুই ভাল লাগে না।

ভগিনীর দুঃখ, ভগিনীর অসহ যন্ত্রণা আগে ভগিনীই অনুভব করিতে পারিতেন। ভগিনীর স্নেহ, ভগিনীর ভালবাসা ভগিনীই জানে। পূর্ব্ব-
কালে, ভালবাসা, পবিত্র প্রেম প্রভৃতি কোন বৃত্তির পরিচালনার জন্য অজ্ঞান ভাবনা, এ সকল মানব চরিত্রের স্বভাবসিদ্ধ সাধনা হইলেও,

সেই দেবমন্দিরবাসিনী ভগিনীগণের শিক্ষার নিয়ম বিরুদ্ধ কার্য। মরীচি এই নিয়ম রক্ষা করিতে পারিতেন না, তিনি সকলকেই হৃদয়ের সহিত ভাল বাসিতেন। পণ্ডিত এ সকলই জানিতেন, জানিয়া তিনি সন্তুষ্ট হইলেন, তিনি জানী; অবোধ যুবতী মরীচিও এ সকল জানিতেন, কিন্তু তিনি মনের শাস্তি রক্ষা করিতে পারিলেন না, তিনি হৃদয়ের দুর্দমনীয় বৃত্তির নিকট বশতা স্বীকার করিলেন, দেবমন্দিরের প্রধান শিক্ষা আশ্রয় সংঘমে অক্ষমা হইলেন। সূরুচী ভগিনীর মনের ভাব উত্তমরূপেই বৃদ্ধি লেন, চারি পাঁচ দিন পরে মরীচিও কোন কথা ভগিনীর নিকট গোপনে রাখিলেন না। সূরুচীর মনে আঘাত লাগিল বটে, কিন্তু তিনি এই নিয়ম বিরুদ্ধ কার্যের জন্ত ভগিনীকে কোন প্রকার তিরস্কার করিলেন না। আর কি করিলেন? এই সকল পবিত্র চিত্র বাহাতে প্রফালিত করিয়া ফেলিতে পারেন, তজ্জন্য একান্ত মনোযোগী হইলেন। কারণ মন্দিরের কঠোর নিয়ম ভালবাসার বিরোধী। এ সকল কথা মন্দিরবাসী দ্বী পুরুষ এবং মরীচির পিতা মাতা গুরুজন সকলের নিকটেই গোপনে রহিল।

মরীচির রোগ প্রতিকারের চেষ্টা করিতে যাইয়া সূরুচীর দেবসেবা কমিয়া গেল, মন্দিরের কার্য করিতে তাদৃশ সময় পাইতেন না। মন্দিরবাসী সাধকগণ মরীচির পীড়ার সংবাদ শুনিয়া সূরুচীর এ ক্রটি প্রসন্ন মনে মার্জনা করিয়া লইলেন। সূরুচী ভগিনীকে লইয়া পর্বতে পর্বতে ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি জানিতেন কোন প্রকারে মরীচিকে অন্য মনস্থ করিতে পারিলেই রোগ প্রতিকার হইবে।

মরীচি জ্যোষ্ঠা তপ্তির সহিত প্রকৃতির শোভা সন্দর্শনে পরিতৃপ্ত হইতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে মনের জালা ক্রমে ক্রমে আরো বৃদ্ধি হইতে লাগিল। কোন একটা ভাল ফুল দেখিলে কিম্বা কোন একটা ভাল পক্ষীর গান শুনিলে তাহার মনে হইত, আজ পণ্ডিত মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া এই সুখ ভোগ করিলে কত হর্ষ বৃদ্ধি হইত। অতুল শোভার ভাণ্ডার পর্বত শ্রেণীগাথা মেঘরাশি দর্শন করিলে শকুন্তলা ও কাদম্বরীর জীবনের এক অধ্যায় তাহার মনে পড়িত। বিচিত্র শোভনকারী বৃক্ষতলা বেষ্টিত শীতল স্থানে গমন করিলে তাহার মনে, স্বামীষ পরিভ্রমণ, সরলমতি সীতার কথা মনে হইত। এই সকল কথা মনে হইতেই তাহা কখনও হইতে অবিরল ধারায় জল পড়িত।

সমস্ত দিন এই প্রকার ভাবে পর্কত শেখরে, পর্কত গুহার, জরণো, কাননে ভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যার প্রাক্কালে তাঁহার মন্দিরে ফিরিয়া আসিতেন ।

একদিন পর্কত শেখরে ভ্রমণ করিতে করিতে মরীচি বলিলেন,—
আচ্ছা দিদি, তুমিত আমাকে প্রতাহ কত প্রকার উপদেশ দেও, বলত, সুন্দর প্রক্ষুটিত ফুল দেখিলে, তুমি অহা আগ্রহ সহকারে ছিড়িয়া আনিতে যাও কেন ?

• সুরচী । ফুল দেখিলে বড় লামা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন, তাঁর অল্প ফুল ভুলি ।

মরীচি । তাঁহার সন্তোষের অল্প তুমি এত লালসিত হও কেন ?

সুরচী । তাঁহার নিকট আমি অনেক উপকার পাইয়াছি, তিনি আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসেন ।

মরীচি । পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট কি আমি উপকার পাই নাই, তবে তাঁহাকে ভালবাসা কি আমার উচিত নহে ? তিনিও ত আমাকে ভালবাসেন ।

সুরচী । তাহাকে ত তুমি ভাল বাসিয়াই থাক, ভাল বাসিতে নিষেধ করে কে ? তবে বাহা ধর্ম বিরুদ্ধ তাহা করা উচিত নহে । আমি ফুলকে যে প্রকার ভাবে ভালবাসি, আমি আমার বড় লামাকে যে প্রকার ভালবাসি, তুমিও সেই প্রকার ভাবে পণ্ডিত মহাশয়কে ভালবাস । তবে অষ্টরথ ধর্ম বিরুদ্ধ কার্যে প্রবৃত্ত হইও না । আমরা পর্কত বাসিনী, আমরা বিদেশীয় ধর্মপ্রণালীকে স্মরণ করিয়া থাকি ; তুমি বিদেশীয় ধর্মগ্রহণ করিতে চাও, তজ্জন্ত আমি তোমাকে উপদেশ দিয়া থাকি ।

মরীচি । তুমি এই মাত্র বলিলে ফুল পাইলে বড় লামা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন, এবং বড় লামার নিকট হইতে তুমি অনেক উপকার পাইয়াছ বলিয়া তুমি ফুল ভোল ; বাস্তবিক বড় লামাকে সন্তুষ্ট করা ভিন্ন ফুল তোলাতে তোমার আর কোন উপকার নাই । আমিও ত পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট হইতে অনেক উপকার পাইয়াছি, তবে তিনি বাহা ভাল বাসেন আমি তাহা করিব, তাতে তুমি আপত্তি কর কেন ?

• সুরচী । তুমি পণ্ডিত মহাশয়ের মনতুষ্টার্থে কি করিতে চাও ? ফুল তুলিবে ? তা বতপার তোল না কেন ?

মরীচি । তিনি ফুল তোলাকে পাপকার্য্য বলেন ; তিনি বলেন বৃক্ষের সৌন্দর্য্য বাহারা অপহরণ করে, তাহারা ধারণ নাই পাষণ্ডী ; তিনি ফুলে সন্দেহ হন না ।

সুকচী । তবে তুমি কি করিতে চাও ?

মরীচি । আমিও তাঁহার জায় বেশ ধরিব ।

সুকচী । তাতে কি তিনি সন্দেহ হইবেন ?

মরীচি । বোধ হয় হইবেন । আপন ধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে পারিলে এ সংসারে কেনা স্থখী হয় ?

সুকচী । তুমি তাঁহার ধর্ম্ম গ্রহণ করিবে ? এমন কথা বলিও না, বাবা শুনিলে তোমার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইবেন । ধর্ম্ম বিরুদ্ধ কার্য্যে কখনই প্রবৃত্ত হইতে পারিবে না ।

মরীচি । মুখ মলিন হইল, ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, দিদি ! কাল যে দুইটা সাহেব মন্দিরে আসিয়াছিল, উহারা বেশ ; দেখিলে বোধ হয় উহারা দেবতার জায় ; উহাদিগকে আমার ভালবাসিতে ইচ্ছা করে ।

সুকচী । উহারা স্নেহজাতি, উহাদিগের মুখ দেখিলেও আমাদিগের ধর্ম্ম লোপ হয়, তুই কেমন করে বলিলি, উহাদিগকে ঈশ্বরের ভালবাসিতে ইচ্ছা করে ?

মরীচি । তুমি যাহাই বল, বিদেশীয় লোকের প্রতি তুমি গালাগালি বর্ষণ করিও না ; বিদেশীয় লোক দেখিলেই আমার ভালবাসিতে ইচ্ছা করে । উহাদিগের মনের ভাব জানিতে পারিলে আমি কত স্থখী হই ! আমার ইচ্ছা করে, আমি উহাদিগের সহিত যাই ।

সুকচী । তুই হলি কি ? যা মুখে আসে, তাই বলছিস্, একটুও লজ্জাবোধ হয় না । তুই আজ যা যা বলি এ সকলই বাবার নিকট বলে দেব । স্নেহ জাতি আমাদিগের পরম শত্রু, বাবা বলেছেন এই কয়েক বছর পর্য্যন্ত ক্রমাগত ইহারা গোদমাল করিয়া এই অঞ্চলের সর্ব্বত্র অপহরণের চেষ্টায় আছে ; তুই কেমন করে ইহাদের সহিত যাইতে চাহিলি ? ইহারা বন্ধুর পুত্র অপেক্ষাও ঘৃণিত জাতি ; বাবা আরো বলেছেন, ইহারা যে রাজ্যে গমন করিয়াছে, সেই রাজ্যেরই পূর্ণশ্রী নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে । আমি ঈশ্বরের এ সকল কথা বাবাকে বলে দেব ।

মরীচি মুহূর্ত্ত ভাবে হাসিলেন, তারপর ভ্রুকুঞ্চিত করিয়া বলিলেন, তুমি বাবাকে বলে দিও, তিনি আমাকে বিলক্ষণ জানেন।

সমস্ত দিবস এই প্রকার কথাবার্ত্তা বলিয়া দুইটা ভগ্নী আবার মন্দিরে ফিরিয়া আসিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

প্রলোভন ও মানবের মন।

বাতাস পাইলে নিশ্বাস, বীচিমালা শূন্য, পরিপাটি নদীবক্ষ আন্দোলিত হয়, আচ্ছাদে হউক আর নিরানন্দেই হউক, আপনার ভাব সংবরণ করিতে নৱ পারিয়া আপনিই নৃত্য করিয়া উঠে। আবার অশ্রুস্থলে নিক্সাগোমুখ অগ্নিরাশি বাতাস পাইলে স্বীয় তেজের মহিমায় নাতিয়া উঠে, একটা শিখা হইতে শত শিখা উৎপন্ন হইয়া নিমেষমধ্যে মহা অগ্নিকাণ্ড সৃজন করিয়া থাকে। ভৌতিক জগতের এই সকল অপরিহার্য্য নিয়মের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হওয়া মানবের ক্ষমতার অতীত। কত নৌকাপথবাত্রী আকাশ পরিস্কার দেখিয়া, বায়ুর গতি স্থির দেখিয়া আশার বলে নদীতে নৌকা ডানাইয়া দিয়াই বিপদগ্রস্ত হইয়াছেন, কে তাহার গণনা করিয়া রাখিয়াছে? আবার কত পল্লীগম, দৈনিক জীবনের প্রতিনিহুর্ন্তের ব্যবহার্য্য দ্রব্য লইয়া ক্রীড়া করিতে যাইয়া যে মহা অগ্নিকাণ্ড উৎপাদন করিয়া নিমেষ মধ্যে কত পরিবর্ত্তন সাধিত করিয়া ফেলিয়াছে, তাহাও গণনা করা সাধ্যাতীত। ভৌতিক কাণ্ডের অদ্বুত নীলা চাতুর্য্য চিরকাল আপন কৌশলপূর্ণ ক্রীড়ার মস্ত থাকিবে,—মানবের কোন প্রকার বল প্রয়োগেই সে সকল হুগিত হইবার নহে। মনুষ্যের মন ও নদীবক্ষ, মনুষ্যের মনও আন্দোলনের বস্ত্ত। মনুষ্যের মনও বস্ত্তই নিক্সাগোমুখ হউক না, সুপবনে ইহা হইতেও প্রজ্জ্বলিত শিখা বাহির হয়। মানব মন দর্পণের স্থায় চঞ্চল শোভার প্রতিকৃতির ভাণ্ডার কি না, তাহা আমরা এ হলে আলোচনা করিব না।

চঞ্চল ভালবাসার প্রতিকূপ স্থায়িকূপে মানব মনে প্রতিদ্বন্দ্বিত হইয়া থাকে। কি না, সে প্রশ্ন সম্বন্ধে আনাদিগের কিছুই বক্তব্য নাই, তবে এই মাত্র জানি; মানব যতই জ্ঞানী হউন না কেন, যতই চিন্তাশীল হউন না কেন, কাননের সৌন্দর্য্য দেখিলে তাহার মনে যে চঞ্চল সুখের অভ্যুদয় হয়, তাহা তিনি আপন ক্ষমতার মৰ্চ্ছকূলে বশিরা ভোগ করিতে পারেন না। নদী-জলে অবগাহন করিয়া দুইটী রননী ক্রীড়া করিতেছেন, একবার ডুবিতেছেন, আবার ভাসিতেছেন, ফুল খোঁতে ভাসিরা বাইতেছে, দুইটীই সঁতার দিয়া ফুল ধরিতে বাইতেছেন, সম্ভরণোৎপন্ন তরঙ্গদ্বারাতে ফুল অতিমান সহকারে আরো দূরে সরিয়া বাইতেছে, রননীগণ ক্লান্ত হইয়া বিরিলেন, এ চিত্র দেখিলে সকলের মনেই ভাবান্তর উপস্থিত হয়; সেই ভাবান্তরের রূপান্তর থাকিতে পারে, তাহা অস্বীকার করি না; কিন্তু তাহার মনে অস্থায়ী বিমল আনন্দ নিম্নার্থ ভাবে উদ্ভূত হয়, তাহার মনের সেই আনন্দের স্তম্ভ সে দৃশ্য না দেখিলে কখনই হইত না। কিম্বা অল্প কথার বলিতে হইলে, আমরা যাহা বলিব তাহা এই,—প্রলোভনে মন বিচলিত হইতে পারে। প্রলোভন হইতে দূরগত মানবের মন যে বিচলিত হইবার নহে, তাহা আমরা বলি না; কিন্তু যে কখনও প্রলোভন দেখে নাই তাহার মন বিচলিত হয় না; তবে যদি বল, সে সংসারের স্তম্ভ জগৎপেরও ধার ধারে না, সে স্বতন্ত্র কথা। নদীতে তরঙ্গের মীলা চাতুর্য্য কখনও শোভা না পাইলে নদীর এত আদর হইত কি না, তাহা বলিবার কোন আবশ্যকতা নাই। আমরা বাল শোভা সৌন্দর্য্য দেখিলে মানবের মন পরিবর্তিত হয়; বাতাস পাইলে নদীবক্ষ ক্রীড়া করে। আমরা বলি মানবের মনে দর্পণের স্বচ্ছগুণের অনেক সাদৃশ্য আছে। আমরা বলি মানব যতই ধৈর্য্য ও ধর্ম্মবলে বলীয়ান হউন না কেন, সংসারের বৃত্তির শোভা সৌন্দর্য্যে, প্রেম ও প্রণয়ে, তাহার মনেও শোভা সৌন্দর্য্য, প্রেম ও প্রণয় প্রতিফলিত করে। কিন্তু এ সকল যদি বিলুপ্ত হইয়া যায় তবে মানবকে কে রক্ষা করে? মাকী যদি পটু হয়, মানবের জ্ঞান ও বিবেক যদি বলযুক্ত থাকে, সারবান থাকে, তবে নহস্ত তরঙ্গ কাটিয়াও তাহাকে বাঁচাইতে পারে, কিন্তু সকলের ভাগ্যে সে প্রকার বিবেক সম্ভবে না। মাকীর দোষে এই ভবনদীর তুফানে অনেক নৌকা আরোহিনীমত অতল পাণ সলিলে নিমগ্ন হইয়া চিরকালের তরে লুক্কায়িত হইয়া গিয়াছে। আবার অন্তরিকে মাকীর স্বপ্নে ই' এত

নদীতেই শত সহস্র নৌকা একই সময়ে তরঙ্গ ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে।

আমরা যাহা বুঝাইবার জন্য এতক্ষণ চেষ্টা করিয়াছি তাহা বোধ হয় সহজ হইয়া আসিয়াছে,—নদীতে বাতাসে তরঙ্গ খেলে, সংসারের প্রলোভনে মানবকে বিচলিত করে। নচেৎ সিংহাসনের সুখের অবিকারী মানব সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া প্রলোভনে ভুলিয়া বিবপাত্র চূষন করিত না। নচেৎ ক্রিওপেট্রা এ সংসারের অবশেষ বোকা মত্তকে বহন করিতেন না, নংগজ নাথ সোণার স্বর্ণামুখীকে পরিত্যাগ করিতেন না; ওসমান বিষম বাতনার পুড়িয়া মরিত না; ফষ্টর কলঙ্কের ডালি বহন করিয়া ইরাজকুলের অপৌরব হইত না। এ সকল চিত্র পাপের চিত্র সন্দেহ নাই, কিন্তু তাই বলিয়া ইহা বলা যায় না যে এ সকল অস্বাভাবিক ক্রিয়া। সূর্যকোশলী বিশ্বনিয়ন্ত্রার অচিন্ত্য বিকশিত ভাবরাশিকে পরীক্ষা করিয়া পাপ পুণ্য নির্ধারণ করাও সহজ কথা নহে। তজ্জন্মই সময় সময় এক জনের পাপ অভ্যের নিকট পুণ্য, একজনের পুণ্য অপরের নিকট পাপ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে। সময় চক্রের আবর্তনে প্রতিনিয়ত ঘটনার রেখা অঙ্কিত করিয়া এই বিশাল বিস্তৃত ব্রহ্মাণ্ডকে জ্ঞানে পূর্ণ করিতেছে; কিন্তু কে নিশ্চয় রূপে, কি বাহ্যজগত কি অন্তর জগত, ইহার ভিতরের কোন অংশ তন্ন তন্ন করিয়া চিরস্থায়ীরূপে কোন একটা ঘটনাকে পাপ পুণ্য নির্ধারণ করিয়া যাইতে পারেন?

পণ্ডিত মহাশয় ইচ্ছাপূর্ণক মনীষির সহিত সাক্ষাৎ বন্ধ করিলেন, কিন্তু মনে নানাপ্রকার চিন্তা উপস্থিত হইল। তিনি আপনাকে যতই জ্ঞানী মনে করুন না কেন, তিনি যে সম্যক প্রকারে মনীষির মন বুঝিতে পারিয়াছিলেন, এমন কথা আমরা বলিতে পারি না। তাঁহার হৃদয় আন্দোলিত হইয়াছিল কি না তাহা আমরা জানি না; তবে ইহা জানি আন্দোলিত হইলেও দুবিবার লোক পণ্ডিত নহেন। তাঁহার বিবেক মাজী হুচতুর, তাঁহার জ্ঞান স্তম্ভার্জিত। সংসারী ধার্মিক আর সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে প্রভেদ এই, সংসারী ধার্মিক সংসারের থাকিয়া স্বীয়বলে প্রলোভনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া জয়লাভ করাকে মনুষ্যত্বের প্রধান লক্ষণ মনে করিয়া থাকেন, কিন্তু সন্ন্যাসী প্রলোভনকে বিষময় জানিয়া দেখিবামাত্র তাহাকে পরিত্যাগ করেন। সন্ন্যাসীর মন চর্য্যবতার পরিচয় দিয়াই

আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করে। যেখানে তাঁহার প্রলোভনের পদার্থ দেখিতে পান কিম্বা দেখিতে পাইবেন, তাহার সন্ধান বুঝিতে পারেন, সেই স্থান হইতেই তাঁহার প্রণয়ন করেন, অসম্পূর্ণ জ্ঞানের অধিকারী মানব যে সকল সময় বিধি আর অমৃত চিনিয়া লইতে পারে না, তাহা নিশ্চয়, তজ্জন্মই অনেক সময় সম্মুখিগণ অনেক নীতিপূর্ণ উপদেশরাশি বাহাতে নিবদ্ধ তাহাকেও পাপের প্রলোভন মনে করিয়া, আপনাদিগকে তাহা হইতে বঞ্চিত রাখেন।

পণ্ডিত মনে মনে চিন্তা করিলেন, মরীচির হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছি, কিন্তু গোপনে এই প্রকার কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হওয়া উচিত নহে। আরো ভাবিলেন বশলাল সিংহকে এ সকল কথা বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া উচিত, কারণ তিনি কচ্ছাদিগকে দেব মন্দিরের পরিচর্যায় নিযুক্ত করিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছেন; তাঁহার মনে কোন প্রকার সন্দেহ নাই। আরো ভাবিলেন মরীচি আনাকে বলিয়াছিল “আপনি যদি আমার কথার উত্তর না দেন, তবে বাবাকে বলিয়া দিব, আপনিই আমাকে ভুলাইয়া আপনার ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছেন।” এই কথা শুনিলে মরীচির পিতা ক্রোধে অন্ধ হইবেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু হইলেই বা আমার কি, আমি সন্ন্যাসী, তিনি আমার কি করিবেন? আমার মন যদি ঠিক থাকে তবে মনুষ্যের ভয় করিব কেন? আর আমার মন যদি অস্থির হইয়া থাকে, তবে মনুষ্যের ভয় না থাকিলেই বা আমার আত্মরক্ষার উপায় কি?

এই কথা ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার চক্ষু রক্তিম হইল, অনেকক্ষণ স্তম্ভিত ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন; অনেক ভাবিলেন, অনেক বার দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলেন, তারপর বশলাল সিংহের বাড়ীর দিকে চলিলেন।

নবম পরিচ্ছেদ।

ঐশ্বক্যের গুটিকত মনের কথা।

হে বৃটীশ দেব ! আমরা সংসারের স্থানচ্যুত ভূখী, দরিদ্র, বিষন্ন মনে
ছুঃখের কাহিনী বলিয়া ছুটী চারিটা পরমা উপার্জন করিয়া দিন কাটাই,
তোমরা আমাদের প্রতি এমন কোপ প্রকাশ কর কেন ? তোমরা উচ্চ জীব,
ঊনবিংশ শতাব্দী তোমাদেরই সুখ সমৃদ্ধি ও গৌরবের সেতু হইয়া আসি-
য়াছে। তোমরা পৃথিবীর গৌরব, স্তম্ভবাং আমাদেরও গৌরবের স্থল ;
আমরা ধর্মকে বিনর্জন দিয়া, ভক্তি ও শ্রদ্ধা লইয়া নানা উপচারে
তোমাদিগের পূজা অর্চনা করিয়া কৃতার্থ হই। আমরা ধর্মকে তুচ্ছজ্ঞান
করিতে শিবিয়াছি ; দেখ, পৃথিবীতে এক সময়ে নানা দেবতার মন রক্ষা
করা ব্যয় না বাঁচিয়া আমরা তোমাদের স্তুতি, তোমাদের পূজার প্রণালী,
তোমাদের সমস্তোৎসবদিগের উপায়, তন্ন তন্ন করিয়া শিক্ষা করিয়াছি। কলেজ
বল, স্কুল বল, সর্বত্রই তোমাদিগের স্তুতিগান শিক্ষার স্থান। দেখ, চতুষ্পাঠী
সকল ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে, দেখ সামান্য পাঠশালায়ও আজ
কাল তোমাদের স্তুতি বিদ্যা অভ্যস্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আমরা
কোটা কোটা স্ত্রী পুরুষ, বাসক বালিকা, বুঝ বুদ্ধ একত্র হইয়া, ধর্মকে
বিনর্জন দিয়া, হে কলির দেব ! তোমাদিগের উপাসনায় যোগ দিয়াছি,
তোমাদিগের সেবার সময় কাটাইয়া কৃতার্থ মনে করিতেছি। দেখ, তোমরা
তোমাদিগের নিকট বাইবেল আনিয়া কোনও কার্য করিতে পার নাই ;
আমরা এক সময়ে কতটা ধর্ম মানিব ? আমরা, হে শোভাঙ্গ দেব ! তোমা-
দের উপাসক, তোমাদের সেবক, তোমাদের দাস ; আমরা যিগুপ্তকে

* সরাসরী প্রণয়নের সময় বঙ্গসংস্কৃত আইন প্রচারিত হয়, সেই সময়ে
ঐশ্বক্যের লেখনী একেবারে নিশ্চল হইয়া যায়। এই পরিচ্ছেদ ঐশ্বক্যের
সেই সময়ের স্বপ্নের ভাব প্রকাশক।

দিয়া কি করিব ? তোমরা আমাদিগকে প্রত্যক্ষভাবে যে সুখ বিতরণ করিয়া থাক, অন্ধকারের মধ্যে লুক্কায়িত শত সহস্র যিশুও কি তাহা বিধান করিতে পারে ? তাই দেখ বাইবেলকে আমরা তুল্য করিয়া গেলিয়া ফেলিয়াছি, তাই দেখ কমটকে আমরা হৃদয়ে কত আফ্লাদে ধারণ করিয়াছি, তাই দেখ মিলকে কত ভালবাসিতে শিখিয়াছি ; কেন বল ত ? অল্প কোন দেবতার উপাসনা করিতে যাউলে, পাছে তোমাদের সেবার ক্রটি হয়, তজ্জন্ত আমরা সর্বজীবের মূল্যধার ব্রহ্মাণ্ডের স্বামীকেও, দেখ, আমরা হৃদয়ে স্থান দেই নাই। আজ করযোড়ে, হে বিপুল ঐশ্বর্য্যোঁর অধিকার ! ধনে, মানে, বলে, বিদ্যা, বুদ্ধিতে এই ভূমণ্ডলে অতুল কলির দেব, আমরা করযোড়ে এই বিনীতভাবে হিঙ্কসা করিতেছি, তোমরা আমাদের প্রতি এত অসন্তুষ্ট হইয়াছ কেন ? বল, ভারতের আশা ভরসা, কোন্ অপরাধে ভারত তোমাদের চরণে অপরাধী। বল, কোন্ পাপের দণ্ড দিবার জন্ত তোমরা এই ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছ ? আমাদের আর উপায় নাই, তাই আমরা তোমাদিগকে হৃদয়ের সহিত ভালবাসি। আমরা ঐশ্বরকে হৃদয় হইতে দূর করিয়া দিয়াছি, দেখ আমাদের হৃদয় মরুভূমি হইয়াছে। আমাদের আর উপায় নাই, দেখ ধন, জন, বল, বীৰ্য্য সবলই বিমর্জিত দিয়াছি। তোমাদের দর্শন আমাদের হৃদয় ভূপ্তিকর, তোমাদের বিজ্ঞান আমাদের মঙ্গলের সেতু, তোমাদের কাব্য আমাদের উপদেশী, তোমাদের রাজনীতি আমাদের শিক্ষাগুরু ; দেখ দেব, আমাদের আর কি আছে ? ভৌমিক ভারত দেখিয়া শঙ্কায়িত হইও না, ভয়ে কাঁপিয়া যাইও না। উত্তরদিকে ঐ যে দুর্ভেদ্য অটল হিমাদ্রি শেখর, তিমির ডালি মন্তকে বহন করিয়া বসিয়া রহিয়াছে, চাহিয়া দেখ, উহার প্রাণ নাই, উহার বক্ষ বিদারণ করিয়া তোমাদেরই সেবার আয়োজন করিয়া দিতেছে ; ঐ হিমালয় এখন তোমাদেরই উপাসক হইয়াছে। দারজিলিং, সিংলা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া আর কোন দিকে প্রমাণ গ্রহণ করিতে যাউও না ; দেব, জুগে তোমাদের প্রাণ কাটিয়া বাইবে, ঐ হিমালয় এখন তোমাদেরই যশ বোষণা করে, কিন্তু নেপাল আর ভূটানে ভারতের চক্ষু দেখিয়া কেবল অশ্রু বরিষণ করিতেছে। ভয় কি দেব, ভৌমিক ভারতের সকলই ত তোমাদের সেবা করে। ঐ দেব, পূর্বে পশ্চিমে উপমাগর দর তোমাদিগেরই পদ দোত করিয়া দেয় তোমাদিগকেই ভারতে লাইয়া

আইসে, আবার তোমাদিগকে ভারতের রক্ত বাছিয়া দেয়। বলত, উহার এত উদার না হইলে তোমাদের কি উপায় হইত? হায়! ভৌমিক ভারত এত উপাসনা করিয়াও তোমাদের মন পাইল না!

দেব! তির হও, চঞ্চল হইও না। ঐ দেখ সিন্দূরনদী, যে স্থানের নাম লইলে মৃত জীব বল পায়, প্রাণ পায়; এখন কেবল তোমাদেরই স্তুতি করে। কই, দেখত সিন্দূর তীক্ষ্ণভী লোকের শোণিত কি আর উষ্ম হয়? গুইকুমারের অপরাধের দণ্ডবিধান করিবার চলনে কেশে ধরিয়া উহাকে সিংহাসন হইতে নামাইলে, কই, ঐ নদী ত একবারও তাহার আশ্রিত তনয়দিগকে ডাকিয়া বলিল না; কই, চিরদিন আশ্রিত হইয়াও একবারও ত উহার সলিল উচ্ছলিত হইয়া গুইকুমারের জন্ত অশ্রু ফেলিল না! দেব! ভীত হও কেন? সিন্দূরনদী এখন তোমাদেরই উপাসক; গুইকুমার এখন তোমাদেরই গোলাম; হলকার এখন তোমাদেরই পদসেবক!

আবার দেখ সরবু, যার তীরে একদিন কত কাণ্ড সমাধা হইয়া গিয়াছে, যার কূলে একসময়ে কত গৌরব জন্মিয়াছে, এখন দেখ সে সকল স্বপ্ন হইয়াছে, এখন সে সকল কবির কল্পনায় পর্য্যবসিত হইয়াছে; সরবু এখন একবারও এ সকল সত্যবৃগের কাহিনী বলিয়া তোমাদের উপাসকদিগকে উত্তেজিত করে না। সরবু এখন তোমাদেরই।

ঐ যে পতিতপাবনী গঙ্গা, দেখ, ইহাকে মর্ত্যলোকে আনয়ন করিবার সময়ে ভগীরথের কত কষ্ট সহ্য করিতে হইয়াছিল, কত সাধনার পর ইনি ভারতকে উদ্ধার করিতে পারিত হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন; দেখ, আর ইহার পতিতপাবনী নামের মহিমা নাই, ভারতকূল আর ইহার তটে বসিয়া বান্দীকের নাম করে না, আর ইহার তটশালিনী অট্টালিকা রাজিতে উপবিষ্ট হইয়া পূর্বের ত্রায় ধর্ম্মবাজকজন বেদ পাঠ করে না; এখন ঐ মৃৎ কলকল ধ্বনি, এখন ঐ স্নিগ্ধ সলিল, এখন ঐ সকলই তোমাদের; তোমাদের সুবিধা, সুখ সমৃদ্ধিই এখন ইহার একমাত্র কামনা হইয়াছে। ভয় কি দেব! ভৌমিক ভারতের চিত্র দেখিয়া ভয় পাও কেন? ঐ যে যমুনা, যার নাম স্মরণ করিলে, এই হৃৎক বস্ত্রণয় দক্ষতার চিত্রও আবার উৎসাহে মাতিয়া উঠে, হায়! কি বলিব; যমুনাও বিশ্বাসঘাতিনী। তোমরা ত এ সকল বিলক্ষণ বুঝিতেছ; গোদাবরী, নন্দ্যদা, কাশেরী সকলই তোমাদের। ঐ বিন্দ্যাচল তোমাদের; ঐ গঙ্গাব, ঐ দিগ্বিশেষী তোমাদের;

সকলই তোমাদের ; আমাদের আর কি আছে ? পূর্বের গৌরব, যাহা শুনিয়াছিলে, সে সকল এখন কখনা, সে সকল এখন স্বপ্ন। ধার্মিকবর যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, কর্ণ, অর্জুন কি আর আমাদের হৃদয়ে ভরজ তুলে ? রামচন্দ্র কি আর স্বদেশবৎসলভাব এই মৃত জীবনে উদ্দীপন করিতে আসে ? সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, শকুন্তলা কি ভারত-ললনাগণের মনে সাক্ষীর কথা স্মরণ করাইয়া দেয় ? কণিক, চানকা, শ্রীকৃষ্ণ আর কি আমাদেরিগকে রাজনীতি শিক্ষা দিতে আসে ? কপিল, শঙ্করাচার্য্য কি আর দর্শন লইয়া আমাদেরিগের জ্ঞান বর্দ্ধন করিবার চেষ্টা করে ? চরক, অত্রি, শুক্র প্রভৃতি কি আর বিজ্ঞানের ছলনায় আমাদেরিগকে ছলনা করিতে আসে ? বাপুদেব, অর্য্যভট্ট, বরাহমিহির, ভাস্করাচার্য্য ও ব্রহ্মগুপ্ত কি জ্যোতিষ এবং অঙ্কবিদ্যা লইয়া আমাদেরিগকে গোরবান্বিত করে ? নানক, চৈতন্য, শঙ্করাচার্য্য কি আর আমাদের মনে ধর্ম্মভাব উদ্দীপ্ত করিতে সমর্থ হয় ? ব্যাস, বাঙ্ম্বীক, ভবভূতি আর কালিদাস কি আর কাব্যের পাত্র হাতে করিয়া আমাদেরিগের হৃদয়কে পরিতৃপ্ত করিতে আগমন করে ? দেব, সকলই নীরব, আমরা তোমাদের উপাসক, আমরা তোমাদের আচার-প্রণালীর দাস, আমাদের কণ্ঠ তোমাদের ভাষা প্রচার করে, হস্ত তোমাদের রাজ্যের মঙ্গল দিবারাত্রি ঘোষণা করে, ঈশ্বরই জানেন, অন্তর কেবল অহরহঃ যন্ত্রণায় দগ্ধ হইয়া যায় ! কেন যায় ? এত করিয়াও তোমাদের মন পাইলাম না, এত সাধনা করিয়াও তোমাদেরিগের সন্তোষ বৃদ্ধি করিতে পারিলাম না । দেখ অন্তরে আগুন জলে, ও তোমাদেরই নিষ্ঠুর ব্যবহারে ; আমাদের সকল ছুৎ, সকল মনস্তাপ, সকল আশা, সকল ভরসা যদি কেবল ক্রন্দন করিয়াই আমরা শেষ করিতে বাসনা করি, তবে তাহাও তোমরা দিবে না ; আমরা সকল আশা ছাড়িয়া দিয়াছি, (উনবিংশ শতাব্দীর পতিতপাবন) দোহাই তোমাদের, দোহাই তোমাদের—আমাদেরিগের ক্রন্দনের বেগ থামাইতে যাইও না, আমাদেরিগকে অন্তরে মরিও না । আমরা তোমাদেরই স্মরণ দেহধারী, মলিন ভারতবাসী আজ ব্যাকুল হৃদয়ে একবাক্যে প্রার্থনা করি, আমাদেরিগের মৃথ বন্ধ করিয়া রাখিও না ।

দেখ দেব ! আমরা কি অপরাধেপ কার্য্য করিয়াছি ? ফরাসীদিগকে আশ্বাস বাক্য প্রদান করিয়া তোমরাই ১৮৭২ সালের অনল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলে, তারপর তোমরাই সেই অনল আবার নির্বাণ করিলে, ফরাসী-

দিগকে আশা দিয়াও সাহায্য করিলে না ; সিডন সমরে তাহাদিগের দর্প চূর্ণ করিয়া আপনি পৃথিবীর উচ্চ আসন গ্রহণ করিলে । তুলতান তোমাদের প্রতি যে যে আশা করিয়াই কসিয়ার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিল, কিন্তু সমরে সকলই আশা-মরীচিকা হইয়া গেল ; তোমরা একতিলও সুলতানের সাহায্য করিলে না ; প্লেতনাতে তাহার অষ্টস্কার চূর্ণ হইয়া গেল । দেখ, তোমরা মধ্য হইতে সাইপ্রস্ লাভে সমর্থ হইলে । এ সকল দেব-চরিত্রের সৌন্দর্য্য, দেবচরিত্রেই শোভা পায় । আমরা এ সকল দেব-ভাবের অসিদ্ধারী আরও হই নাই, রাজনীতি তোমাদের জন্তই শঠতা, প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, ধূর্ততা মন্তকে বহন করিয়া আনিয়াছে । আমরা সামান্য মানব, আমরা দেবপ্রকৃতি লাভে কি প্রকারে সমর্থ হইব ? আনাদের অঙ্গে অঙ্গে মিল নাই, হৃদয়ে সাহস নাই, হৃদয়ে মানব আমরা, প্রলোভনের দাস, বিলাসের অধীন, আমরা দেবপ্রকৃতি লাভে অসমর্থ । দেখ, আনাদিগকে অবিশ্বাস কর কেন ? সিপাহিবৃদ্ধে আমরাই তোমাদিগকে রক্ষা করিয়াছি, নচেৎ ঐ সোণার প্রতিমা ত জলে ডুবিয়া বাইত । নেপালের সাহায্য না পাইলে, আমরা ত আর তোমাদের সুলতান মুরতি দেখিতে পাইতাম না । কত বলিব, শিকযুদ্ধ মনে কর, আফগান যুদ্ধ মনে কর, তক্ষয়ুদ্ধ মনে কর, সিপাহিযুদ্ধ মনে কর, নেপালের যুদ্ধ ভুলিও না, বল ত দেব, কবে আমরা তোমাদিগকে প্রবঞ্চনা করিয়াছি ? আমরা প্রবঞ্চনা জানি না, আজ আমরা অভভক্ত হইলেও, আজ আমরা দেবতার মন না পাইলেও, এক দিন আমরা ধান্দিক বলিয়া এ জগতে বিখ্যাত ছিলাম, আমরা প্রবঞ্চনা, ছলনা, বঞ্চনা জানি না ।

আবার দেখ আমাদের অন্তর-কেমন সুলতান কোমল প্রকৃতিতে গঠিত ; আমরা তোমাদিগের বিরুদ্ধে কত কথা শুনি, আবার সকলই ভুলিয়া যাই । কোন দূর দেশের দাসত্ব উঠাইয়া দিবার জন্ত তোমরা একবার যুদ্ধ করিয়াছিলে, সেই যুদ্ধের বার ভার আমরা বহন করিয়াছিলাম, সে কষ্ট আমরা ভুলিয়া গিয়াছি, স্বর্গে (?) কোথায় কোথায় নাকি কত শোভা সৌন্দর্য্য স্বজিত করিয়াছ, সে সকল বার আমরা উদরে অন্ন না দিয়া দিয়াছি, আজ আর সে সকল মনে নাই । অকলামের সময়ে যে প্রকার প্রবঞ্চনা করিয়া সিকিম রাজার নিকট হইতে দারজিসিং কাড়িয়া লইয়াছিলে, তাহা আমরা গুনিয়াই ভুলিয়া গিয়াছি । ডেল হাউসির রাজত্ব হইতে ক্যানিং পর্যন্ত তোমরা যে প্রভূত ক্ষমতা নিচয়ের অধী-

কিক নীলা খেলিয়াছিলে, সে সকলই মন হইতে দূর করিয়া দিয়াছি। ভূটানের সহিত সন্ধি করিবার ছলনা করিয়া বিজ্ঞানীর রাজাকে যে প্রকারে পথের ভিখারী করিয়াছ তাহা দেখিয়াও যেন দেখি নাই। আরো ভুলিয়াছি কত ! নারায়ণী মহামন্ত্রশানে একদিন সে সকল রাজাদিগকে বন্দী করিয়া কষ্ট দিয়াছিলে, সে সকল, দেখ দেব ! আর মনে রাখি নাই। আমীর খাঁর স্থায় যে সকল হতভাগ্যকে ভারতভূমি হইতে বিনা অপরাধে চিরজীবনের তরে নির্বাসিত করিয়াছে, তাহাও ভুলিয়াছি। ভুলিয়াছি আরো কত ! দলীপ সিংহের জননীর অস্থায় নির্বাসন ভুলিয়াছি। রাম্মির রাণীর হৃদশা ভুলিয়াছি, চিলেনওয়ারার সমর ভুলিয়াছি, মুলতান যুদ্ধের কারণ ভুলিয়াছি, অযোধ্যা, নাগপুর, সিদ্ধ প্রদেশ এবং প্রফ্রদেশের হৃদশার বিষয় সকলই ভুলিয়াছি। আরো ভুলিয়াছি দেব—বলিতে আজ শরীর শিহরিয়া উঠে, মৃত জীবনে রক্ত সঞ্চার হয়,—ভুলিয়াছি মলহাররাজ ও গুইকুমারের হৃদশা। এখন সকলই ভুলিয়া গিয়াছি, আশা ভরসা, ভাবী পরিণাম আর কিছুই গণনা করিবার ক্ষমতা নাই। আমাদের কাম্মীর, আমাদের বরদা, আমাদের ইন্দোর, আমাদের হাট্টাবাদ, আমাদের কুঁচবেহার, আমাদের সিকিম, আমাদের ভূটান, এখন সকলই তোমাদের, সকল অগ্নান বদনে তোমাদিগকে ছাড়িয়া দিয়াছি, সকল ভুলিয়া গিয়াছি;—রাখিয়াছি কি ? কেবল অশ্রুজল ! ইহার দ্বারও তোমরা রুদ্ধ করিতে বসিয়াছ, ইহাও আজ আমরা সঙ্ক করিতে বসিয়াছি।

আমাদের কি অণুরাধ দেব, বল। আমরা স্বদেশের প্রতি অকুন্তল, আমরা মাতৃভূমির বক্ষে কুঠারাঘাত করিয়াছি, সকল স্মৃতি ইহার বক্ষ হইতে প্রক্ষালিত করিয়াছি বলিয়া কি তোমরা আমাদেরকে প্রতারক ঠিক করিয়াছ ? আমরা দেশীয় বাণিজ্য ব্যবসা শিল্প প্রভৃতি ছাড়িয়া তোমাদিগের মসি-যুদ্ধে জীবনকে নিযুক্ত করিয়াছি বলিয়া কি আমাদেরকে কাপুরুষ মনে করিয়াছ ? দেশীয় আচার ব্যবহার সকল ভুলিয়া তোমাদিগের অনুকরণে প্রবৃত্ত হইয়াছি বলিয়া কি আমাদেরকে অকৃতজ্ঞ মনে করিতেছ ? দেশের ভাষা, দেশের অলঙ্কার, দেশের বীৰ্য্য, দেশের সাহস, দেশের নীতি সকলই ভুলিয়াছি, ইহাতে বদি তোমরা আমাদেরকে অকৃতজ্ঞ মনে করিয়া এই প্রকার শাসন আনয়ন করিয়া থাক, তবে আমরা নিরুপায়, তবে আমরা

নিশ্চয় বুকিলাম আমাদিগের আর কোথাও স্থখ নাই। আমরা হাহা-কার শ্বনি করি, তোমরা শুনিয়া স্থখী হও।

আমরা তোমাদের অমু করণ করি, তাহাতে তোমরা বিরক্ত হইয়াছ, এমন ত বোধ হয় না ; কারণ তাহাতে ত তোমাদেরই লাভ । তবে কি অপরাধ আমাদের ? অপরাধ আছে,—আমরা মুখে অশ্লোক কথা বলি, কার্যো কিছুই করি না, দেশকে নিদ্রা হইতে জাগাইতে যাই, কিন্তু ঘরের লোককে ঘুমাইতে দেখিয়া যাই ; আমরা পয়ের অশ্রু মুছাইতে অগ্রসর হই, কিন্তু আত্মীয় বান্ধবের অশ্রু মুছাই না । আমরা বিদেশীর মনতুষ্টার্থ সকলই পরিত্যাগ করি, কত অন্মায় কার্যো প্রবৃত্ত হই, কিন্তু স্বদেশীর জন্ত কিছুই করি না । আমরা অন্তর্দেশের সহিত একতা করিতে যাই, কিন্তু ঘরে ভাই ভাই কাটা কাটা করিয়া মরি । এসকল আমাদের অপরাধ আছে, দেব, তোমাদের দেব প্রকৃতি, তোমরা আমাদের এই সকল ভাব দেখিয়া রাগান্বিত হইতে পার বটে । কিন্তু এ সকল কি উপায়ে দূর করিব ? উপায় বলিয়া দেও, দেব, মুখ বন্ধ করিও না ? মনের কথা বলিতে দেও । আমাদের আরো অপরাধ আছে,—আমরা জ্ঞান অনুসন্ধান না করিয়াই জ্ঞানী বলিয়া পরিচিত হইতে চাই । আমাদের মধ্যে দশটি লোক যদি প্রকৃত গক্ষে জ্ঞানী হইতে পারিতেন, তাহা হইলে আর তোমরা এই প্রকার দণ্ড বিধান করিতে না, তাহা নিশ্চয় বুঝিয়াছি । ভারতের বিশকোটি লোকের মধ্যে এক কোটিও যদি জ্ঞান চর্চায় প্রবৃত্ত হইত, তাহা হইলেও আমাদিগকে এত অপরাধী মনে করিতে না, তাহা আমরা বুঝিয়াছি ; কি করিব দেব, অধীন সেবক আমরা, জ্ঞানহীন, বলহীন, মূর্খ, একতা-বিহীন, আমাদিগকে ক্ষমা কর ।

আমরা ছাই, ভস্ম, কত কি বলি, বলিরা মনের ক্ষোভ মিটাই । সভায় বক্তৃতা আমাদের ক্রন্দন, আমরা আর কিছুই জানি না ; কার্যাক্রম হইয়াছি, নচেৎ কে কাঁদিয়া বেড়াইত ? খবরের কাগজে আমাদের হৃদয়ের দুঃখ, পুস্তকে আমাদের বিবেকের যন্ত্রণা, এসকল পরস্পর পরস্পরের নিকট বলিলে একটু আলা কমিয়া যায়, তাই বলি ; তোমরা ভীত হইও না, তোমাদের ভীত হইবার কারণ নাই । দেখ না দেব, আমরা সামান্য তরলী ঠালাইতেও অক্ষম ; দেখ না দেব, আমরা সামান্য সমাজ তরলী খানিকেও ভাল পথে ঠালাইয়া লইরা বাইতে পারি না । তোমরা ত সকলই দেখিতেছ,

ভারতের কত যাত্রী বলে বৈধব্য যন্ত্রণায় হাহাকার করিতেছে, কত অশ্রুপাত দিন রাত্রি পড়িয়া পড়িয়া শুক হইয়া যাইতেছে? দেব না দেব, কত স্বভী কৌণিক প্রধার অশ্রুগাভিনী হইরা বিষম বদনে রহিয়াছে; দেব না দেব, কত বালিকা অনমনে পুরশোকে কাতরা হইরা দিন যামিনী বাপন করিতেছে! আমরা সামান্য তরঙ্গী ভাস পথে চালাইতে পারি না; কলনায় বিভীষিকা দেখিয়া আমরা ভীত হইরা বাই, যেখানে কোন ভয় নাই, সেখানেও চড়ার ভয়, দস্যুর ভয় করিয়া কত যাত্রীকে অসময়ে ডুবাইয়া দেই। তোমরা কলির দেবতা, সভ্যতার সোপান, তোমরা কি না জান! জুড়িঙ্গ হাহাকারে ভারত বিকম্পিত, কত সন্তান, কত যাত্রী অসময়ে মরিয়া যাইতেছে, কিন্তু আমরা তরী চালাইতে পারি না। সামান্য সমাজ তরঙ্গী বাহিতে আমাদিগের এত কষ্ট, বল ত, আমরা কি প্রকারে রাজনীতির জাহাজ চালাইব? তোমরা ত সকলই বুঝিতে পার! তবে যদি কোন মূর্থ যাত্রী বুঝা চিৎকার করে, সে ত তাহার রোদন ধ্বনি, তোমরা দেবতা, তোমাদের তাহাতে দয়া হয় না? তবে যদি আমাদের শ্রাণ ছুই চারিজন মূর্থ, জ্ঞানহীন ক্রন্দনের ধ্বনি গগণে উঠায়, তবে তাহা শ্রবণে তোমাদের কৃপার ভাব মনে হয় না? আমরা কাদিতে জ্ঞানি তাই কাদি, আর কি? একবার কাদিয়াই ভুলিয়া যাই! দেহাই দেব, আনন্দিগকে কাদিতে দেও, মুখ বন্ধ করিও না, মুখ বন্ধ করিও না। দেব! দণ্ড বিধানের ত আর তোমাদের ক্রটি নাই, তোমরা উপযুক্ত দেবতা। বৎসরের মধ্যে পঞ্চাশ গোড়া আইন প্রসব করিয়া তোমরা আমাদিগের হাড় জ্বালাতন করিয়াছ। তাহাতে কোন কথা বলি নাই। রাজস্ব বজ্র হইতে এপর্যন্ত তোমরা যে সকল দণ্ড বিধান করিয়া ভারতের অস্তি মজ্জা ভেদ করিয়াছ সে সকলি অগ্নান বদনে সহ্য করিয়াছি; একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করি নাই। কর আদায় করিতেছ, কর, কোন কথা বলিব না। আমাদিগের পৃষ্ঠে পা রাখিয়া যদি তোমরা স্রবী হও, তবে বল, আমরা পৃষ্ঠ পাতিয়া দেই; আমরা উপাসক, ক্ষমতা-বিহীন, বাহা বলিবে তাহাই করিতে সম্মত আছি! কিন্তু একটা পারিব না, এই লেখনীকে নিরস্ত করিতে পারিব না। এই দগ্ধ মুখকে বন্ধ করিয়া রাখিতে পারিব না। আন্দানকেও স্থখে আনিঙ্গন করিতে প্রস্তুত আছি, তবুও জীবন থাকিতে হৃদয়ের বেগ বাহির না করিয়া থাকিতে পারি না। আমরা সকল সহ্য করিতে পারি, সকল

সহ করিরাছি ; কিন্তু তোমাদের বর্তমান শাসনী দণ্ড আর সহ্য করিতে পারি না ; দোহাই দেব, রক্ষা কর।

ভয় কি তোমাদের দেব ! তোমাদের রাজত্ব কে লইবে ? ঊনবিংশ শতাব্দী তোমাদেরই, কে আর ভারতের সিংহাসনে বসিবে ! এ কলঙ্কের সিংহাসন আর কে লইবে, ইহা তোমাদেরই ; ভয় কি দেব ? ইটালী আর ভারতবর্ষ এক নহে ;—আররলীও আর হিন্দুস্থান এক নহে। ভয় কি দেব ! ইটালীর ম্যাট্‌সিনি ভারতে নাই, ভয় কি দেব ! জার্মানির বিসমার্ক ভারতে নাই, ভয় কি দেব ! গ্যারিবল্ডির স্ত্রায় বীরের উত্থান ভারতে অসম্ভব, ভয় কি তোমাদের ! হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত দখল করিয়াছ ; এক রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ, যাঁহা আর কেহই পারে নাই, তাঁহা সংস্থাপন করিয়াছ ; এক্ষণ শান্তিতে রাজ্য ভোগ কর। যদি তোমরা আপনারা বুঝিতে অক্ষম হইয়া থাক, তবে আমাদের কথা বিশ্বাস কর, ঊনবিংশ শতাব্দীতে আর কাহারও সিংহাসন ভারতে স্থান পাইবে না। ভয় কি দেব ! তোমরা দেবতা, আমরা মানব ; তোমরা কৌশলী, আমরা শান্ত জীব ; আমরাদিগের আশঙ্কা কি ? তবে যদি কখনও এমন সময় আগমন করে যে ম্যাট্‌সিনির স্ত্রায় রাজত্ব কোন হিতৈষীর শুভ আগমন হয়, তখন ঈশ্বরই জানেন, তোমাদের শত সূক্ষ্ম চেষ্টায়ও কিছু হইবে না ; তখন অনায়াসে তোমা-দিগকে পরাস্ত হইতে হইবে। তবে সে সময় যতদিন না আগমন করে, ততদিন তোমরা ভীত হও কেন ? ততদিন দুঃখী দরিদ্রের প্রতি প্রাণহস্তারক আইন জারী কর কেন ? ইহাতে তোমাদের অগৌরব ভিন্ন গৌরব নাই ; ইহাতে তোমাদের অপযশ ভিন্ন যশ নাই, ইহাতে তোমাদের ক্ষমতার অপব্যবহারের পরিচয় ভিন্ন উপকারের প্রত্যাশ কিছুই নাই।

যাও দেব ! শ্রুখে রাজত্ব কর গিয়া, যতদিন তোমাদের রাজত্ব আছে। আমরা কাঁদি, আমরা দুঃখের কথা নগরে নগরে গাইয়া বেঁচে তোমরা আমরাদিগের মুখ বন্ধ করিয়া রাখিও না। আমরা মৃতজীর মূর্ত্তি সাজে কল্পন করিয়া এই কষ্টের জীবন অতিবাহিত করি।

দশম পরিচ্ছেদ ।

বিবের প্রণালী ।

পণ্ডিত যখন যশলাল সিংহের বাড়ীতে পৌঁছিলেন, তখন বেলা অবসান প্রায়। বাড়ীতে বাইরা দেখিলেন দুইটা শ্রমধারী যেত পুরুষ মনের আনন্দে বিহ্বালের আয় এদিক ওদিক ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; বাড়ীতে আর লোক নাই, ইহা তিনি অনুমানে বুঝিলেন; কারণ তিনি জানিতেন যশলাল সিংহের কোন লোক থাকিলে, ইহারা তাহার বাড়ীতে উদ্ভিষ্টে পারিত না, কারণ ইহারা স্নেহ জাতি। ইহা অনুমান করিয়া তিনি দ্রুত-পদনিষ্ক্ষেপে পশ্চাৎ দিকে পলায়ন তৎপর হইলেন। কিন্তু এক মুহূর্ত্ত পরে সেই দুইটা শ্রমধারী দাঃঃঃঃ দৃঢ় মুষ্টিতে পণ্ডিতের দুই হাত আবদ্ধ হইল। সাহেবেরা কোমল দৃষ্টিতে বলিল,—“তুমি বোধ করি এই বাড়ীর কেহ হইবে? আমরাদিগকে দেখিয়া পালাও কেন? আমরা তোমাকে অনেক পুরস্কার দিব। আমরা বাহা জিজ্ঞাসা করি তাহার উত্তর দেও।”

পণ্ডিত উত্তর করিলেন, তোমরা স্নেহ, অগ্রে আমার হাত ছাড়িয়া দেও, তারপর বাহা হয় বলিব।

সাহেবেরা নিঃসন্দেহ চিত্তে হাত ছাড়িয়া দিল, তারপর বলিল,—
আমরা শুনিয়াছি যশলাল সিংহের দুইটা কন্যা আছে, তাহারা কোথায় জ্ঞান?

পণ্ডিত। যশলালের কন্যার কথা তোমরা কোথার শুনিলে?

সাহেব। আমরা আশ্রম ভূঁয়ী দেবমন্দিরে বাইরা সকল তন্ন তন্ন করিয়া, সেখানে দুইটা স্ত্রীলোক দেখিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাদিগকে পারি নাই; এক জনের নিকট শুনিয়াছি উহারা যশলাল

নিকট সকল স্থানের আয় বোধ হইতে লাগিল, বলিলেন;
তোমরা কি প্রকারে ভূঁয়ী দেবমন্দিরে প্রবেশ লাভ করিলে?

সাহেব। সেখানে ঢকু রক্তধর্ণ হইল, ভীমের অসি নিদোষিত

করিয়া বলিলেন, এই অসির বলে। তোমার সে সকল সংবাদে প্রয়োজন কি, এই অসি দেখিতেছ না? আমাদের কথার উত্তর দেও, নচেৎ ভূটীয়া লামাদিগের দশা ঘটবে।

পণ্ডিত কোথায় ফ্রাঙ্ক হইয়া বলিলেন, যদি উত্তর না দেই?

সাহেব! যদি উত্তর না দেও, তবে এই তরবারিতে তোমার মৃত্যু সম্পাদন করিব।

পণ্ডিত। আমি সন্ন্যাসী, আমি মৃত্যুর ভয় করি না। আমাকে মারিলে যদি তোমাদের বিশেষ কোন ইষ্ট লাভ হয়, তবে আমাকে মার।

সাহেব। তোমাকে মারিলে আমাদের লাভ নাই; তোমাকে রাখিলেই লাভ আছে, কারণ তোমার নিকট অনেক সংবাদ পাইব। পণ্ডিত মনে মনে হাসিলেন, তার পর বলিলেন, তোমরা এ রাজ্যে আসিয়াছ কেন?

সাহেবেরা পণ্ডিতকে সামান্য সন্ন্যাসী জ্ঞান করিয়া বলিল, এ রাজ্যে আসিয়াছি, আমাদের রাজত্ব স্থাপন করিতে।

পণ্ডিত। কোথা হইতে আসিয়াছ?

সাহেব। আমরা কলিকাতা হইতে আসিয়াছি। তোমাকে অনেক কথা বলিয়াছি, আর কিছুই বলিব না; এখন আমাদের কথার উত্তর দেও।

পণ্ডিত। আর একটা কথা বল; তোমরা এ রাজ্য লাভ করিতে আসিয়াছ কি নিমিত্ত? আর রাজ্য লাভ করিতে আসিয়াই বা ভূটীয়া লামাদিগের প্রতি অত্যাচার করিলে কেন?

সাহেব। তোমাকে এ কথারও উত্তর দিব,—কারণ তোমার নিকটে আমরা অনেক আশা করি। তোমাকে এ রাজ্যের রাজা করিয়া দিব। এ রাজ্য ভূটান এবং নেপালের মধ্যস্থল, আমরা ভূটান এবং নেপালে রাজত্ব স্থাপনের আর কোন উপায় দেখি না; তবে সিকিম প্রদেশের রাজা দুর্বল; ইহাকে অনায়াসেই আমরা জয় করিতে পারিব। ভূটীয়া লামাগণ আমাদের প্রবেশ করিতে বিবেচনা করায় আমরা তাহাদিগের প্রতি অত্যাচার করিয়াছি। তাতে তোমার কি; তুমি আমাদের সকল কথার উত্তর দেও, আমরা খৃষ্ট উপাসক, নিশ্চয় বলিতেছি, তোমাকে এ প্রদেশের রাজা করিয়া দিব।

পণ্ডিত মনে মনে ভাবিলেন আমি সন্ন্যাসী, আমি রাজ্য নিয়া কি করিব ? ইংরেজদিগের 'চরভিসন্ধি' এবং চক্রান্ত উত্তম রূপে হৃদয়ঙ্গম করিলেন ; তার পর বলিলেন,—

‘আচ্ছা বাপু, তোমরাত রাজ্য জয় করিতে আসিয়াছ, তোমরা আবার যশলালের কত্য়াদিগকে অনুসন্ধান করিতে আসিয়াছ কি নিমিত্ত ? সাহেব । তাহারও কারণ আছে, আমরা পরোপকার ব্রত গ্রহণ করিয়াছি, শুনিয়াছি যশলাল সিংহ তাহার বয়স্থা কত্য়াদিগকে অবিবাহিত রাখিয়াছেন ; আমরা এ সকল অত্যাচার সহ করিতে পারি না । আমরা তাহার কত্য়াদিগের চরবস্থা দূর করিব । পণ্ডিত মনে মনে সাহেবদিগকে সপের ত্রায় জ্ঞান করিতে লাগিলেন, প্রকাশে বলিলেন,—

ক্ষণেক অপেক্ষা কর, আমি এখনই ফিরিয়া আসিব । এই বলিয়া পণ্ডিত বাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করিলেন ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

বিভীষিকা ।

সন্ধ্যার প্রাক্কালে যশলাল সিংহ আপন আশ্রয়ে উপস্থিত হইলেন । পূর্বেদিনের অত্যাচার, লামাগণের প্রতি ইংরেজদিগের দৌরাঙ্গা এবং দেবমন্দির লুণ্ঠন, এই সকল অপরাধের জন্ত ইংরেজদিগকে কি প্রকার ক্ষান্তি বিধান করা উচিত, ইহার সুপরামর্শের জন্ত যশলাল সিংহ অশ্ব আরোহণে সিকিম রাজসন্নিধানে গিয়াছিলেন, সন্ধ্যার পূর্বে তাঁহার অশ্ব অতিশয় ক্লান্ত হইয়া যাই আশ্রয়ে উপস্থিত হইল অমনি এক জন দেশী সর্দার অশ্বের বন্গা ধরিল । সর্দার ইংরাজ বেতনভোগী দূত ।

যশলাল সিংহ বলিলেন,—তুমি অশ্বের বন্গা ধরিলে কেন ?

সর্দা । নিমেষ মধ্যে উত্তর করিল—তোমার সহিত আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে ; সে সকল কথা অতি গোপনে তোমার নিকট বলিব ।

যশলাল অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলেন, সর্দার তাঁহার ইন্তখারণ পূর্বক বেদিকে অরণ্য অতাস্ত নিবিড়, সেই দিকে লইয়া চলিলেন। অরণ্যের সম্মিহিত একখণ্ড প্রস্তরের উপরে দুইজন উপবিষ্ট হইলে পর সর্দার বলিল,—যশলাল, ইংরাজদিগের সহিত বৃথা বিবাদে প্রবৃত্ত হইও না। তুমি ইহাদিগের শাসন প্রণালী কখন দেখ নাই, দেখিলে নিশ্চয় বলিতে ইংরাজ শাসন পরম সুখের বস্তু, নিজে চেষ্টা করিয়া ইংরাজ রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিতে তোমার ইচ্ছা হইত। তোমাকে আমি ইংরাজদিগের সাহায্য করিতে বলি না, ইহাদিগের সহিত যে সৈন্য আছে, তুমি যদি বাধা না দেও, তুমি যদি ইহাদিগের প্রতিকূলে না দাঁড়াও, তবে নিশ্চয় ইহারা জয়লাভ করিতে পারিবে। দুই দিন হইল আমি আদিষ্ট হইয়া ভূটানের সৈন্তাধ্যক্ষের নিকট গমন করিয়াছিলাম, তিনি বলিয়াছেন, ভূটানের প্রবেশ দ্বার ভিন্ন, তিনি আর কোথায়ও সাহায্যার্থ গমন করিবেন না; তিনি ভূটানে প্রবেশ করিতে দিবেন না বটে, কিন্তু ভোমাদিগকেও সাহায্য করিবেন না। তুমি বিজ্ঞ, আমি যদিও ইংরাজ বেতনভোগী তথাপি স্বদেশের মারা ছাড়িতে পারি না, তাই তোমাকে এতগুলি পরামর্শের কথা বলিলাম।

যশলাল সিংহবীরভাবে বলিলেন, ইংরাজেরা কি বলে?

সর্দার। তাহারা তোমাকে অতিক্রম করিয়া সিকিমে প্রবেশ করিতে চাহে; সে ত সুখেরই কথা।

যশলাল। তাহাতে তাহাদের স্বার্থ কি?

সর্দার। আমি জানি না, তবে তাহারা বলে দেশ পর্য্যটন করা তাহাদিগের স্বভাব।

যশলাল। তবে তুমি জয়লাভের কথা বলিলে কেন?

সর্দার। তুমি যদি সহজে দ্বার না পরিত্যাগ কর, তবেই তোমার সহিত যুদ্ধ বাধিবে।

যশলাল। ইংরাজদিগের সহিত যখন দারজিলিং সম্বন্ধে আমাদের বন্দোবস্ত হয়, তখন কথা ছিল ইহারা সন্মুক্ত প্রজার জায় দারজিলিঙ্গে একটু বাসস্থান নিশ্চয় করিয়া বায়ুপরিবর্তনের সুবিধা করিয়া রাখিবে; নচেৎ কি আমরা তিন শত টাকা কর ধাৰ্য্যে এতগুলি পক্ষত ছাড়িয়া দিতাম? এক্ষণ ক্রমে ক্রমে দেখিতেছি, ইহারা দারজিলিঙ্গে

রাজত্ব স্থাপন করিতে আরম্ভ করিয়াছে ; আবার কেবল দারজিলিং পাইয়াও বোধ হয় ইহাদিগের তৃষ্ণা নিবৃত্ত হয় নাই ; তাই কোন চল ক্রমে সিকিমে প্রবেশ করিয়া, ইচ্ছাকে দখল করিতে উচ্ছা হইয়াছে । এবার আমরা সৰ্পকে বিশেষরূপে চিনিয়াছি, এবার কখনই ইহাদিগের কথার সম্মত হইব না ।

সর্দার । কোনটা ভাল বলত ; ভাল মন্দ ত তোমার বিচার করিবার ক্ষমতা আছে, বলত ঈংরাজগণ দারজিলিং আসিয়াছে, সেই ভাল, না এতদিন কতকগুলি পৰ্ব্বত অরণ্যে পরিপূর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল, সেই ভাল । তুমিত সকলি বুঝিতে পার, কোনটা ভাল বল ত ?

বশলাল । আমরাদিগের অধিকারভুক্ত স্থান অরণ্য হইয়া থাকে সেও ভাল, তবুও অস্ত্রের রাজত্ব ভাল নহে ।

সর্দার । এই জন্তই ত তোমাদিগকে অসভ্য বলিয়া থাকে ; এই জন্তই ত তোমাদিগের এত বিখ্যদ ঘটে ।

বশলাল । আমরাদিগকে অসভ্যই বলুক আর যাহাই বলুক, আমরাদিগের স্বত্ব ছাড়িয়া দিয়া কখনও সভ্য হইতে চাহি না । আমরাদিগের জীবনই বিপদের তরণী, তুমি সে জন্য ভয় দেখাও কেন ?

সর্দার । আমি তোমাদিগের বঙ্গবীৰ্য্য সকলি জানি, আমার নিকটে আবার আকালিন কেন ?

কি জান সর্দার ? বশলালের চক্ষু রক্তবর্ণ হইল, স্ত্রী বল দণ্ডায়মান হইলেন, অসি তোরণ মধ্যে শক্তি হইল ; বলিলেন তুমি অর্পের গোলাম, তুমি আমাদের বল কি জানিবে ? যদি জেথর করেন, তুমি দেখিবে বশলালের ক্ষমতা কি প্রকার !

সর্দার বিনম্রভাবে বলিলেন,—তোমাকে আমি জানি, তোমার পরাক্রমও আমার নিকট অবিদিত নাই ; তোমার কথা আমি ঈংরাজদিগের নিকট বলিয়াছি, তাঁহারা তোমার ভয়েই অগ্রসর হইতে পারিতেছে না ; তোমার সহিত সন্ধি করিতে তাঁহারা এখনও প্রস্তুত আছে ।

বশলাল ক্রোধ স্বরে বলিলেন,—আমার প্রভুর সহিত ত তাঁহাদিগের সন্ধি আছেই, সেই সন্ধি ভঙ্গ করিয়াই তাঁহারা সিকিমে প্রবেশ করিকে সম্মেনো অগ্রসর হইয়াছে, আমাদের ক্ষমতা থাকে ইহার প্রতিশোধ তুলিব । আবার সন্ধি কি ?

সর্দার । তোমার প্রভুর সহিত কি সন্ধি ছিল ?

বশলাল । সন্ধি ছিল যে ইহারা কখনও বড় রক্তিতের সীমা অতিক্রম করিতে পারিবেন না, সে সন্ধি কি ভঙ্গ করা হয় নাই ?

সর্দার । সন্ধি ভঙ্গ করা হইয়াছে, কারণ তোমার প্রভুর সহিত ইহারা সন্ধি রাখার আবশ্যকতা স্বীকার করে না ।

বশলাল । কেন ? এটা কোন্ সুভাদেশের প্রণালী ?

সর্দার । আমি জানি না ; তবে এই মাত্র জানি তোমার প্রভুকে ইহারা তুণের ভাষা জ্ঞান করেন, তুণের ন্যায় লোককে ইহারা পদানত রাখিতে চান, তাহার সহিত আবার সন্ধি কি ?

বশলাল । বটে ? তবে আমার সহিত আবার সন্ধি কি ? আমি ত আর কোন রাজ্যের রাজা নহি, আমার সহিত আবার সন্ধি কি ? আমার প্রভু যদি তুণের ভাষা উপেক্ষিত হইলেন, তবে আমি ত তুণ হইতেও ক্ষীণ, আমার সহিত আবার সন্ধির আবশ্যকতা কেন ?

সর্দার । তোমাকে ইহারা যমের ন্যায় ভয় করেন ।

বশলাল । আমি ত আমার প্রভুবই ভৃত্য, তবে আমার প্রভুকে তুচ্ছজ্ঞান করেন কেন ?

সর্দার । ইংরাজেরা জানে অর্থের ক্ষমতায় সকলই হইতে পারে, তাই তোমার সহিত বন্দোবস্ত করিতে প্রস্তুত ।

বশলাল । অর্থের ক্ষমতা কি ?

সর্দার । অর্থে লোকের মনকে বশ করিতে পারে ।

বশলাল । তাতে কি ? আমিও ত আমার প্রভুর নিকটে অর্থ পাইয়া থাকি ।

সর্দার । ২৫০ টাকা কি অর্থ ? এই দেখ ইংরাজেরা তোমাকে ভালবাসিয়া কত টাকা পাঠাইয়া দিয়াছেন, ইহা তুমি গ্রহণ কর ।

বশলাল সিংহের শরীর ক্রোধে বিকম্পিত হইল, বলিলেন, কি আমি গোপনে স্বেচ্ছা জাতির অর্থ গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের গোলাম হইব ?—

সর্দার বলিল,—গোলাম হইবে কেন, তুমি এ সকল গ্রহণ কর, এক জনের ভালবাসার দান তুচ্ছ করিও না, কেবল এ দান মনে, এই দেখ আর ও দান আছে, তুচ্ছ করিও না, এই বলিয়া সর্দার পশ্চাৎ হইতে

একখানি কাগজ বাহির করিলেন—কাগজে লেখা ছিল, “যশলাল সিংহের সহিত আমরা সন্ধি করিয়া তাঁহাকে বড় রঙ্গিতের উত্তর ধারের সকল পক্ষতের অধিকার ছাড়িয়া দিলাম।”

স্বাক্ষরিত নাম ।

যশলাল বলিলেন কি ? বড় রঙ্গিতের উত্তর দিকে ত আনাদেরই অধিকৃত স্থান, চক্রান্ত করিয়া ইংরাজ এসকল আমাকে অর্পণ করিতে আসিয়াছে; আর তুই সেই কোশলী স্নেচ্ছ জাতিব গোলাম হইয়া আমার নিকটে আসিয়াছিস; দিক তোকে, কুলাঙ্গার দূর হ; তোর অর্থকে আমি তৃণ অপেক্ষাও হেরা মনে করি; এই বলিয়া যশলাল সিংহ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সর্দারের গলা ধরিয়া ঠেলিয়া ফেলিলেন; অর্থরাশির উপরে সজোরে পদাঘাত করিলেন। তারপর তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া বলিলেন এই তরবারির সহস্রয়ে মুহূর্ত্ত মধ্যে যে শত সহস্র ইংরাজকে ভুতলে লুপ্তিত করিব, সেই ইংরাজের নিকট আবার উৎকোচ গ্রহণ করিব ? এবার দেখিব ইংরাজগণ কি কোশল অবলম্বন করিয়া আত্ম নিশান দণ্ডায়মান রাখে।

এই সকল কথা বজ্রের স্তায় পক্ষতের গুহায় গুহায় প্রতিধ্বনিত হইল; প্রত্যেক পক্ষত যেন উৎসাহে মাতিয়া যশলালের প্রভু-ভক্তির শত শত প্রশংসা করিল।

সর্দার দূরস্থানে আপনায় শরীরকে তুলিয়া, মৃষ্টিবদ্ধ করিয়া বলিল—যশলাল, সাবধান, ইংরাজ দূতকে অবমাননা করিতে ছাড়িলে না, ইহার প্রতিশোধ অবশ্যই পাইবে।

যশলাল পুনরায় বলিলেন,—ইংরাজদিগকে যদি ধাঙ্গিক বলিয়া জানিতাম তাহা হইলে ভয় করিগাম, সংসারের প্রবঞ্চক, প্রতারকের দূতকে অবমাননা করিতে কুপ্তিত হওয়া কাপুরুষের কার্য্য, তুই যা, তোর প্রভুকে বলিদ, যশলাল তাহাদিগকে হৃণের স্তায় তুচ্ছ জ্ঞান করে। এই কথা বলিয়া যশলাল স্বীয় আশ্রয়ে ফিরিয়া আসিলেন। সর্দার আস্তে আস্তে বনের ভিতরে লুক্কায়িত হইল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

সন্দেহ ভঞ্জন হইল !!!

যশলাল সিংহ অগ্নে অগ্নে ক্রোধ সম্বরণ করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। আন্তে আন্তে তরবারি প্রভৃতি সৈন্যের বেশ খুলিয়া রাখিয়া অন্তর মহলে প্রবেশ করিলেন। অন্তর মহলে পণ্ডিত মহাশয়কে দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—আমি আজ কাণ অত্যন্ত গোলযোগের মধ্যে পড়িয়াছি বলিয়া আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই; আপনি কুশলে আছেন ত।

পণ্ডিত। যশলাল সিংহকে দেখিয়া দাঁড়াইলেন, তারপর অগ্নে অগ্নে মন্তক নত করিয়া বলিলেন,—আমি এক্ষণ অনেকটা সুস্থ হইয়াছি; আপনি, আজ কাল ইংরাজদিগের দৌরাণ্ড্য অস্থির হইয়া পড়িয়াছেন ?

যশলাল। আর সহ্য করা যায় না, অনেক সহ্য করেছি, কিন্তু এখনকার অত্যাচার আর সহ্য হয় না; ইংরাজ দূত সন্ধি ভঙ্গ করতঃ বলপূর্ব্বক আমাকে অতিক্রম করিয়া সিকিমে প্রবেশ করিতে চাহে, এসকল কি প্রকারে সহ্য করিব ? ইংরাজদিগের সহিত নিশ্চয় যুদ্ধ বাধিতে চলিল।

পণ্ডিত। আপনি ত কল্যা রাজাজ্ঞার জন্ত গিয়াছিলেন, রাজা কি বলিলেন ?

যশলাল। তিনি সীমান্ত প্রদেশের ভার আমার উপর সম্পূর্ণ রূপে দিয়াছেন, বলিলেন “তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই করিও।”

আমি এখন দেখিতেছি, ইংরাজদিগকে একবার রাজ্যের মধ্যে প্রবেশাধিকার দিলেই সর্ব্বনাশ করিবে, আমি প্রাণান্তেও দ্বার ছাড়িব না।

পণ্ডিত। তবে নিশ্চয়ই যুদ্ধ বাধিবে? আচ্ছা যদি যুদ্ধেই জয়লাভ করিতে না পারেন ?

যশলাল। কি করিব ? জয়লাভ না করিলে বাহা ঘটিবে, তাহাত

এখনই ঘটিবার উপক্রম হইয়া উঠিয়াছে; শীতল রক্তে রাজা ছাড়িয়া দিব? পক্ষতবাসীর শরীরে রক্ত থাকিতে কখনই নহে।

পণ্ডিত দেখিলেন যশল্যালের সর্বশরীর আরক্ত হইয়া উঠিল। এ সকল কথা পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন, আপনার নিকটে কয়েকটা কথা বলিব?

যশলাল। আপনার ইচ্ছা হইলেই বলিতে পারেন। আপনার গুরুদেব আজও আগমন করেন নাই? এই কয়েক দিন মরীচির শরীর অসুস্থ হয়েছে, আপনি এই কয়েক দিন তাহাকে পড়াইতে পারেন নাই, এই সম্বন্ধে কোন কথা বলিবেন? না আপনি গুরুদেবের নিকট যাইতে ইচ্ছুক হইয়াছেন?

পণ্ডিত। এই ৫ মাস অতীত হইল একবার গুরুদেবের আশ্রয় অনুসন্ধান করিয়া আসিয়াছি, তখনও তিনি পক্ষতে আগমন করেন নাই, আর শীঘ্র তাঁহার নিকট যাইব না, মনে ঠিক করিয়াছি, কারণ পূর্বাপেক্ষা শরীর ও মন অনেক স্নস্ত আছে; বোধ হয় শীঘ্রই সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিতে পারিব। সম্পূর্ণ আরোগ্য না হইলে আর গুরুদেবের নিকটে যাইব না। মরীচির অসুস্থতার সম্বন্ধেই আপনাকে কয়েকটা কথা বলিব।

যশলাল বলিলেন বলুন, নিঃসন্দেহ চিন্তে বলুন।

পণ্ডিত। মরীচির হৃদয় আশ্চর্য্য ভালবাসায় গঠিত, এ প্রকার ভালবাসা-পূর্ণ হৃদয় আমি আজ পর্যন্তও দেখি নাই; আমি মরীচির প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, কিন্তু মরীচি আমাকে যে প্রকার ভাবে ভালবাসে, বোধ হয় আমার অদর্শনে মরীচির কষ্ট হয়। মরীচির ভালবাসা পরীক্ষা করিবার মানসে আমি এ কয়েক দিন পড়াইতে আসি নাই, গুনিলাম মরীচি আমাকে না দেখিয়া অস্থির হয়েছে; মরীচির অসুখ আর কিছুই নহে। আমি এ প্রকার ভালবাসাকে অবৈধ মনে করি, মনুষ্যের মন প্রেলোভনের দাস, মনুষ্যের মন সর্বদাই চঞ্চল, প্রেমের পবিত্র ভাব মনুষ্যের মধ্যে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না, এই সকল কারণে আমি অত্যন্ত ভীত হইয়াছি। মরীচিকে আমি সংশোধনের চেষ্টা করিয়া দেখিলাম, সে আমার কথা গুলিল না; বোধ হয় সে কাহাকেও ভয় করে না। আমি এ প্রকার ভালবাসাকে অবৈধ মনে করি বলিয়া এ সকল কথা আপনার নিকট না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

যশলাল সিংহ একটু হাসিলেন, তারপর বলিলেন,—মরীচির হৃদয় সত্যই ভুলবানায় গঠিত, আমি আরো অনেকের নিকট মরীচির ভালবাসার সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিয়াছি, এবং পরীক্ষা করিয়াও দেখিয়াছি, কিন্তু মরীচির হৃদয়ের পরিবর্তন দেখি নাই। মরীচি কাহাকেও ভয় করে না, সে কথা সত্য, আমাদের দেশে বয়ঃপ্রাপ্তা কন্যাগণ কেহই ভীত নহেন, উহা জাতীয় রমণীগণের স্বভাবসিদ্ধ পদার্থ।

পণ্ডিত। কখনও পরিবর্তন দেখেন নাই, সে ত ভাল কথা, কিন্তু যদি কখনও পরিবর্তন ঘটে ?

যশলাল। কি করিব, হৃদপিণ্ড ছিন্ন করিয়া কি কন্যাকে আপনার করিয়া রাখিব ? কন্যা যখন অন্যকে গ্রহণ করিতে চাহিবে, তখন অন্যকে দিব।

পণ্ডিত। মনে করুন, কন্যা কোন অবৈধ পাত্রের মন সমর্পণ করিল, অর্থাৎ বাহাকে বাস্তবিক পাইবার উপায় নাই, তাহাকে মন সমর্পণ করিল ; তারপর অশেষ কষ্ট সহ করিয়া দিন কাটাইতে বাধ্য হইল ; এরূপ স্থলে পূর্বে সতর্ক হওয়া কি ন্যায় সম্মত নহে ?

যশলাল। পূর্বে সতর্ক হওয়া ন্যায় সম্মত তাহা স্বীকার করি, কিন্তু প্রকৃতির মূলে কুঠারাবাত করিয়া অর্ধশ্রম ক্রয় করিতে পারি না ; ভালবাসা মানবের স্বভাব, সেই ভালবাসাকে কেহই আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে না ; তবে যদি কেহ কোন অন্যায় পাত্রের মন সমর্পণ করে, সেজন্য আমি কি করিব ? সে নিজেই কষ্ট আনয়ন করিয়া নিজেই তাহাতে জলিয়া মরিবে।

পণ্ডিত। আপনার কন্যা সম্বন্ধে আপনার বিশ্বাস কি প্রকার ?

যশলাল। বিশ্বাস অটল, কন্যার হৃদয় ভালবাসায় গঠিত, কিন্তু মন পবিত্র ও সরল।

পণ্ডিত। আমার কথা আপনি বিশ্বাস করিবেন ?

যশলাল। এ সম্বন্ধে পারি না, কারণ আপনি মরীচির হৃদয় ও মন পর্য্যন্ত জানিতে পারেন নাই।

পণ্ডিত। তবে কি আমি প্রতারণিত হইয়াছি ?

যশলাল। আমার বিশ্বাস নিশ্চয় মরীচির ভালবাসার সম্বন্ধে আপনি অমূলক বিশ্বাস হৃদয়ে পোষণ করিয়াছেন।

পণ্ডিত । আমার অদর্শনে তবে মরীচির অস্থখ হইল কেন ?

যশলাল । ভালবাসার রীতিই ঐ, প্রেমের স্বভাবই ঐ ; যে যাহাকে ভালবাসে সে তাহাকে না দেখিলে থাকিতে পারে না ।

পণ্ডিতের মনে সহসা গুরুদেবের কথা উঠিল, তাবিলেন,—আমি প্রলোভনের মধ্যে থাকিতে এত ভীত হইতেছি কেন ? মরীচির স্নেহকে আমি গরল মনে করিতেছি কেন ? যদি আমার মনই চঞ্চল হইয়া থাকে, তবে নিশ্চয় ধর্ম্মের সুন্দর সোপানে আর উঠিতে পারিব না ; আমি কেন প্রলোভন হইতে দূরে থাকিব ? গুরুদেব বলিয়াছেন,—প্রলোভনেই তোমার পরীক্ষা হইবে । পরীক্ষার কাতর হইব না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া যশলাল সিংহের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন । বাইবার সময় বলিলেন, তবে কল্যা হইতে আমি আবার পড়াইতে আরম্ভ করিব ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

মরীচির হৃদয়ের মহত্ত্ব ।

তার পরদিন পণ্ডিত আবার মরীচিকে পড়াইতে আসিলেন ; মরীচির অস্থখ শরীর সুস্থ হইল, তিনি আত্মাদিত মনে আবার পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট পড়িতে গমন করিলেন ।

প্রথম কথা কে বলিল ? মরীচির মন অত্যন্ত উৎসুক ছিল, প্রথমে তিনিই পণ্ডিত মহাশয়ের সহিত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

মরীচি । পণ্ডিত মহাশয় ! আপনি ত সন্ন্যাসী তবে আপনার মন আবার ভ্রুংখে বিষগ্ন কেন ? আপনি ত সন্ন্যাসী, তবে আপনি আবার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন কেন ?

পণ্ডিত । আমি কি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াছি ?

মরীচি । আপনি বলিয়াছিলেন, আপনি আর আমাকে পড়াইতে আসিবেন না ; আজ আবার আসিলেন কেন ?

পণ্ডিত । আমি আসিয়াছি বলিয়া কি তুমি অসন্তুষ্ট হইবে ?

মরীচি । আমার সন্তোষ বা অসন্তোষে আপনার প্রয়োজন কি ? আপনি ত সন্ন্যাসী, প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া লোকের মন সন্তুষ্ট করিতে যাওয়া কি আপনাদের কর্তব্য কার্য ?

পণ্ডিত মহাশয় অত্যন্ত অপ্রতিভ হইলেন, বলিলেন, আমি তোমার সকল কথা তোমার পিতাকে বলিয়াছি, তিনি তোমাকে অত্যন্ত বিশ্বাস করেন, তবে আমি কেন অথবা তোমাকে অবিশ্বাস করিব ? এই সকল ভাবিয়া আজ আবার আসিলাম ।

মরীচি । বাবাকে কি বলিয়াছিলেন ?

পণ্ডিত । বলিয়াছিলাম,—মরীচি আমাকে অত্যন্ত ভালবাসে, এ ভালবাসাকে আমি অন্যায় জান করি ।

মরীচি । বাবা কি বলিলেন ?

পণ্ডিত । তিনি বলিলেন, মরীচির স্বভাবই ভালবাসা, ইহার গতিতে তিনি রোধ করিতে ইচ্ছা করেন না ।

মরীচি । আপনি কি বাবার কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন ?

পণ্ডিত । কতকটা হইয়াছে ।

মরীচি ! সন্তুষ্ট হইলেন কেন ? আমি আপনাকে ভালবাসি, কে বলিল ?

পণ্ডিত । আমার বিশ্বাস এই প্রকার ।

মরীচি । আপনার বিশ্বাসে কি ভ্রম থাকিতে পারে না ?

পণ্ডিত । হাক, সে সকল তর্কে প্রয়োজন নাই, তুমি এক্ষণ পাঠ অভ্যাস করিতে আরম্ভ কর ।

মরীচি । আমরা অবলাজাতি, পক্ষ্মতে বাস করি, আমরা প্রবঞ্চনা জানি না, প্রতিজ্ঞা করিয়া সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করাকে ঘোরতর পাপ মনে করি ; আমার কথা সকলের উত্তর না পাইলে, আর আপনার নিকটে পড়িব না ।

পণ্ডিত । কি কথা উত্তর ?

মরীচি । কতকটা বলিয়াছি, বলুন আপনি বিশ্বাস করিয়াছেন কি না ?

পণ্ডিত। আর কি কথা, বল ?

মরীচি। আপনি সন্ন্যাসী, অথচ আপনার মন উদ্বিগ্ন কেন, সন্ন্যাসী দাই আপনাকে বিষয় দেখা যায় কেন ? আপনি যদি হৃৎককেই ভুলিতে না পারিবেন, তবে কেন এ পথে আসিলেন ?

পণ্ডিত। এ পথে আসিলাম ধর্মের জন্ত।

মরীচি। ধর্মের জন্ত ? মিথ্যা কথা ; ধার্মিকদিগের মধ্যে আমি আজ পর্য্যন্ত ও কাহাকে বিষয় দেখি নাই।

পণ্ডিত। আমি ধর্ম অন্বেষণ করিতে আসিয়াছি, আজিও আমি ধার্মিক হই নাই।

মরীচি। পর্তে আসিয়াছেন কেন ? আপনাদের দেশে কি ধর্ম সাধন হয় না ?

পণ্ডিত। সে সকল কথা শুনিয়া তুমি কি করিবে ? পণ্ডিত দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন।

মরীচি। কোন বিষয় বিবের যাতনায় আপনি দেশ ছাড়িয়াছেন, নচেৎ কেন আপনাকে এত বিষয় দেখি।

পণ্ডিত। তোমার যে প্রকার বিশ্বাস তাহাই থাকুক, আমার মন তুমি কি প্রকারে জানিবে ? এখন তুমি কি করিবে বল ?

মরীচি। আপনি আমার কথার উত্তর দিবেন না ?

পণ্ডিত। তোমার কথা উত্তর পাইবার যোগ্য নহে, স্তূতরাং উত্তর পাইবে না।

মরীচি। বোধ হয় তবে আপনার সহিত আর সাক্ষাৎ হইবে না, কারণ আমরা অল্প কার্য্যে দেহপাত করিতে যাইব।

পণ্ডিত। আর কথার উত্তর পাইলে কি করিতে ?

মরীচি। কথার উত্তর পাইলে, সকল ছাড়িয়া আপনার সহিত যাইতাম।

পণ্ডিত। আমার সহিত যাওয়া অপেক্ষা অল্প কার্য্যে দেহপাত করা সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ, তুমি তাহাই করিও, কিন্তু অল্প কার্য্য কি ?

মরীচি। আপনি কি কিছুই শুনেন নাই, সাংসারেরা স্ত্রী মন হইল। আমরাদিগের মন্দির লুণ্ঠন করে গিয়াছে, মন্দিরবাসিনী সকল স্ত্রীলোক একত্রিত হইয়া অত্যাচারের প্রতিরোধ করিতে যাইবে।

পণ্ডিত। এসকল কথা কি লামাগণ শুনিয়াছেন?

মরীচি। প্রতিশোধের কথা? তা প্রাণান্তেও বলিবেন না, লামাগণ শুনিতে কি প্রতিশোধ লইতে দিবেন? •

পণ্ডিত। তুমিও কি সেই কার্যে যাইবে?

মরীচি। দোষ কি? আমরা অত্যাচার সহ্য করিতে পারি না, আমাদের দেশের ধর্ম এই, লোক অনাহারে মরিলে ও স্বাধীনতা বিক্রয় করে না, অত্যাচারীর বক্ষে ছুরিকা বিদ্ধ করিতে আমরা কুণ্ঠিতা নহি।

পণ্ডিত। দোষের কথা ত আমি বলিতেছি না, তুমিও যুদ্ধ করিতে যাইবে নাকি, তাই জানিতে চাই।

মরীচি। যদি মাই, তবে আপনি কি অসন্তুষ্ট হইবেন?

পণ্ডিত। আমি কেন অসন্তুষ্ট হইব? তোমাদের দেশের প্রথা তোমরা অনুকরণ করিবে, তাতে আমার কি? আর আমার অসন্তোষেই বা তোমার কি?

মরীচি। আমার কি? আছে আমার কিছু, আপনার অসন্তোষে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়।

পণ্ডিত। না, আমি অসন্তুষ্ট হইব না, তুমি যাইও।

মরীচি। তবে নাকি আপনি সন্ন্যাসী? আপনি প্রতিহিংসাকে অস্ত্রায় জ্ঞান করেন না?

পণ্ডিত। আমার পক্ষে করি, কিন্তু অস্ত্রসম্বন্ধে কি প্রকারে করিব?

মরীচি। যিনি ধার্মিক, তাঁহার উচিত ধর্মের কথা সকলকে বলেন।

পণ্ডিত। সকলে শুনিবে কেন?

মরীচি। শুধুক বা না শুধুক, তাতে ধার্মিকের কি? ধার্মিক বিশ্বাস করেন তাঁহার কথা সকলেই শুনিবে। তাঁহার কথনও লোককে ইচ্ছাপূর্বক কুপথে যাইতে দেন না।

পণ্ডিত। তোমাকে বলিলেও যখন আমার কথা প্রতিপাদন কর না, তখন কেন আর বৃথা বলিব?

মরীচির চক্ষু রক্তবর্ণ হইল, বলিলেন, পণ্ডিত মহাশয়! এ প্রকার অপবাদ দিবেন না; আমি কোন্ দিন আপনার কোন্ ভাল কথাটা অবজ্ঞা করিয়াছি? পণ্ডিতে বলিলে পণ্ডিনা কেবল প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হয়েছি বলে; আপনি কি আমাকে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে বলেন?

পণ্ডিত। না, তোমাকে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে না। তোমার যাঁহা ইচ্ছা তাহাই করিও।

মরীচি। আমার যাঁহা ইচ্ছা তাহাই করিব? আপনি আমাকে স্বেচ্ছাচারিনী হইতে বলিতেছেন? মনে করুন, আমি একজন সাহেবের সহিত চলিয়া যাচ্ছি। আপনি আমাকে এরূপ স্থলে স্বেচ্ছাচারিনী হইতে দিতে পারেন?

পণ্ডিত। আমি না পারিলেও তোমার পিতা পারেন।

মরীচি। আপনি পিতার স্বতাবের একটুকুও হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই, তিনি কতাকে কখনও কুপথগামিনী হইতে দিতে পারেন না।

পণ্ডিত। তবে তোমার স্বাধীন ইচ্ছা সম্বন্ধে প্রতিবন্ধক দেন না কেন?

মরীচি। তিনি জানেন আমি কখনই কুপথে বাইব না।

পণ্ডিত। ইহার পরিচয় তিনি পাইরাছেন?

মরীচি। কতবার। আপনি কথা তুলিলেন কেন? নচেৎ মনের কথা মনেই রাখিতাম; আপনি আমাদিগকে স্বেচ্ছাচারিনী, দুষ্টবিত্তা বলিয়া জানিয়াছেন, নচেৎ কে মনের কথা সন্ন্যাসীর নিকটে ব্যক্ত করিত? এই যে ছুরিকা দেখিতেছেন, ইহার দ্বারা পাঁচ জন হৃদমণীর রিপূর অধীন সাহেবের বক্ষ বিদারিত করিয়াছি; আপনি অন্তরে আবাত না করিলে কে মনের কথা আজ আপনার নিকট ব্যক্ত করিত?

পণ্ডিতের হৃদয় চমকিত হইল, সবিস্ময়ে বলিলেন, মরীচি! তোমাদের দেশীয় অস্ত্র কোন স্ত্রীলোকের নিকটে ত এ প্রকার অস্ত্র দেখি নাই, পুরুষদিগের কক্ষেই ছুরিকা থাকে; তুমি ইহা রাখিয়াছ কেন?

মরীচি। বিবাহিতা রমণীগণের নিকটে এ অস্ত্র থাকে না সত্য, কিন্তু আবশ্যক বোধে ইহা রাখিবার অধিকার সকলেরই সমান। মনিরবাসিনী কুমারীগণের সকলের নিকটেই ইহার এক এক খানি থাকে।

পণ্ডিত। তোমার ছুরিকার আজ রক্ত মাখান রহিয়াছে কেন?

মরীচি। “কল্যা আমি আর দিদি বেড়াইতে গিয়াছিলাম, আমরা এক কয়েক দিনই বেড়াইতে যাইতাম; কল্যা সন্ধ্যার পূর্বে বাড়ীতে আসিয়া দেখিলাম একজন সাহেব বহির্দেশে ভ্রমণ করিতেছে; সাহেব আমাদিগকে দেখিয়া ডাকিল, দিদি অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছিলেন, তিনি বাড়ীর ভিতরে

লেন, আমি নির্ভয়ে সাহেবের নিকটে গেলাম । সাহেব আমাকে পাইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল । মন্দির লুণ্ঠিত হইবার পূর্ব্ব দিন ঐ সাহেবটাকে একবার দেখিয়াছিলাম ; কল্য আমাকে পাইয়া যেন স্বর্গের চাঁদ পাইল ; আমাকে বলিল—আমরা এ দেশের রাজা হইব, তুমি আমার সহিত চল, কত সুখ পাইবে ।

আমি বলিলাম, তোমার সহিত কোথায় যাইব সাহেব ? তুমি যে
— স্নেহজাতি ।

সাহেব উত্তর করিল;—আমার দেশের আর আর সকলে স্নেহ বটে, কিন্তু আমি স্নেহ নহি । আমার সহিত শিবিরে চল, সেখানে তোমার জন্য কত সুন্দর সামগ্রী রাখিয়াছি ।

আমি বলিলাম—তোমার কটা চুল কটা দাড়ি ত একরকমই রহিয়াছে, তুমি কি প্রকারে স্নেহ নহ ?

সাহেব বলিল, দেখনা আমি কেমন সুন্দর ।

আমি সাহেবের সুন্দর অঙ্গের পরিচয় কিছুই পাইলাম না, বলিলাম, তোমার সৌন্দর্য্য লয়ে মরে যেতে ইচ্ছা হয় ।

সাহেব আমার ঠাট্টা বুঝিল না ; বলিল আমাকে বিবির বলিয়া থাকে, আমার ন্যায় সুন্দর পুরুষ আর নাই ; আমার গুণ সম্বন্ধে আমি আরও সুন্দর, আমি এদেশের রাজা হইব, তুমি আমার শিবিরে চল ।

আমি বলিলাম, সাহেব ! তোমার গুণ স্বরণ করিলে এখনই তোমাকে লয়ে যমপুরে পলায়ন করিতে ইচ্ছা হয় ।

সাহেব এবারও আমার ঠাট্টা বুঝিল না, সাহেব ক্রমেই আমার নিকটবর্তী হইতে লাগিল ; আমি বলিলাম, এদিকে আসিও না ।

সাহেব বলিল, কেন সুন্দরি ! আমি যে তোমাকে পাইতে আসিয়াছি ।

আমি বলিলাম, তোমার সহিত গেলে আমাকে কি দিবে ?

সাহেব বলিল, যা চাও তাই দিব ।

আমি বলিলাম আমি তোমার সহিত গেলে তোমরা এদেশ ছাড়িয়া
বাইবে ?

সাহেব বলিল, নিশ্চয় বাইব ; তোমাকে পাইলে স্বর্গ ছাড়িয়া বাইতে

আমি বলিলাম, তোমার অনীনের সকল সৈন্যকে বধ করিতে পারিবে ?

সাহেব বলিল, নিঃসন্দেহে পারিবে, তুমি বাহা বলিবে তাই করিবে ।

এই কথা বলিতে বলিতে আমার নিকটে আসিল আমি একটু দূরে সরিয়া দাঁড়াইলাম, সে সেখানে আসিয়া সহসা আমাকে ধরিল, আমি বলপূর্বক তাহার হাত ছাড়াইয়া অন্য দিকে চলিলাম, পামর আমাকে সেখানে গাইয়া লালায়িত ভাবে ধরিয়া কৃত মিষ্ট সম্ভাষণ আরম্ভ করিল; আমি বলিলাম—সাবধান—শ্লেচ্ছজাতি, চিরকাল কৃতঘ্ন, এ শরীরে হাত দিবি ত এখনই দেখাব ।

সাহেব উন্মত্তের নায় মনে ভাবিল, আমি তাহাকে ছলনা করিতেছি, বলিল, সুন্দরি, তুমি এখন অসহারা, কে তোমাকে রক্ষা করিবে; আমিই তোমার দেহ, প্রাণ, জীবন, মান, আমি তোমার সকলি, তুমিও আমার সকলি; এই বলিয়া দ্রুতবেগে আসিয়া আমাকে ধরিল; আমি বলপ্রকাশ করিয়াও তাহার হাত হইতে রক্ষা পাইলাম না; অবশেষে মুহূর্ত্ত মধ্যে এই ছুরিকা বাহির করিয়া তার বক্ষ বিদ্ধ করিলাম, পামর উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার করিয়া পড়িয়া গেল, আমি নির্ভয়ে গৃহে আসিলাম । এ সকল কথা আপনি জিজ্ঞাসা করিলেন কেন ? আমি ঈশ্বরের নিকট অপরাধিনী কি না, তাহা জানি না, কিন্তু পিতা মাতার বিশ্বাসের নিকট কখনই অবিদ্বাসিনী নহি ।”

পণ্ডিত অত্যন্ত বিস্ময়াধিত হইলেন, মরীচি সম্বন্ধে তাঁহার বিশ্বাস সম্পূর্ণ পল্লিবর্ত্তিত হইল, তিনি স্নেহ পূর্বক মরীচির পদচূষন করিলেন ।

মরীচি বলিলেন, এ জীবন কলঙ্কের আধার, পাপের অগাধ সলিল, আপনি আমার পাপের স্রোতে পক্ষ মিশ্রিত করিবেন না, আমি পাপী ।

মরীচির চক্ষু হইতে জল পড়িতে লাগিল । পণ্ডিত বলিলেন, মরীচি কেন বৃথা অশ্রুবিরষণ কর, জীলোকের সত্যত্বের ন্যায় পরম আদরের বস্তু কোন ধর্ম্ গ্রন্থে দেখি নাই, যাঁহারা আপন সত্যত্ব রক্ষা করিতে পারেন, স্বর্ণ তাঁহাদেরই, তুমি কেন বৃথা রোদন কর ।

মরীচি ক্রন্দন স্বরে বলিলেন,—আমি নরহন্তারক পিশাচী, আপনার নিকট শিক্ষা না পাইলে কখনও কাতর হইতাম না; আপনার নিকট বে. ধর্ম্ম শিক্ষা পাইয়াছি, আমার জীবন তাঁর সম্পূর্ণ বিরোধী; আমি আজ আপনার নিকট ঘোরতর অপরাধে অপরাধিনী হইলাম ।

পণ্ডিত বলিলেন, তুমি অথবা কাতর হইতেছ ? আমার ধর্ম্মেও এ প্রকার
 হুলে প্রাণনাশ অবৈধ নহে । আমি তোমাকে আজ হৃদয়ের সহিত হৃদয়ে
 আলিঙ্গন করিতেছি ; আমি তোমার স্বভাবের পরিচয়ে মুগ্ধ হইয়াছি ।

মরীচি ক্রন্দন স্বরে আবার বলিলেন, আপনিও আমাকে অপরাধিনী
 মনে করিয়াছেন, নচেৎ কি কারণে আমার কথার উত্তর দিলেন না ।

পণ্ডিত মরীচির হৃদয়ের যত্নগা প্রকৃতপক্ষে বুঝিতে পারিয়া বলিলেন
 আমি কল্যাণে তোমাকে সবিশেষ লিখিয়া জানাইব ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

পণ্ডিতের পত্র ।

পরদিন সন্ধ্যার সময় মরীচি পণ্ডিতের পত্র পাইলেন, পত্রে এই
 লেখা ছিল ।

মরীচি ।

কল্যাণ আমি প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম, তাই আজ মনের সকল কথা,
 তোমার জিজ্ঞাসিত সকল প্রশ্নের উত্তর স্পষ্ট করিয়া লিখিলাম । তুমি
 যখন আমার পত্র পাইবে, তখন আমি সকল পরিত্রাশ্রয়ী অতিক্রম
 করিয়া প্রান্তর পর্য্যন্ত পৌছিব, তখন নিশ্চয় তুমি আমার অনুসরণ
 করিতে পারিবে না, আমি এ পাপচিত্র আর তোমার সম্মুখে উপস্থিত
 করিব না । আমি অত্যন্ত অপরাধী, আমার হৃদয় জবজ্বল, হৃদয়কে পরিব্র
 না করিতে পারিলে নিশ্চয় আত্মঘাতী হইয়া মরিব ।

মহুঘোর মন প্রেমে গঠিত, প্রেম হৃদয়ের স্বাভাবিক ধন, এই প্রেম
 অত্যন্ত পবিত্র পদার্থ তাহা জানি, কিন্তু গঙ্গা যেমন পল্লভকে অতিক্রম
 করিয়াই প্রোজ্বরের পক্ষ ধারণ করিয়া অপবিত্র হয়, মানবের হৃদয়ও ধর্ম্ম
 ছাড়িয়া এই প্রেমের অনুসরণে যাইয়া সৎকারের কলঙ্কে ইহার সহিত
 মিশ্রিত করিয়া ইহাকে অপবিত্র করিয়া দেয় । প্রলোভনে মুগ্ধ হ্রানব

এই পঙ্খিল প্রেমের অনুসরণে ধাবিত হইয়া অনেক প্রকার লাল্ছনা সহ করে, অবশেষে ইহার গরলে প্রাণ পর্য্যন্ত ছটকট করিতে আরম্ভ করে ।

- মরীচি ! আমি তোমার মুন বুঝিয়াছি ; তোমার হৃদয় পবিত্র তাহাও বুঝিয়াছি ; কিন্তু সংসারের বিভীষিকা দেখিয়া দেখিয়া আমার মন অত্যন্ত ভীত হইয়াছে, নচেৎ তোমার প্রেমকে সাদরে হৃদয়ে ধারণ করিতাম । তুমি নরক হইতে অনেক দূরে রহিয়াছ, নরকের চিত্র তুমি কখনও দেখ নাই, কিন্তু আমি নরকের কীট, চিরকাল নরক যন্ত্রণা সহ করিয়া আসিয়াছি ; আমার হৃদয় পাপপঙ্কযুক্ত সংসারের মৃত্তিকা, ঐ পাষণ্ডভেদী পবিত্র প্রেম-গন্ধাকে আমার পঙ্খিল হৃদমৃত্তিকায় আনিতে ভীত হইয়াছি ; নিশ্চয় জানি ঐ প্রেম, ঐ স্বচ্ছ সলিলে এ হৃদয়ে আসিলেই মলিন হইয়া যাইবে ; সংসারের অপবিত্রতার মিশ্রিত হইয়া যাইবে ; তাই তোমার প্রেমনদীকে নীচে আনিতে চেষ্টা করি নাই ; আমার জীবনে আর পাপের শ্রোত বৃদ্ধি করিতে অভিলাষ নাই ।

আমি চেষ্টা করি নাই, কিন্তু তোমার পবিত্র প্রেম অজ্ঞাতসারে আমার হৃদয়কে স্পর্শ করিয়াছে, আমার মধ্যেও যতটুকু পবিত্র প্রেম ছিল, তাহা তোমাকে দিয়াছি, কিন্তু আমার বৎসামাত্র প্রেমে তুমি সন্তুষ্ট হও নাই, তাহা আমি বুঝিয়াছি, তুমি আমার সমস্ত হৃদয় অধিকার করিতে চাও, তাহাও বুঝিয়াছি ; কি করিব ? অপবিত্র হৃদয়ে তোমার প্রেম পবিত্র থাকিবে না, এই আশঙ্কা করিয়া, তোমাকে ছাড়িয়া চলিলাম ; আমি নরকের কীট, তোমাকে ছাড়িয়া অবশ্য শাস্তিতে থাকিতে পারিব না, কিন্তু তাই বলিয়া, তোমাকে কলঙ্কিত করিয়া জীবনে আর পাপের বোঝা বৃদ্ধি করিতে পারি না ।

আমার গুরুদেব বলিয়াছিলেন,—প্রোলোভনের মধ্যে আমার জীতেন্দ্রিয়ের পরীক্ষা হইবে, আমার হৃদয় অসাব, আজও প্রোলোভনের দাস রহিয়াছি, প্রতিজ্ঞা করিয়াও আপনাকে অটল রাখিতে পারি না, প্রোলোভনে জয়ী হইতে আমি আজও সক্ষম হই নাই । বখন বুঝিলাম এ হৃদয় অগ্নে অগ্নে তোমার প্রতি আসক্ত হইতেছে, তখনই তোমাকে প্রোলোভন বলিয়া বুঝিলাম ; তখনই তোমাকে পরিত্যাগ করিব ঠিক করিলাম । তোমার প্রতিও আমার তখন সন্দেহ হয়েছিল, তোমাকে এই প্রকার গরল প্লানে উদ্যত সন্দেহ করিয়া আমি তোমার পিতার নিকটে সন্মিলন

কথা বলিলাম ; তিনি তোমাকে জানিতেন, আমার কথাকে তিনি উড়াইয়া দিলেন । এখন বুঝিয়াছি, তোমার হৃদয় পবিত্র, আমার হৃদয় অপবিত্র ; এখন বুঝিয়াছি আমি তোমাকে সৰ্প জ্ঞান করিয়াছিলাম, আর তুমি আমাকে অমৃত জ্ঞান করিয়াছিলে ; আজ তোমাকে মনের কথা বলি,—তুমিই অমৃত, আমিই সৰ্প ; এ সৰ্পের বিষ তোমার সহ্য হইবে না, তাই তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম । মরোচি ! প্রলোভনে পরীক্ষা দিবার উপবৃত্ত আমি আজও হই নাই । আমি ডুবিলাম ; আমার ধর্ম জীবন অগাধ সলিলে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে । হায় ! আমার উপায় কি হইবে ?

আমার বেশ বিশ্বাস আছে, আমি তোমাকে আমার গরল দ্বারা দংশন করি নাই, কিন্তু কি জানি তবুও আশঙ্কা হয়, তাই বলিতেছি, যদি তুমি আমার বিষের দ্বারা দষ্ট হইয়া থাক, তবে পূর্বেই সতর্ক হইয়া তাহা পরিত্যাগ করিও, এ সকল কথা বলিবার অনেক কারণ আছে, সংসারের প্রেমের অনেক যন্ত্রণা, আমি জীলোকের হৃদয়ে অনেক দিন হইল দংশন করিয়াছি ; আমি জঘন্ত মানব ; আমি অথবা নিরপরাধিনী সরলা কামিনীর মনে অনেক যন্ত্রণা দিয়াছি, আমি নরাধম, আমি নরপিশাচ । এ সকল কথা কেন বলিতেছি ? আমি বিবাহ করিয়াছিলাম, আমার স্ত্রী অত্যন্ত সরলা ছিলেন, আমি তাহাকে যে সকল কষ্ট দিয়াছি, তাহাতেই আমার অনন্তকাল নরক ভোগ করিতে হইবে । আমার স্ত্রী আমাকে ভিন্ন আর কিছুই জানিত না ; কিন্তু অগ্নান বদনে তাহার বক্ষে দংশন করিয়া তাহার সমক্ষে কত ছায় বিরুদ্ধ জঘন্ত কার্য করিয়াছি ; সে সকল গুনিয়া মরোচি তুমি আর কি করিবে ? এ জীবন নরকের কীটের আধার, বিষম গরলে পরিপূর্ণ ; তুমি আমাকে সৰ্পের ন্যায় পরিত্যাগ করিও ।

আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া ভাল থাকিব না, আমার জীবনে অনেক কষ্ট আছে, তাহা বৃত্তিতে পারিতেছি ; আমার জীবন সমা সুর-বালার অপদর্শন আমার অসহ্য, সেই যন্ত্রণায় অহরহ হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বাইতেছে, দিন রাত্রি অবসন্ন ভাবে বিষাদে দিন কাটাই ; আজ হইতে আমার তোমার গদর্শন জনিত কষ্টরাশি হৃদয়ে গোষণ করিলাম ; জীবন হইতে ধর্মের বোকা বিসর্জন দিলাম ।

আমি যদি ভাল বামী হইতাম, তাহা হইলে তোমাকে সংসারের স্বথের মর্ম্ম বুঝাইতে পারিতাম ; আমি অবলাকুলের ভালবাসি

অযোগ্য পাত্র, তাই কেবল তোমাকে কষ্টের কথা বলিলাম। কিন্তু সংসারে প্রেম অপবিত্র হইলেও তাহা সুখ শূন্য নহে। কর্মময় সংসারেই গন্ধার অধিক আদর! প্রেমের অপরিষ্কৃত চিত্রেও সংসারের উচ্চতা ও কঠিনতা দূর হইয়া যায়, এই অপরিষ্কৃত প্রেমেও কতলোক জীবন পাইয়া থাকে; আমি সে সকল বর্ণনা করিতেও কাতর হই, কারণ আমি স্বামীকুলের কলঙ্ক; সংসারের প্রেমের সুন্দর মুরতি আমার নিকটে পাইবে না।

আমি চলিলাম,—বোধ হয় তোমার বক্ষে ছুরিকার আঘাত করিয়া চলিলাম, কোথায় যাইব জানি না, কত দিন হৃদয়ের আগুনে দগ্ধীভূত হইব, জানি না; ঈশ্বর আমাকে শান্তি দিবেন কি না জানি না, তবুও আবশ্যক বোধে, অলঙ্কিত পথে জীবনকে ভাসাইলাম।

তুমি আমাকে ভুলিয়া যাইও, কারণ তোমার হৃদয় পবিত্র, আমি অপবিত্র হৃদয়ে তোমার ছবি আঁকিয়া লইয়া চলিলাম, কখনও মুছিয়া ফেলিতে পারিব কি না জানি না।

তোমার পত্র লিখিতে ইচ্ছা হইলে, আমার গুরুদেবের আশ্রয়ে লিখিও; তাহা হইলেই আমি পাইব।

তোমার অকৃত্রিম স্নেহের

সংসারের গরলধারী সন্ন্যাসী।

এই পত্র পড়িয়া মরীচি কি করিলেন; তাহা পরে বিবৃত হইবে। সন্ন্যাসী কোথায় চলিলেন? পাঠক! দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ইহাকেই একদিন আশানে দেখিয়াছেন।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ।

তীরধারিণী ললনা।

সর্দার তিন দিবস পরে বশলাল সিংহের সংবাদ লইয়া শিবিরে প্রত্যাগমন করিল, এবং সামান্য ঘটনাকে ভয়ানক করিয়া ইংরাজদিগের নিকট বাক্ত করিল। সর্দারের সকল কথা বলা হইতে না হইতে ইংরাজ সৈন্য অগ্রসর হইবার অনুমতি প্রাপ্ত হইল; নিমেষ মধ্যে চতুর্দিকে চল-
জ্বল পড়িয়া গেল।

যখন সকলেই যুদ্ধের জল্ জ্বলিত হইয়া ভীষণ বেগে ধাবিত হইতে লাগিল, তখন সর্দার বলিল—দোহাই ইংরাজ বাহাদুর, আমি অতি সাগাফ্রা জীব, কিন্তু যাহা বলিতেছি ইহা কখনই অব্যর্থ হইবে না, এত অল্প সৈন্য লইয়া তোমরা কখনও বশলালের সহিত যুদ্ধে জয়ী হইতে পারিবে না। এই কথা শুনিয়া সকলেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখায় যুত সংযোগের ন্যায় উষ্ণ হইয়া উঠিল, সকলেই সর্দারের কথাকে ভ্রুকুচিত করিয়া উড়াইয়া দিল। কিন্তু এই সময়ে, যিনি সমস্ত সৈন্যের অধ্যক্ষ, অতিশয় বুদ্ধিমান, ধীর, এবং চতুর, সকলকে অগ্রসর হইতে বলিয়া সর্দারকে ডাকিয়া পুনরায় শিবিরে প্রবেশ করিলেন; শিবিরে যে সকল কথা বাক্ত হইয়া-
ছিল, তাহা বার মর্ম্ম এই;—

সৈন্যধ্যক্ষ। সর্দার, তুমি কি প্রকারে জানিলে, আমরা জয়লাভ করিতে পারিব না?

সর্দার। বশলাল সিংহের সহিত কোন বোঁদী আজ পর্য্যন্ত সম্মুখ সমরে জয়লাভ করিতে পারে নাই; বিশেষতঃ আমাদের সৈন্যের সংখ্যা নিতান্ত অল্প।

সৈন্যধ্যক্ষ। পর্ব্বতবাসীরা বন্দুক দেখিলেই পলায়ন করিবে।

সর্দার। বন্দুককে কেহই ভয় করিবে না, কারণ বশলালের বন্দুক কেহই গোপনে থাকিয়া অস্ত্র বর্ষণ করিবে।

সৈন্যধ্যক্ষ। আর বশলাল কি করিবে?

সর্দার। যশলাল কেবল পরামর্শ দিবে ; কিন্তু বশন দেখিবে বেশত-
কুল প্রায় বিনষ্ট হইয়াছে, তখন আপনি চরবারি লইয়া বাহির হইবে ।

সৈন্যাধ্যক্ষ। যশলালকে আমরা ধরিতে পারিব না ?

সর্দার। কোন প্রকারেই না ।

সৈন্যাধ্যক্ষ। তবে আমরা কি করিব ?

সর্দার। উপায় আছে ; কলিকাতা হইতে সাহায্য প্রার্থনা করুন,
আর এ দিকে আমি অজ্ঞাতসারে সিকিমের রাজার নিকট গমন করি ।

সৈন্যাধ্যক্ষ। রাজার নিকট গমন করিলে কি হইবে ?

সর্দার। আমি প্রেলোভন দ্বারা রাজাকে নিশ্চয় বশ করিতে পারিব ।
যশলাল সিংহের বিরুদ্ধে কথা বলিলে রাজার মন নিশ্চয় কিরিয়া যাইবে ।

সৈন্যাধ্যক্ষ। রাজা কি যশলালকে বিশ্বাস করে না ।

সর্দার। বিশ্বাস করেন, কিন্তু টাকা পাইলেই সন্দেহ হইয়া আমার
কথা শুনিবেন, এ প্রকার বিশ্বাস আছে ; নচেৎ যশলাল থাকিতে ত আর
কোন উপায় দেখি না ; যতদিন রাজা যশলালের পরামর্শ মতে চলিবেন,
ততদিন এই সকল স্থান অধিকার করা অত্যন্ত কঠিন হইবে ।

সৈন্যাধ্যক্ষ। রাজাকে টাকা দিলেই যদি যশলালের হাত হইতে,
মুক্ত করা যায়, তাহা হইলে আর কলিকাতা হইতে সাহায্য প্রার্থনার
আবশ্যকতা কি ?

সর্দার। সকল স্থানে কেবল প্রেলোভনে কার্যোদ্ধার হয় না । জর
প্রদর্শন ব্যতীত এ দেশীয়দিগের মন সহজে পরিবর্তন করা যায় না ।

সৈন্যাধ্যক্ষ। তোমার কথা যদি রাজা না শুনে ?

সর্দার। আমি এক সময়ে রাজার বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলাম, আজ
কাল যদিও তিনি আমার প্রতি অসন্তুষ্ট হয়েছেন বটে, কিন্তু তথাপি
আমি যদি বলি যে আপনার হিত সাধনের জন্য আমি সাহেবদিগের
পক্ষে গিয়াছিলাম, তাহা হইলে তিনি সকলই বিস্মৃত হইবেন । আর
যদি আমার কথা তিনি না শুনে, তবে তখন যুদ্ধ করিলেই হইবে ।

সৈন্যাধ্যক্ষ। এ সকল কথা তুমি পূর্বে বল নাই কেন ?

সর্দার। পূর্বে সময় পাইলে বলিলাম ; যশলালের নিকট হইতে
প্রত্যাগমন করিয়া পরামর্শ করিব মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু এক দিগ্ধ
আপনি যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, কখনও জারি নাই ।

সৈন্যাধ্যক্ষ আর কিছু না শুনিয়া বলিল—সর্দার! তুমি অশ্রমের
রক্ষার পাইবে, অদ্যকার যুদ্ধে যদি আমরা জয়ী হইতে নাপারি, তবে
নিশ্চয়ই তোমাকে সিকিম রাজার নিকট পাঠাইব। তুমি এখন বিশ্রাম
করিতে যাও। এই বলিয়া সৈন্যাধ্যক্ষ অস্বারোহণ করিয়া কষাবাত
করিলেন, অশ্ব নিমেষ মধ্যে বিদ্যুৎবৎ সমর সমিধানে চলিল।

সমর কোথায়? সৈন্যাধ্যক্ষ যুদ্ধের কোন চিহ্ন দেখিতে পাইলেন না,
কেবল পশ্চিমধ্যে তাহার সৈন্যগণের মৃত দেহ লক্ষিত হইতে লাগিল;
তিনি মৃত দেহ লক্ষ্য করিয়া অশ্ব চালাইলেন। যত বাইতে লাগিলেন,
ততই মৃত সৈন্যের সংখ্যা বৃদ্ধি দেখিতে লাগিলেন, সকলের শরীরেই তীর
বিদ্ধ রহিয়াছে। এ সকল দেখিয়া তিনি কি মনে করিলেন? সর্দারের কথা
তাহার হৃদয়ে শেলবৎ বিদ্ধ হইতে লাগিল।

বাইতে বাইতে অশ্ব ক্লান্ত হইল; একথণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তর অতি-
ক্রম করিয়া বাইবার সময় অশ্ব পদস্থলিত হইয়া অপ্রশস্ত রাস্তায় পড়িয়া
গেল, সৈন্যাধ্যক্ষ আশ্চর্য্য কোশলে আপনাকে রক্ষা করিয়া অশ্বের
বল্গা পরিত্যাগ করিলেন এবং প্রস্তর খণ্ডের উপরে লক্ষ্যদিয়া পড়ি-
লেন। ক্ষণকাল মধ্যে তাহার পায়ে একটি তীর বিদ্ধ হইল। তিনি
আপন অসির উপর নির্ভর করিয়া দাঁড়াইলেন। চতুর্দিকে ময়নকে ফিরা-
ইয়া দেখিলেন, একটি যুবতী যুদ্ধের বেশে তাহার পশ্চাৎদিকে ধাবিত
হইয়া আসিয়াছে; যুবতীর বাম হস্তে ধনুকের ফলক, দক্ষিণ হস্তে ছুরিকা;
যুদ্ধেরবেশে রমণীকে দেখিয়া সৈন্যাধ্যক্ষ চমকিত হইলেন; হস্তের অসি
দূরে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, বীর হুহিতা! আহত সৈনিকের প্রতি আর
অস্বাধাত করিও না, এই দেখ আমি অস্ত্র পরিত্যাগ করিলাম।

যুবতী বলিলেন,—সেদিনকার কথা স্মরণ কর, পাণ্ডু, সে দিন কোন
অপরাধে মন্দিরবাসী ধর্ম্ম যাজকগণের প্রতি আক্রমণ করিয়াছিল?
আমরা পর্ত্তবাসিনী, নিরাশ্রয়া, অস্ত্রবিহীন, কোন অপরাধে সে দিন
আমাদিগকে চরণে মর্দন করিয়াছিল?

বলিতে বলিতে নিমেষ মধ্যে রমণী সৈনিকের নিকটে আসিয়া
পড়িলেন, সৈন্যাধ্যক্ষ এক মাত্র কুপার উপর নির্ভর করিয়া রমণীর নিকট
আত্ম সমর্পণ করিলেন; বলিলেন,—বীর হুহিতা! আমরা নারকী, তাহা
স্মরণ কর, আর কখনও ওপ্রকার অযন্য কার্য্য করিব না।

যুবতী ভীমস্বরে বলিলেন,—হৃৎকৃত হিংস্র ক্রন্দকে কানে ফেলিয়া কে'কবে ছাড়িয়া দিয়াছে? বিয়ম গরলধারী ভূক্তকে শব্দতলে ফেলিতে পারিলে, কে তাহাকে ছাড়িয়া দেয়? পাষাণ! এই তরিকা দ্বারা আক্রান্তের বক্ষ বিদীর্ণ করিব।

সৈন্যাধ্যক্ষ বলিলেন,—বিদীর্ণ করিও, কিন্তু একটা ভিক্ষা চাই।

যুবতী। কি বল? শত অপরাধ তুলিয়াও তাহা পালন করিব।

সৈন্যাধ্যক্ষ। ভিক্ষা এই,—অদ্যকার যুদ্ধ কে করিল?

যুবতী। মন্দিরবাসিনী রমণীগণের হাতেই অধিক সংখ্যক সৈন্ত হত হইয়াছে, বক্রী সৈন্যগণকে ধাবিত করিতে ছুই দল বাবার অধীনস্থ তীরধারী সৈন্য গিয়াছে।

সৈন্যাধ্যক্ষ। তোমার বাবা কে?

যুবতী। আমি যশলাল সিংহের দ্বিতীয় কন্যা। বাবার নাম, পাষাণ, কখনও শুনিরাছিলাম?

সৈন্যাধ্যক্ষ। তোমার বাবা থাকিতে তুমি যুদ্ধে আসিয়াছ কেন?

যুবতী। আমাদের মন্দিরের অভ্যাচার আমরা ভুলি নাই!

সৈন্যাধ্যক্ষ। আমি বাহা জানিতে চাহিয়াছিলাম তাহা জানিরাছি, তোমার বাহা ইচ্ছা এখন তাহাই কর।

যুবতীর হৃদয়ে আঘাত লাগিল, হস্তের ছুরিকা হস্ত হইতে পড়িয়া গেল, বলিলেন, যাও সাহেব তোমাকে ক্ষমা করিলাম, এ অঞ্চলে আর কখনও আসিও না। এই বলিয়া যুবতী সাহেবের নিকিপ্ত অসি লইয়া স্থানান্তরে চলিলেন।

সৈন্যাধ্যক্ষ আন্তে আন্তে শিবির উদ্দেশে যাত্রা করিলেন।

ষষ্ঠদশ পরিচ্ছেদ।

পরবর্তী ঘটনা সমূহ।

সৈন্যাধ্যক্ষ যুদ্ধ যুদ্ধ পরস্কারণ করিয়া শিবির অভিমুখে যাত্রা করি-
কেন : শিবিরের নিকট দাঁড়াই দেখিলেন শিবির স্তম্ভিত হইয়াছে, তিনি

আর বিলম্ব না করিয়া দারজিলিং বাদ্রা করিলেন। পশ্চিমদ্বাং সেই বিখ্যাসী সর্দারের সহিত সাক্ষাৎ হইল, সৈন্যধ্যক্ষ বলিলেন,—সর্দার! তুমি কোথায় চলিয়াছ?

সর্দার। আর কোথায় যাইব? অদ্যকার দুর্দশার সংবাদ দিতে দারজিলিং চলিয়াছি।

সৈন্যধ্যক্ষ। দুর্দশার সংবাদ কিছু পাইয়াছ?

সর্দার। যথেষ্ট পাইয়াছি, দুইটা সৈন্য সংবাদ লইয়া আসিয়াছিল, তাহারা বলিল, অতি কষ্টে আমরা দুই জন প্রাণ বাঁচাইয়া আসিয়াছি, আর সকলেই যুদ্ধে হত হইয়াছে। এই সংবাদ পাইবার এক দণ্ড পরেই যশলাল সিংহ সৈন্য লইয়া শিবির আক্রমণ করিতে আগমন করেন। শিবির রক্ষার্থে যেকয়েক জন প্রহরী ছিল, তাহারা সকলে পূর্বেই পলায়ন করিল, আমি উপায়হীন হইয়া যশলালকে বলিলাম “যশলাল—সকল অপরাধেরই দণ্ড আছে, ইহা মনে রাখিও; এই ভাবেই চিরদিন যাইবে না; এখনও সাবধান হও।” সে বলিল—তুই দেশের কাপুরুষ, কৃতঘ্ন, তুই অর্থের গোলাম; স্বদেশের প্রতি তোর ন্যায় অকৃতজ্ঞ নারকীর দণ্ড কি নাই? আমরা দেশকে রক্ষা করিতে যাইয়া যদি দণ্ডনীয়ও হই, তবে জীবনকে সার্থক মনে করি, তোর দণ্ডের হাত হইতে রক্ষা পাইবার উপায় কি?

আমি বলিলাম,—আমার কি দণ্ড যশলাল?

যশলাল। তোর কি দণ্ড? মনে করিস্ না, ইংরাজ বাহাদুর প্রবঞ্চকদিগকে দণ্ড বিধান না করিয়া ছাড়িবেন? আমি বলিলাম—আমি তাহাদিগের প্রতি কি প্রবঞ্চকের কার্য্য করিয়াছি?

যশলাল। ইংরাজের প্রতি করিবে কেন? তোর স্বদেশের প্রতি করিয়াছিস্; নিশ্চয় জানিস্ তুই চিরকাল সকলের নিকটে অবিখ্যাসী হইয়া থাকিবি।

সৈন্যধ্যক্ষ মনে মনে হাসিলেন।

সর্দার কহিল—“আমি বলিলাম যে চিন্তা তোমার করিতে হইবে না, আপনার জন্য সতর্ক হও।

সৈন্যধ্যক্ষ স্নেহবৃত্ত হইয়া বলিলেন, সর্দার তুমি, একত বিখ্যাসীর ন্যায় কার্য্য করিয়াছ, তোমাকে যথেষ্ট পুরস্কার দিব।

সর্দার বলিল ; “তারপর যশলালের আজ্ঞার শিবির লুপ্তিত হইতে লাগিল, আমি শিবিরের মায়া পরিত্যাগ করিয়া পথে বাহির হইলাম, ডাবিলাম যত পূর্বে কলিকাতার সংবাদ প্রেরিত হইবে, ততই মঙ্গল ।”

সৈন্যাধ্যক্ষ ।—যা'ক, এখন আর গত বিষয় স্মরণ করিয়া প্রয়োজন নাই ; পূর্বে তোমার কথা শুনিয়া চলিলে আর কোন বিপদ ঘটিত না । এখন তোমার প্রদর্শিত উপায় অবলম্বন করিব । তুমি গোপনে সিকিম রাজার নিকটে অর্থ প্রতৃপ্তি উপঢৌকন লইয়া যাও, তাঁহাকে বঝাইয়া বলিও, যে যশলাল বিশ্বাসঘাতকী ; যশলাল বিশ্বাসঘাতকী তাঁহার মনে বিশ্বাস জন্মাইতে পারিলেই আর ভাবনা থাকিবে না, আমি আজই জলপাইগুড়ীতে সৈন্য আনিয়নের জন্য লোক পাঠাইব, অন্যান্য স্থানেও সংবাদ পাঠাইব ।

সর্দার । চলুন, আপাততঃ দারজিলিং যাই ।

এই প্রকার কথোপকথন করিতে করিতে সৈন্যাধ্যক্ষ এবং সর্দার দারজিলিং পৌঁছিলেন, দুই জনেই দুটা অশ্ব লইয়াছিলেন, দারজিলিং পৌঁছিতে দুই ঘণ্টা লাগিয়াছিল ।

সৈন্যাধ্যক্ষ দারজিলিং উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, পূর্বেই সমস্ত স্থানে সংবাদ পাঠান হইয়াছে, তিনি প্রচুর অর্থ এবং উপঢৌকন সহিত সেই দিনই সর্দারকে সিকিমে প্রেরণ করিলেন । তিন দিবসের মধ্যে অনেক সৈন্য আসিয়া একত্রিত হইল ; কলিকাতা হইতে অনুমতি আসিল, “বিলম্বে পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করিবে ।” চতুর্দিকে যুদ্ধের বিশেষ আয়োজন হইতে লাগিল ; নানা স্থান হইতে ইংরাজ কাম্‌চারীগণ আসিয়া উপস্থিত হইল ; যুদ্ধের প্রণালী ঠিক করিবার জন্য দারজিলিং সহরে মন্ত্রী সভা বসিল । চারিদিন পরে সর্দার সিকিম হইতে ফিরিয়া আসিল, সর্দারের মুখ প্রফুল্ল, বলিল, “সিকিমের রাজা যশলালের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন ; উপঢৌকন পাইয়া তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন, তিনি ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছেন ; আমরা তাঁহার স্বার্থের পক্ষ কল্প না করিয়া বাহা বলিব, তাহাই তিনি করিতে সম্মত হইয়াছেন ।”

মন্ত্রী সভা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, সর্দার, তুমি এখনই আমার সিকিমে যাও,—রাজাকে বলিও নিম্নলিখিত বিবরণে তিনি প্রতিবন্ধ কন্য করেন ।

১ম । যশলাল সিংহকে আমাদের হস্তে সমর্পণ করিবেন, আমরা দেব ইচ্ছাধারায় হওরিয়া করিব ।

২। বড় রজিতির দক্ষিণ সীমা হইতে দারজিলিং পর্য্যন্ত সকল স্থান ইংরাজের অধীন হইবে। আর দারজিলিং সম্বন্ধেও তাহার আর কোন দাওয়া থাকিবে না ; তাহাকে আনরা যথেষ্ট স্বার্থ সাহায্য করিব।

সদার এই সংসাদ লইয়া অপরোহণে সিকিমে যাত্রা করিলেন।

এ দিকে মন্ত্রী সভা সৈন্যাদিগকে অনুমতি করিলেন, “তোমরা যশলাল সিংহের অধীনস্থ সকল সৈন্যগণের সহিত এখনি যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হও। যশলাল এখন সীমা পরিত্যাগ করিয়া সিকিমে গিয়াছেন, এই সময়ে অনায়াসে সৈন্যগণকে পরাজয় করিতে পারিবে।

অনুমতি পাইয়াই সৈন্যগণ ক্রমে ক্রমে উত্তরদিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। প্রায় দশ সহস্র সেনা একত্রিত হইরাছিল, সকলই যুদ্ধ নিনাদ করিতে করিতে যশলালের দুর্গ বেঠন করিতে অগ্রসর হইল। সৈন্যাদ্যক অশ্ব কষাঘাত করিয়া উৎসাহিত মনে পুনঃ আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। মন্ত্রী সভাও পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন।

রাজার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া যশলাল সিংহ সীমান্ত স্থান পরিত্যাগ পূর্বক যুদ্ধের ৪ দিন পরে সিকিমে গমন করেন। বাইবার সময় মনে ভাবিয়াছিলেন, রাজা জয়ের কথা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন, তিনি আমাকে পুরস্কার দিবার জন্য আহ্বান করিয়াছেন।

আহ্লাদিত মনে যশলাল যথা সময়ে রাজসন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অত্যন্ত অপ্রতিভ হইলেন; যশলালকে দেখিলে কখনও রাজা বাহু বেঠন পূর্বক বক্ষে আলিঙ্গন না করিয়া থাকিতে পারিতেন না ; ইংরাজের সহিত যুদ্ধে জম্মী হইয়া যশলাল আসিয়াছেন, অরো আদর পাইবার সম্ভাবনা ; কিন্তু রাজা যশলালের সহিত কোন প্রকার আলাপ না করিয়া আপন গৃহে গমন করিলেন। এই প্রকার পুরস্কার পাইয়া যশলাল অত্যন্ত বিস্ময়গ্ৰস্ত হইলেন। প্রায় এক প্রহর পর আজ্ঞাবাহক যশলালের নিকট সংবাদ লইয়া আসিল, আপনাকে মঙ্গলরাস আহ্বান করিয়াছেন, যশলাল যিৎ চিন্তা করিতে করিতে রাজার নিকট গমন করিলেন।

রাজা গম্ভীর ভাবে বলিলেন—যশলাল। তুমি ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ করিলে কেন ?

যশলাল। আপনি আমার প্রতি সকল ভার সমর্পণ করিয়াছিলেন,

আমি বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলাম, যদি ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ না করি, তবে নিশ্চয় তাহারা স্বেচ্ছাপূর্বক আমাকে অতিক্রম করিয়া তাহাদের অভিষ্টসিদ্ধির স্থানে গমন করিবে; আরো ভাবিলাম, ইংরাজেরা একবার রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে একেবারে সকল হাত ছাড়া হইয়া যাইবে। এ প্রকার স্থলে যুদ্ধ না করিয়া কি করি ?

রাজা। তুমি অস্ত্রায় যুদ্ধ করিয়াছ, ইংরাজগণ আমাদিগের পরম বন্ধু, তুমি কোন প্রাণে ইহাদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলে ?

যশলাল। আমি তা অগ্রে যুদ্ধে বাহী নাই, তাহা ঠিক অন্যভাবে আক্রমণ করেছিল।

রাজা। তুমি তাহা কিরূপে বশত রুদ্ধ করিলে কেন ?

যশলাল। আপনার আদেশে।

রাজা। যশলাল সতর্ক হইয়া কথা বলিও, তোমার পাপের পুরস্কার তুমিই পাইবে; সহস্র চেড়া করিলেও আমাকে তাহার মধ্যে ডুবাইতে পারিবে না।

যশলাল। যদি পাপ করিয়া থাকি, তবে তাহার দণ্ড অবশ্যই পাইব।

রাজা। তুমি নিশ্চয় পাপ করিয়াছ।

যশলাল। তবে আমার দণ্ড বিধান করিবে কে ?

রাজা। ইংরাজ সৈন্যধ্যক্ষ।

কিন্তু ইংরাজ সৈন্যের রোমাক্ষিত হইল। সক্রোধে বসিলেন,—ইংরাজ সৈন্যেরা এক মুহূর্ত্ত মধ্যে বিধগু করিব, যশলালের দণ্ডবিধান এসংসারে কে করিবে ? যদি স্থায়ী অস্ত্রায়ের বিচার সম্ভব হয়, তবে তাহা কখনই আপনার স্থায়ী অর্থের গোলামের দ্বারা নহে; কিন্তু নিশ্চয় জানিবেন, আমার পুরস্কার আমি পাইব।

রাজা। কি পুরস্কার যশলাল ? তোমার স্থায়ী বিন্যাসঘাতকের আবার পুরস্কার কি ?

যশলাল। আপনি অর্থের গোলাম, আমার কার্যের পুরস্কার আপনি কি দিবেন ? তবে সর্বদলী যিনি, তাহার নিকট কখনও আমি উপেক্ষিত হইব না।

রাজা। কি পুরস্কার যশলাল ? তুমি কি কার্য করিয়াছ ?

যশলাল। কি করিয়াছি ? তাহা আপনার স্থায়ী অর্থতত্ত্ব মানবের

নিকট বলিলেও চুপ্‌চাপ্‌ হয় । এই কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত স্বদেশের স্বাধীনতা
করিবার জন্ত আমি যাহা করিয়াছি, তাহা এদেশের বিজ্ঞ মাত্রেয়ই
হৃদয়ে অঙ্কিত রহিয়াছে ; আজ আমি আপনাদের জায় প্রভুর নিকট উপে-
ক্ষিত হইয়া থাকিলেও স্বদেশীর নিকট আমি কখনই অবিশ্বাসী নহি,
ঈশ্বরের নিকট কখনও অপরাধী নহি । আপনি অর্থের গোলাম, আপনি
আমার কার্য্য কি বুঝিবেন ?

রাজা । যশলাল ! তুমি আমাকে যথেষ্ট অপমান করিতেছ, তোমাকে
এখনই দণ্ডভোগ করিতে হইবে ।

যশলাল মতশিরে বলিলেন,—রাজা ঈশ্বরেরই প্রতিবিম্ব, ন্যায়ের
সোপান, প্রেমের আধার, কিন্তু আপনি কি রাজা ? আপনাকে রাজা
বলিতে কখনই ইচ্ছা করি না ।

রাজা । যশলাল, সাবধান ; আমি রাজা নহি, তবে রাজা কে ?

যশলাল । এই ইতিভাগ্য দেশের রাজসিংহাসন আজ শূন্য রহিয়াছে ।
দেশের কল্যাণের প্রতি, দেশের উন্নতির দিকে বাহার দৃকপাত নাই, সে
কখনই এই ঈশ্বর সৃজিত স্বাধীন দেশের রাজা নহে ; রাজসিংহাসন আজ
শূন্য রহিয়াছে, ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব ভিন্ন অর্থের গোলাম কখনও এ সিংহাসনের
রাজা হইবার অধিকারী নহে ।

রাজার হৃদয়ে আঘাত লাগিল, বলিলেন যশলাল ! সাবধান, এখন
তোমাকে বন্দী করিব । আমি এই সিংহাসনের অধিকারী, তাহা কি
তুলিয়াছ ?

যশলাল । আপনি কৃত্য, আপনি কাপুরুষ, অর্থের দাস, ইংরাজের
গোলাম, স্বদেশের প্রাণহস্তারক, আপনাকে এক দিন ভয় করিয়া থাকিলেও
আজ ভয় করিতে পারি না ।

রাজা । বহুতা স্বীকার কর ; যশলাল, তুমি অবশ্য দণ্ড ভোগ করিবে ।

যশলাল । তোমার কি সাধ্য আমার প্রতি কিম্বা আমার দেশের
প্রতি দণ্ড বিধান করিবে ? তুমি বিশ্বাসঘাতকের ন্যায় কার্য্য করিয়া স্বদে-
শের স্বাধীনতা অপহরণ করিয়াছ ; তুমি মাতৃভূমির কল্যাণের প্রতি দৃষ্টি
না রাখিয়া, বিশ্বের প্রণালীকে রাজ্যে আনয়ন করিয়াছ, তুমি কৃত্য,
নরাসন, কাপুরুষ, তোমাকে ভয় করিয়া যে দিন চলিতে হইবে, সে দিন
আপনিই এই অসির আঘাতে প্রাণত্যাগ করিব । বাচিয়া থাকিব কাহার

জন্য ?” বলে করিও না যশলাল দণ্ডের জন্য ভীত হইয়াছে,—আমি স্বদেশের বিকল্পে বাহ্যস্বাতন্ত্র্যের কার্য করিয়া থাকি, দেশের নিকট অবস্থা আমি দণ্ড পাইব । কিন্তু তুমি কে ?

যশলালের ভীমমূর্তি দর্শন করিয়া রাজা চমকিত হইলেন, বলিলেন—এখনি তোমাকে ইংরাজের হস্তে সমর্পণ করিব ।

যশলাল । তোমার সে ক্ষমতা নাই, এই অসি আমার হাতে থাকিতে কাহারও সাধ্য নাই, আমার নিকট আসিতে পারে ; তুমি কাপুরুষ, তুমি আমার বাহুবল কি প্রকারে ব্যথাবে ?

এই সময়ে সংবাদ আসিল ইংরাজেরা যশলালের সৈন্যগণকে হঠাৎ আক্রমণ করিয়া বিনাশ করিয়াছে, এবং অচিরে সিকিমে আসিয়া পৌঁছিব ।

যশলালের হৃদয় মন অস্তির হইল, বলিলেন,—পাপিষ্ঠ, নরাধম, কৃত্রিম, তোর চক্রান্তেই এই দেশের স্বাধীনতা বিনষ্ট হইল । এই বলিয়া যশলাল স্বীয় অসি নিক্ষেপিত করিয়া, আপন অশ্বারোহণ করিয়া ইংরাজগণের অনুসন্ধানে বাহির হইলেন । সহস্র সহস্র পর্বতবাসী যশলালের সহিত অগ্রসর হইতে লাগিল । নিমেষ মধ্যে সমস্ত সিকিম প্রদেশে হুলস্থূল পড়িয়া গেল ।

রাজা ক্ষণকাল চিন্তা করিলেন, তারপর অশ্বারোহণে ইংরাজ সৈন্যাদ্য-
ক্ষের নিকট গমন করিলেন ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

এ চিত্র কে দেখিবে ?

ধনীর বাড়ী—লোকে পরিপূর্ণ। বৈঠকখানায় অবিশ্রান্ত পিপিলি-
কার ছায় সারি সারি লোক আসিতেছে ও বাহিতেছে; গান বাদ্যে গৃহ
প্রতিধ্বনিত। পুষ্প হইতে মধুসংগ্রহকারী মৌমাছিই জানে মধুর আদর,
কিন্তু বহুদিন সঞ্চিত মধুভাণ্ডার লুণ্ঠনকারী তাহা কি প্রকারে বুঝিবে ?
মৌমাছির ছয় নাসের পরিশ্রমের ধন বিনা পরিশ্রমে যখন লুণ্ঠনকারীর
করায়ত্ত হয়, তখন তাহার পক্ষে সে মধুর আদরের পরিমাণ করা সামান্য
বাণ্যাপার নহে। মধু সংগ্রহকারী মৌমাছির ছায় বাহারা আপনারা সঞ্চিত
ধাকিয়া, অনবরত পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করত অর্থ সংগ্রহ করেন,
তাহারা জানেন অর্থের আদর কি, কিন্তু সেই সঞ্চিত অর্থরাশি যখন
অপর কোন ব্যক্তির অদৃষ্টে বিনা পরিশ্রমে ও বিনা কষ্ট স্বীকারে মিলিয়া
যায়, তখন তাহার পক্ষে সে অর্থের উপযুক্ত আদর কখনই সম্ভবে
না; সুতরাং অনায়াসে সে সেই সঞ্চিত অর্থরাশি নিমেষমধ্যে উড়াইয়া
দিতে পারে। বঙ্গপুত্র উত্তর বাঙ্গালার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম, ইহাতে
অনেক ধনী লোকের বাস। আমরা যে ধনীর বাড়ীর বিষয় আলোচনা
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, সে ধনী সময় গহবরে আত্মপ্রতিমা লুকাইয়া
রাখিয়াছেন। তাহার বিষয় স্ত্রীর নামে রেজেষ্টারি করা হইয়াছিল; কিন্তু
ঘটনাক্রমে তাহার সাবালক পুত্রের হাতে তাহার সঞ্চিত মধুর ভাণ্ডার
অকালে পড়িয়াছে; ধনীর পুত্র যে সকল দোবে দূষিত থাকে, ইনি
তদপেক্ষা কম নহেন; নাম হরনাথ রায়। হরনাথ পিতার আদরের
পুত্র, আদরে প্রতিপালিত হইয়াছেন, সুখ ও ভোগ বিলাস ইহার জীবনের
সহচর। বাল্যকাল হইতেই বিলাসের দাস হইয়া মনুষ্য নাম পরিচি
হইয়াছেন। ইনিই একগ বিপুল জীবনের অধীশ্বর; ইহার জাহাজদে

সীমা নাই; বাড়ী এয়ারদলে পরিপূর্ণ;—কিন্তু সমস্ত বাড়ী নহে, কেবল বাহির বাড়ীই আমোদের ভাণ্ডার, আর অন্তর মহল ? ঘোড়ার বিবাদের আকর ! আমরা একবার সেই অন্তর মহলে প্রবেশ করিয়া দেখিব। কি দেখিতে পাই ? অন্তর মহল সকল প্রকার আমোদ শূন্য, দেখিলে প্রাণ কাটিয়া যায়। একটা বিধবা রমণী এক ঘরে পাড়িয়া দিন রাত্রি অশ্রু বর্ষণ করিতেছেন; আর এক ঘরে একটা যুবতী অধো-বদনে বাম হস্তে মস্তক স্তম্ভ করিয়া মলিন ভাবে কতই কি চিন্তা করিতেছেন; সম্মুখের মৃত্তিকা দক্ষিণ হস্তের হুটিকা দ্বারা চিত্র ও সিঁদারিত যুবতী সেই চিত্রের প্রকৃতি এক ভাবে চাহিয়া চিত্র করিতেছেন; কি চিন্তা করিতেছেন ? আমরা জানি না; তবে জানি বিধবা রমণী হরনাথের গর্তুধারিণী জননী; আর ঐ যুবতী হরনাথের সহধর্মিণী; নাম সুরবালা। সুরবালা মলিন বসনা, শরীর জীর্ণ ও শীর্ণ।

‘বউ ! ও কি, তুই মাটিতে আঁক কাটিয়া কি দেখছিস ?’

‘সেদিন ঠাকুর নগাধর বলিয়াছেন, মাটিতে আঁক কাটিয়া আয়ু গণনা করা যায়; তাই দেখছি আর কদিন পোড়া সংসারে থাকব।’

‘ছি ওকি বউ, অমঙ্গল কামনা করিস কেন ? তোর আবার ভাবনা কি, তুই ত রাজরাণী।’

সুরবালা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিলেন, নিমেষ মধ্যে তাঁহার নয়ন বিছাৎ-বৎ আশ্চর্যরূপে বলসিয়া উঠিল, বাস্পে নয়ন পরিপূর্ণ হইল, মুহূর্ত্তে বলিলেন;—আর বাঁচিতে সাধ নাই, স্বশ্রু ঠাকুরাণীর চক্ষে জল দেখিলে আমার প্রাণ অস্থির হয়, মনের মধ্যে কত প্রকার অমঙ্গলের ভাষ উপস্থিত হয়। স্বশ্রু ঠাকুরাণীর মুখ বতদিন প্রকুল ছিল, ততদিন এ বাড়ীতে লক্ষ্মী ছিল, এখন আর সে দিন নাই; এখনকার দুর্ভবতার বিষয় ভাবলে হৃদয় অস্থির হয়।

‘এ গ্রামের মধ্যে তোদের বাড়ীতে যেমন আমোদ, প্রমোদ, এমনতর আর কোথায়ও না; তোদের বাড়ীর লক্ষ্মী আবার কোথায় যাবে ?’

‘যাক সে সকল কথায় আর কাজ নাই, বে ছুঃখে আমি দিন রাত্রি কাটিই, মনের মানুষ ভিন্ন সে ছুঃখের যাতনা আর কে বঝিবে ? আগলি আর কথা তুলবেন না।’

‘সে কি বউ ? বলনা তোর কি কষ্ট ? তোর স্বামী কি আবার বিয়ে

কৰ্বে ? কেন, তোর সন্তানাদি ইলো না বলে বুঝি ? এমন সোণার পদ্ম
উজ্জ্বল কাটা রয়ে গেল ; তাই ত এমনি করে আর তোর কদিন যাবে ?

“স্বামী যদি বিয়ে করতেন, তাতে আমার কষ্ট কি ? বরং স্বামী
যদি বিয়ে করে সুখী হন, সে ত আমার পরম সুখের কথা। স্বামীর
সুখেই আমার সুখ, তাতে আমার কষ্ট কি ? স্বামীর চরণ পূজা ভিন্ন
আর স্বামীর নিকটে অধিক কিছুই আশা করি না ; আপনি ও প্রকার কথা
বলবেন না, ও প্রকার কথা শুনে আমার মনে আঘাত লাগে।”

— ‘তুই তা বুঝি কি ? সতিনের আলা ত কখনই সঙ্গে দেখিস্ নি,
তুই তা কি বুঝি ?

“সতিন আবার কি ? স্বামীর প্রিয়পাত্রী আমার হৃদয়ের সামগ্রী ;
স্বামীর ভালবাসার জন আমার বিশেষ উপকারী বন্ধু, তা হতে আবার
কষ্ট পাব কেন ?

‘তবে তুই কি ভেবে মরতে চাচ্ছিস্ ? ধন, জন, মান, সম্মান এর ত
কিছুই অভাব নাই।’

“যার ঘরে মা লক্ষ্মী থাকেন, তার ঘরে কিছু না থাকিলেও সুখ
থাকে ; আমাদের ঘর থেকে মা লক্ষ্মী চলে গিয়াছেন।”

“সে কোন কাজের কথাই না ; তোর স্বামী বুঝি আর তোর কথা
শুনে না ?

“স্বামী আমার কথা শুনেন আর না শুনেন, তাতে কি ? আমার আত্ম
জীর কথা না শুনে স্বামীর কি ক্ষতি ; তাতে আমারই বা কষ্টের
বিষয় কি ?”

‘তবে তোর মনের কথা কি বল না ?’

স্বরবালা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, যদি সাধা থাকিত, তাহা।
হইলে বুক চিরিয়া মন দেখাইতাম। এই বলিয়া আলুলায়িত কেশ
মলিন বসন্তা স্বরবালা সে স্থান হইতে উঠিয়া গেলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রুতি ঘরে ।

সুরবালা, শান্তাডী ঠাকুরাণী যে গৃহে শোক শয্যায় শয়িতা ছিলেন, মুহু মুহু পদ সঞ্চারণ করিয়া সেই ঘরে গেলেন ; যাইয়া মুহুস্বরে ঋদ্ধ ঠাকুরাণীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—‘দেখুন, আপনি ত আমাকে চিরকালই বালিকার ভ্রাম্য মনে করেন, সেই জন্য কখনও আমি আপনাকে কোন কথা বলি নাই ; কিন্তু এখন আর না বলিয়া থাকিতে পারি না ; আপনি এই চারিমাস শোক শয্যায় শুইয়া রহিয়াছেন, ইহার মধ্যেই টাকা কর্ত্ত জারপ্ত হইয়াছে ; ঋগুরঠাকুরের মৃত্যু সময়ে আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার টাকা নগদ রইলো, আর বিষয়ে ১৬০০০ । ১৭০০০ আয় আছে, ইহাতেই তোমরা সুখে কাটাইয়া বাইতে পারিবে ।’ এই চারিমাসের মধ্যে পঞ্চাশ হাজার টাকা খরচ হয়ে গেল, এ ত সহজ কথা নহে ; আপনি আর চুপ করিয়া থাকিবেন না ; এক বাগ ডাকিয়া ভুল করিয়া বুঝাইয়া বলুন । গুরুঠাকুর মহাশয় আপনাকে যে সকল কথা বলেছিলেন, তাহা ত একেবারেই ভুলে গেলেন । কি উপায় হবে, আমি ত ভাবিয়া কিছুই ঠিক পাই না । নায়েব মহাশয় কাল কলিভেছিলেন, ‘মাজনা দাখিলের আর পনের দিন মাত্র বাকী আছে । কিন্তু আজ পর্যন্ত টাকার কোন প্রকার চেষ্টা হইতেছে না ; কর্ত্তা বাবুত সপ্তের মাজা দল লটয়াই উন্নত হয়েছেন, দুই তিন দিনের মধ্যে কলিকাতায় দ্রব্যাদি জয় করিতে খাইবেন ; বাগাদলের সরঞ্জাম জয় করিবার জন্য ৩০০০ তিন হাজার টাকা কর্ত্ত করেছেন । বুড় ঠাকুর শোকে অন্ধ ও অস্থির, আমরা আর কি করিব ? যার টাকা খাব, তার দুর্দশা দেখিলে, আমরা আর থাকিতে পারি না । বুড় শিক্কার সকল কথা আমাদের নিকটে বলে দেয় বলে, তাকে কষ্ট হইতে ছাড়াইয়া দিয়াছেন । আপনি আর এই প্রকার অবস্থায় থাকিবেন না ; থাকিলে নিশ্চয় কিছুদিন পরে ভাতের জন্য কাঁদিত্বে হইবে ।

পুত্রবধুর নিকট এই সকল বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া হরনাথের মাতা ঠাকুরাণী শোকশয্যা পরিত্যাগ করিলেন; অনাহারে অনিদ্রায় শরীর স্তীর্ণ হইয়াছে, উঠিবার শক্তি রহিত, ভবুও অতি কষ্টে উঠিয়া বসিলেন, তার পর বধূকে বলিলেন,—“হরনাথকে ডাকিতে বল; আমার চলিয়া বাইবার শক্তি নাই।”

স্বরবালা গৃহান্তরে বাইয়া এক জুন চাকরাণীকে বলিলেন,—তোরা দাদা বাবুকে মা ডাকিতেছেন, তুই ডেকে নিয়ে আয়।

চাকরাণী হরনাথ বাবুকে ডাকিতে গেল, স্বরবালা আস্তে আস্তে শান্তুড়ীর গৃহের পার্শ্বে স্বামীর উত্তর শ্রবণ করিবার আশায় দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন।

হরনাথ বাবু ভাল পোষাক পরিধান করিয়া সঙ্গীদিগের সহিত সন্ধ্যা-সমীরণ সেবন করিবার জন্ত বাহির হইতেছিলেন, এমন সময়ে চাকরাণী তাহার মাতার নিবেদন বলিল। হরনাথ বাবু বিরক্তির সহিত সঙ্গীদিগকে একটু অপেক্ষা করিতে বলিয়া বাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করিলেন।

মাতার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, মা, তুমি আমাকে ডেকে কেন? তোর কি আজ অসুখ বেড়েছে? আমি এখন বেড়াতে যাচ্ছিলাম, তুমি আমাকে এখন ডাকিলে কেন?

মাতা। হরনাথ! আমার আর মরিবার অনেক দিন বাকী নাই, এই সময়ে আর কেন আমার কাটা ঘায়ের উপর আঘাত করিল? আমার মৃত্যুর পর তোর যা ইচ্ছা তাই করিস, এখন ক্ষান্ত হ।

হরনাথ। কি মা, ওরকম কথা বল কেন? আমি তোর কি করেছি? মাতা। করবি আমার মাথা! কত টাকা কর্জ করেছিল?

হরনাথের ক্ষদ্রে বজ্রাঘাত হইল, মাতার কর্ণে এ সকল কথা কি প্রকারে প্রবেশ করিল, এই চিন্তার মস্তিষ্ক অস্তির হইল; বলিলেন,—স্বামীর মৃত্যু সময় নগদ যা কিছু রেখে গিয়াছিলেন, সে সকল ত বাবার আঁধার সময়েই ব্যয় হয়ে গেছে, তার পর এই তিন মাসে তিন হাজার টাকা কর্জ করেছি মাত্র।

মাতা। আমি সকল কথাই শুনেছি, কাল হতে বিষয়ের ভার আমার হাতে রাখব, আমি বেঁচে থাকতেই তোর এত বেয়াসবি?

হরনাথের শরীর বিকলিত হইল; মাকে হরনাথ যমের পায় তব

করিতেন; বলিলেন, মা ! তোমার পায়ে পড়ি, আমাকে ক্ষমা কর । এই বার হতে তুমি মা বলিবে, আমি তাই করব, তোমার পা ছুঁয়ে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমি আর তোমার কথার অন্যথা করব না ।

মাতা । আমি যা বলব, তাই করবি ? আজ হতে আর কাহার সঙ্গে ঘরের বাহির হতে পারবিনে ; আজ হতে এ বাড়ীতে কোন মাতাল স্থান পাবে না ; আজ তোর মদ খাওয়া ছাড়তে হবে, আজ হতে স্ত্রবালার কথাগুলো কার্য্য করতে হবে ।

হরনাথ কণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, মা ! আমি সকলি পারব, কিন্তু মদ ছাড়তে পারব না ; মা তোমার পায়ে পড়ি, আমি তোমার কথা ভিন্ন অন্য কাহারও কথা শুনে কাজ করতে পারব না ।

মাতা । তবে দূর হ, তুই আমার বিবয়ের কোন অংশের অধিকারী হতে পারবি নে । এই বলিয়া মাতা নায়েবকে ডাকিয়া বলিলেন, আজ হতে হরনাথকে একটা পয়সা দিবে না, তুমি আমার নায়েব, হরনাথের সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ নাই, আজ হতে আমার কথার অন্যথা করিয়া কখনও চলিবে না । সর্দারদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, আমার বাড়ীর ভিতরে কিয়া বাহির মহলে হরনাথের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য যদি কোন লোক প্রবেশ করে, তবে আমি প্রত্যেকের পাঁচ টাকা করিয়া জরিমানা করিব ।

তৎক্ষণাৎ স্ত্রবালাকে ডাকিয়া বলিলেন, বউ ! আমার হরনাথকে তোমার হাতে দিলাম, তুমি যদি আজ হতে ইহাকে ভাল করিতে না পার, তবে আর কখনও তোমার কথা শুনিব না । আমি পেয়াদাদিগকে বিশেষ করিয়া বলিয়া দেব, হরনাথ আর বাড়ীর বাহির হইতে পারিবে না ।

হরনাথের মাতার নির্জীব বাক্যও সমস্ত বাড়ী কম্পিত হইল । যে যথানে ছিল, সে সেইখানে ভরে হতবুদ্ধি হইয়া রহিল । হরনাথ নির্জীক ইয়া স্ত্রবালার সহিত অন্য গৃহে গমন করিলেন । এক মুহূর্ত্ত পর হইতেই হরনাথের মাতার কথাগুলো কার্য্য চলিতে লাগিল ।

বাহিরে যে সকল সঙ্গী হরনাথের জন্য অপেক্ষা করিতেছিল, তাহারা দূর চিহ্নে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া চলিয়া গেল । সহসা সকল প্রকার আমোদ প্রমোদ নির্বান হইয়া গেল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পাখী শিকলি কাটিয়া পলাইল ।

স্বানীকে লইয়া সুরবালা শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিলেন । হরনাথের আর যত দোষ থাকুক, একটি গুণ অত্যন্ত প্রবল ছিল, তিনি অত্যন্ত সরল ছিলেন, তাঁহার হৃদয় ভালবাসায় পরিপূর্ণ ছিল । সুরবালাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন । পক্ষি সংসারের কুসংসর্গ তাঁহার স্বচ্ছ সলিলবৎ জীবনকে কর্দমময় না করিলে, তাঁহার জীবন অনেকাংশে উৎকৃষ্ট হইত ; কিন্তু অর্থ ও পিতা মাতার আদর প্রভৃতিতে প্রথমে, এবং প্রমোদনযুক্ত কুপরাশ্রম শেষে তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া অদারদ্রে পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে ; তবুও পরিষ্কার করিয়া লইলে, হরনাথের মনে অনেক সঙ্গুণ দেখিতে পাওয়া যায় । মাতৃভক্তি তাহার মধ্যে সর্ব প্রধান ; হরনাথের দেব প্রকৃতির অংশ কেবল মাতৃভক্তিতে নিবদ্ধ ছিল ।

সুরবালা স্বানীকে গৃহে লইয়া বিছানার উপরে বসাইলেন, তারপর বলিলেন,—দেখলে ত, আমার কথা তুমি তখন শুন নাই, একক বলত তোমার কোন সঙ্গী তোমাকে রক্ষা করবে ? এখন আমার হাতে পড়েছ, আক্রমণ করে শিখায়ে দিব ।

হরনাথ । তুমি আমাকে কি শিখাবে ? তুমি আমার মনের পাত্র হাতে করে আমার মুখে ধরতে পারবে না, যেহেতু আমি ভুলে যাব । তুমি আর আমাকে কি শিখাবে ?

সুরবালা । তা বটেই ত, আমি বিধি পাত্র তোমার মুখে ধরতে পারব না বলে তোমার মনে বিশ্বাস আছে যে, আমি আর কিছুই করতে পারব না ?

হরনাথ । কি করবে ?

সুরবালা । ষাঁক, ঠাট্টা তোমার আর প্রয়োজন নাই, আমি কেবল একটি গান শিখেছি, তুমি শুনবে ?

পাখী শিকলি কাটিয়া পলাইল ।

রাগিণী পিলু বাহার—তাল জং ।

হৃদয় বনের পাখী, ইচ্ছা দেখি নয়ন ভরে,
শিখাই স্ববোলস্তারে, বেধে রাখি প্রেম শৃঙ্খলে ॥

দিতে পারি দেহ প্রাণ, এছার যৌবন মান,
যদি ছেড়ে বনের অংশা, বনে পাখী হৃদ পিঞ্জরে ॥

শুনিয়া পাখীর গীত, হবে মন হরষিত ;
জুড়াবে তাপিত প্রাণ, আলিঙ্গন করে তারে ॥

যদি পাখী না কয় কথা, পাইব মরমে ব্যথা,
অনায়াসে ছেড়ে যাব, এসংসার কারাগারে ॥

হরনাথ । বা, বেশ গানটীক, কোথায় শিখলে, আবার গাও না ?

সুরবালা । কেন গাব ? তুমি কি আমার কথা শুনবে ? তবে

কেন গাব ?

হরনাথ । আচ্ছা তুমি যা বলবে তাই শুনব ।

সুরবালা । তবে গাই,—

পাখী তোরে ভাল বাসি, মন ভরে দিবানিশি ;

ইচ্ছা করে পুষি তোরে, ধরিয়া প্রাণ পিঞ্জরে ॥

কত করে বকাই তোরে, যাস্নে পাখী দূরে উড়ে,

না দেখিলে তোরে পাখী, একাকিনী মরি জলে ॥

হরনাথ । বল জীবন ! আর আমাকে ছেড়ে যাবে না, বল আর
মদ থাকে না ; বল আর অসং সংসর্গে যাবে না ।

হরনাথ । আবার গান গাও, তবে তোমার কথা শুনব ।

সুরবালা । শুনবে, তবে গাই—

পাখীর প্রাণ নিষ্ঠুর, করে সদা উড়, উড়,

বাঁধতে নারি ভালকরে, প্রেম শৃঙ্খল দিয়ে, তারে ॥

উড়ে গেলে আরবার, আসবে না ত ফিরে আর,

কি করিব কি হইবে, তাই ভেবে মরি প্রাণে ॥

কাটিয়ে প্রেমের জাল, কোথা যাবি চলে আর,

মরিস্নে আর পাখী মোরে ; বলি তোর পায় ধরে ॥

হরনাথ । তুমি ত বেশ গান গাইতে শিখেছ ; আমার সুদীর্ঘ
নিকটে তোমার এই গানটী একবার গাইতে হবে ।

স্বরবালা। তোমার সঙ্গীদিগের মিকটে কি আর যেতে পারবে ?
হরনাথ। তোমার মাতাকুরাণী সে পথে কণ্টক পুতেছেন।

হরনাথ। আমার সঙ্গীদিগকে না দেখে আমি কি থাকতে পারি ?
তোমার পায়ে পড়ি, আমাকে ছেড়ে দেও।

স্বরবালা। আমার কথা শুনবে ত ?

হরনাথ। শুনব।

স্বরবালা। আমার গান শুনেছ ত ? আচ্ছা বলত গান্ঠী কেনন ?

হরনাথ। গান্ঠী বেশ, শুনে প্রাণ সঙ্গীদের জন্ত অস্থির হচ্ছে ; এই সময়ে একটু মদ হলে কত সুখী হতাম।

স্বরবালা। অমন কথা মুখে এন না।

হরনাথ। কেন মুখে আনব না ? তুমি কি আমার গুরুঠাকুরাণী ?

স্বরবালা। এই মাত্র না বলিলে আমার কথা শুনবে ?

হরনাথ। বলেছি বা, তাতে কি হয়েছে ? তুমি মেজেঠার সাহেব নাকি, যে একটা কথা বলেছি বলেই ফাঁসি হবে।

স্বরবালা। ছি ওকি, প্রতিজ্ঞা করে কি তা ভাঙতে আছে ?

হরনাথ। বা রে মেয়ে ; আমরা ত ঐ করি ; দিনের মধ্যে পাঁচ-শত গোড়া মিথ্যা কথা বলি ; তুমি কি আমাকে ধর্মপুত্র বৃষিষ্ঠির ঠিক করেছ নাকি ? বারে, এতদিন পরে আমাকে ধার্মিক ঠিক করেছে, বারে আমি যেন একজন ধার্মিক আর কি ?

স্বরবালা। এক জনকে ধার্মিক বলা কি গালাগালি নাকি ? পৃথিবীর মধ্যে ধার্মিক হওয়ার চেয়ে আর ভাল কি ?

হরনাথ। ওমা ! আমি কি স্বর্গে এনেছি ? ও মা রে মা, উপদেশের চোটে যে অস্থির হলেম।

স্বরবালা। আমি আজ তোমাকে কি উপদেশ দিলাম ? জী কি স্বামীকে কখনও উপদেশ দেয় না ? আমার উপদেশ যদি তুমি শুনতে, তবে আর তোমার এ প্রকার দশা হত না।

হরনাথ। তুমি কি আমার গুরু, তাইত তুমি উপদেশ দেবে ? ওমা, এ গুরুঠাকুরণ আমার ঘরে কোথা থেকে এলো ? এর হাত এড়াতে পারলে ধাচি যে। গুরুঠাকুরণ ! তুমি আমার কি দশা দেখলে ?

স্বরবালা। তোমার বিষয় কে দিলাম হবে, তা কি শুনেছ ?

হরনাথ। তা সদর খাজনা না দিতে পারি, সরকার বাতাহুর আমার বাবার বিষয় বিক্রয় করবে; তাতে তোর কি? তোর ত বাবার বিষয় কল।

সুরবালার নয়ন অশ্রুতে প্লাবিত হইল, অঞ্চল দ্বারা জল মুছিয়া বলিতে লাগিলেম,—“আমার কথা আজও শুনি, আমাকে প্রহার কর, কি যা ইচ্ছা তাই কর, কিন্তু আমার কথাকে আর তুচ্ছ কর না।

• বলিতে বলিতে সুরবালার চক্ষু মুদিত হইল, মুক্তস্বরে বলিলেন ‘ঈশ্বর, স্বামীর মন পরিবর্তন করে, তোমার পতিতপাবন নামের মহিমা দেখাও।’

হরনাথ সুরবালার এই অবস্থা দেখিয়া নিমেষ মধ্যে ছাদের উপল্লভে পলায়ন করিলেন। ছাদের সহিত একখানি গুপ্ত মই লাগান ছিল, তদ্বারা অনায়াসে ভূমিতে অবতরণ করিয়া স্বীয় অভিলষিত স্থানে চলিলেন। সুরবালার এত যত্নের পোষা পাখী নিমেষ মধ্যে জাগ্রত হইয়া উড়িয়া গেল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

মনুষ্যের মন গরলপূর্ণ।

পাখী উড়িয়া কোথায় চলিল? যেখানে অরণ্য, যেখানে পাপের প্রলোভনে পরিপূর্ণ, পাখী উড়িয়া বাইয়া সেইখানে পড়িল। পাখী কি অং সঙ্গী পাইল? মুক্তপাখী, মুক্তস্বরে ডাকিয়া ডাকিয়া, অনেক পাখীকে জাগ্রত করিল; তারপর মুক্তস্বরে ঘরের কথা তাহাদিগের নিকট প্রাণ ভরিয়া বলিয়া কৃতার্থ হইল।

অন্য পাখীর মধ্যে দুইটা ভাল পাখী ছিল, তাহারা বলিল—হরনাথ! বাস্তবিকই তোমার মাতা বিরক্ত হইতে পারেন, আমি আজ জন্মিলাম, তোমার সদর খাজনারও যোগাড় হয় নাই, তুমি ত আমার তিন হাজার টাকা কর্জ করে, যাত্রার দল করিতে বাইতেছ। তোমার টাকা তুমি ব্যয় করিবে, আমাদের কি? আমরা আশ্রয় করিব, আমাদের

তাতে আপত্তি কি? কিন্তু তোমার জননী তিরস্কার করিতে পারেন। তুমি তাহে বিরক্ত হইও না, তিনি তোমার মঙ্গলের কথাই বলেছেন।

আর একটি পাখী বলিল—তোমার সরল, জীৱ কষ্ট মনে হলে বড়ই দুঃখ হয়। আমি গ্রামের প্রত্যেক জীলোকের নিকট তোমার জীৱ প্রশংসা শুনেছি, সকলেই বলে তোমার জীৱ অত্যন্ত কষ্ট। বাস্তবিক ঘরের টাকা বাহির করে এই প্রকার উড়াইয়া দেওয়া নিতান্তই গর্হিত কার্য।

হরনাথ অধোবদনে রহিলেন।

দলের অল্প পাখী সকল বিরক্ত সহকারে কিচমিচ্ করিয়া উঠিল, সকলেই বলিতে লাগিল—কিরে ভাই এখন বুঝি মদের পাত্র হাতে নাই, এখন বুঝি তা'রে, না'রে, তা'রে না'রে। এই বলিয়াই হরনাথের হাত ধরিয়া বলিতে লাগিল, হরনাথ বাবু, তোমাকে কত দিন বলেছি এই ছোটো মেমকহারামকে সঙ্গে রেখ না, তা তুমি ত শুনেও শুনবে না। সে দিন ইহারা দুই জনে একত্রিত হয়ে তোমার মায়ের নিকট, আমরা বাহা বাহা করি, তা সকল বলে দিয়াছে। ইহাদের নিষ্ঠা কথা শুনে তুমি ভুলে যাও, ভাব ইহারা তোমার প্রকৃত ধর্ম; বাস্তবিক তাহা নহে, আজ যে তোমার জননী সর্বনাশ করেছেন, এ সকল ইহাদের কুপরামর্শে। তুমি চলে এস, আমরা তোমাকে সংপরামর্শ দিচ্ছি; ভয় কি তোমার? আমাদের দল বজায় থাকতে আর চিন্তা কি? এক গ্লাস, না দুই গ্লাস, না তিন এক বোতল; আর সকল চিন্তা দূর হইয়া যাইবে; ভয় কি হরনাথ বাবু? আর একটা কথা তুমি এত দিন শুন নাই; ইহারা দুজনে সে দিন ময়দানে বসিয়া উপাসনা করিতেছিল; তোমার সঙ্গে ইহারা বেড়ায় কেন, তাহা ত তুমি জান না; তোমাকে কেমন করে ধার্মিক করবে, সেই চেষ্টায়ই ফেরে। ছি, চল আমাদের সঙ্গে।

হরনাথের মুখ প্রফুল্ল হইল, কথা বলিতে আরম্ভ করিবেন, এমন সময় প্রথম হিতৈষী বলিলেন,—হরনাথ, আমাদের কথা তুচ্ছ করিও না, জননীরা কথা অমাজ্য করিলে কখনও মঙ্গল হইবে না। আমাদের কি? এই আমরা চলিলাম; এই বলিয়া দ্বিতীয় হিতৈষীর হাত ধরিয়া চলিয়া গেলেন। আর হরনাথ বলিতে লাগিলেন,—তাই ত আমি এত দিন দূরে ইহা-দিগের চক্রান্ত উদ্ভবকপেই বুঝিতে পারিয়াছি; ইহারা চক্রান্ত করিয়া

আমাকে কোন রকমে ধার্মিক করিবার চেষ্টায় ছিল, তা আমি কি আর ভুলি; যতদিন এ সংসারের মদ আছে, ততদিন আর ভুলিবার ছেলে আছি নই; কেমন ভাই সকল! অমুনিই চতুর্দিকে তাইত, তাইত, হবে না কেন, যে বাপের ছেলে, হবে না কেন, এই প্রকার আনন্দের ধ্বনি উঠিতে লাগিল। সকলে মদের বোতল খুলিয়া আনন্দে মদ পান করিতে আরম্ভ করিল।

প্রথম গ্লাসের পর হর্ষের প্রবাহ চলিল, দ্বিতীয় গ্লাসে অগ্নি অগ্নি জ্ঞান বিলুপ্তের সঙ্গে উল্লাস বৃদ্ধি পাইল; তৃতীয় গ্লাসের পর অধিকাংশেরই উন্মত্তভাব উপস্থিত হইল, কয়েক জন পরিপক্ব মাতালের এক বোতলেও কিছুই করিতে পারিল না। ইহাদিগের মধ্যে যে সকলের অপেক্ষা চতুর, সে বলিল,—প্রাণ হরনাথ, এস বাছা তোমার মুখচূষন করি; বেঁচে থাক বাছা, বেঁচে থাক তুমি। এই প্রকার সম্বোধন শুনিয়া হরনাথ উল্লাসে নৃত্য করিয়া উঠিলেন।

দ্বিতীয় এয়ার বলিল,—হরনাথ, তোমার স্ত্রীকে লয়ে এলে দেখতে আজ কত আমোদ হত।

হরনাথ বলিতে লাগিলেন, ঠিক বলেছ ভাই, ঠিক বলেছ, তা দিৎতা দিৎতা, হরি বল সকলে, আমি নৃত্য করি। হরনাথ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। তৃতীয় এয়ার বলিল, হরনাথ তোমার মাতা তোমার প্রতি যে নিষ্ঠুর ব্যবহার করেছে, তার দণ্ড বিধানের কি ঠিক করেছে?

হরনাথ বলিল,—মদের নদী বহিতেছে, পান কর আর ডুবে যাও, সে ভাবনার কাজ কি?

• তৃতীয় এয়ার। কাজ নাই, তবে কাল আর মদের নদী কোথায় পাইবে? হরনাথ। তা দিৎ তা দিৎ তা, কর্ত্ত্ব করব তার ভাবনা কি?

চতুর্থ এয়ার। • তোমাকে ত আর কেহ কর্ত্ত্ব দেবে না; এখন যে তোমার মাতার বিষয় তিনিই গ্রহণ করেছেন। সে উইল খানা চুরি করে লয়ে এলেই ত বুড়ীর মাথার বজ্র পড়বে।

তৃতীয় এয়ার। তার ভাবনা কি? আমিই উইল চুরি করে আনব।

দ্বিতীয় এয়ার। তা চুরি করেও হবে না, তা রেজেষ্টারি করা হয়েছে।

প্রথম এয়ার। আমি সব জ্ঞান কণ্ঠে পাতি, পঞ্চাশ টাকা খরচ বনেই সব ঠিক করে দেব।

সন্ধানী ।

হরনাথ । তা ধিং তা ধিং তা ; দাদা তুমিই আমার সকল, তোমাকেই আমার বিষয় ছেড়ে দিব ।

প্রথম এয়ার । তোমার বিষয় সেত পরের কথা ; এখনই কি তোমার নিকট অল্প উপকার পাইতেছি ।

হরনাথ । তা ধিং তা ধিং তা, মায়ের সূর্দারি ভেঙ্গে দেব, তা ধিং তা ধিং ।

প্রথম এয়ার । আচ্ছা হরনাথ, আর একটি কাজ কেমন ?

হরনাথ । কাণ লইয়া তাহার মুখের নিকট ধরিয়া বলিলেন, কি কথা ?

প্রথম এয়ার । তোমার জননীৰ এ রোগের ভাল ঔষধ আছে ।

হরনাথ । ভাল ঔষধ আছে ? তা ধিং তা ধিং ; যত টাকা লাগে তা দিতে প্রস্তুত আছি ; লাগে টাকা দেব ভাবনা কি, মাতার ঔষধ আনিয়া দাও ?

প্রথম এয়ার । তবে আমার সহিত আইস, আজ রাত্রেই ঔষধ দিয়া রাখি ; কল্য ছই প্রহরের সময় থাওইয়া দিও ।

হরনাথ আছাদে নৃত্য করিয়া উঠিলেন ; আর আর এয়ারগণ বশিরা উঠিলেন, বা, বেশ ঠিক করেছেন, বেশ ঠিক করেছেন ; তোমার নিকট যে ঔষধ আছে, তা দিলে একেবারেই রোগের দরুা নিকাশ হয়ে যাবে ।

হরনাথ । তা ধিং তা ধিং, আমি এতদিন তোমাদের কাছে রয়েছি বাবা, আমি কি সে ঔষধের বিষয় জানি না ?

প্রথম এয়ার বলিবার জন্ত মুখ খুলিবেন এমন সময়ে, অল্প সকলে বলিয়া উঠিল, তা কল্যই জানিবে ; ভাবনা কি ?

হরনাথ তা ধিং তা ধিং করিতে করিতে প্রথম এয়ারের সহিত ঔষধ আনিতে চলিলেন ।

অল্পাল্প এয়ারগণ আমোদ প্রমোদ শেষ করিয়া যথা সময়ে গৃহে চলিয়া গেল ।

হরনাথ ঔষধ লইয়া তৃতীয় প্রহর রজনীতে স্বীয় বাড়ীর বহির্দেশে শয়ন করিয়া রহিলেন ; মাতার মহৌষধ আপন পরিধেয় বস্ত্রের এক কোণে বাঁধা ছিল ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

অমৃতের বিষ ! !

বিষম গরলপূর্ণ চির-বৈষম্যময় মানবের মন পরীক্ষা করিয়া দেখিবার ক্ষমতা মানবের থাকিলে, এ সংসারে অনেক বিপদের ভার হ্রাস হইয়া যাইত। ভৌতিক নিয়মে পৃথিবীতে যে সকল অদ্ভুত বিপদরাশি অহরহঃ ঘটিয়া মানবকে অস্তির করিয়া তুলে, সে সকলের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত যেরূপে ঔষধের প্রয়োজন, তাহা কাল সহকারে অনেক মানবের জ্ঞানের সীমাবদ্ধ হইয়া আসিতেছে; বিশেষ অশিক্ষিত কিম্বা অসতর্ক লোক ভিন্ন আর ভৌতিক বিপদ রাশিতে কাহাকেও বিলোড়িত করিতে সমর্থ হয় না। কিন্তু মানবের মন যত দিন গরলপূর্ণ রহিবে, ততদিন বিপদের হাত হইতে রক্ষা পাইবার আর উপায় কি? বাঁহারা বিশেষরূপে নানা জীবন অধ্যয়ন করিয়া কৃতী পুরুষমধ্যে গণ্য হইয়াছেন; তাঁহারাও মানবের মনের গতি নির্ধারণ করিবার সন্মুখে পরাভব স্বীকার করেন। বাস্তবিক বাস্তবের কোন প্রকার ব্যবহার, রীতি, আকৃতি বা স্বভাব পরীক্ষা করিয়াই মানবের কুটিল মনের গতি নির্ধারণ করা যায় না। আনন্দ, যখন গরল মনে পোষণ করিয়া, বাহিরে চাতুরীবলে অন্য প্রকার ভাব প্রকাশ করিতে থাকে, তখন সেই অজ্ঞাত বিষের জালায়, বস্ত জন প্রভারিত হইয়া, সংসার হইতে অবসর লইতে বাধ্য হয়। যদি পৃথিবীতে এমন কোন বস্তু থাকিত, যদ্বারা মানবের কুটিল মনের পরীক্ষা হইতে পারিত, তাহা হইলে পৃথিবীর বিপদরাশি একেবারে অবসর লইত। আমাদের এ কথাই প্রমাণ তাঁহারা উৎকৃষ্টরূপে পাইবেন, কখনও বাঁহারা ছদ্মবেশে গরল পোষণ করিয়াছেন। আমরা ত এপ্রকার চিত্রের প্রমাণ অহরহঃ পাইয়া সংসারী লোকদিগের প্রতি, কি ধার্মিক, কি অধার্মিক, কি সরল, কি কপটী, কি সংস্কারবস্তুর লোক, কি প্রবঞ্চক, এক প্রকার বিরক্ত হইয়া গিয়াছি। নিঃস্বার্থে মনে পরল পোষণ করিতে বাধ্য হইয়া সংসারকে বিবর্তন বলিয়া জানিয়াছি। তাঁহারা সংসারে ধন্য, বাঁহারা সংসারে অন্য প্রকারে ধন্য

করিয়া, বশ মানেয় আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া, ত্রিপুরদিগের অস্তিত্ব ভাবিয়া রাখিয়াও, কখন মনে গরল পোষণ করিয়া পৃথিবীকে প্রতারণা করিতে কোন না ; কিম্বা প্রতারণা করিবার ইচ্ছাকেও হৃদয়ে স্থান দেন না ; অন্য তীহাদিগের জীবন, গাহারা ভিতরের ভাবের সহিত বাহিরের স্বভাবকে অঙ্গ-মঞ্জিত করিতে পারিয়াছেন ; আমরা সংসারের জীব, বিষম গরল হৃদয়ে পোষণ করিয়াও, তীহাদিগের পদধূলি মস্তকে বহন করিয়া কৃতার্থ হইতে সক্ষম হই লালারিত ।

রজনী প্রভাত হইল, হরনাথের মাতা নিঃসন্দেহ চিত্তে শয্যা পরিহার পূর্বক আশন কর্তব্য কার্য্য সম্পাদনে নিযুক্ত হইলেন ; হরনাথের মনের উৎসাহ ক্রমে ক্রমে কমিয়া আসিতেছে, তিনি এখনও বৈঠকখানায় নিদ্রা যাইতেছেন ।

অতি প্রত্যবে রজনীর সেই ঔষধ প্রদাতা আসিয়া বাড়ীতে প্রবেশাধিকার লাভের জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল ; প্রহরীগণ যখন কোন মতেই দ্বার মুক্ত করিয়া দিল না, তখন তিনি বলিলেন, হরনাথ বাবুকে একবার ডাকিয়া দেও, আমি তাহার নিকট কয়েকটা বিশেষ আবশ্যকীয় কথা বলিয়া বাই ।

প্রহরী বলিল,—বাবু এখন ঘুম বাচ্ছেন, এখন তাঁকে ডাকিতে পারিব না । বাবুর সহিত তোমাদের আজ হতে সকল রকম আলাপ পরিচয় বন্ধ হয়ে যাবে ।

ঔষধ প্রদাতা বলিল,—আমি আর কিছু বলিব না, আমি কবিরাজ, বাবুর কাল কি অল্প হইয়াছিল, আজ তিনি কেমন আছেন, দেখিয়াই যাইব । আমাকে ছাড়িয়া দেও, বাবু তোমাদিগকে যথেষ্ট পুষ্কার দিবেন ।

প্রহরী । তবে মাঠাকুরানীর নিকট অভ্যর্থনা লইয়া আসি, তারপর তিনি বলেন ত দ্বার ছাড়িয়া দিব ।

এই কথা শুনিয়া ঔষধ প্রদাতা মনে মনে হাসিলেন, বাহিরে আর কিছুই না বলিয়া আস্তে আস্তে ফিরিয়া চলিলেন ।

ঔষধদেবের চরণ পূজা না করিয়া হরনাথের মাতা কোন কার্য্যই করিতেন না ; আজ ইবদিক ব্যাপারে মন নিযুক্ত, তিনি প্রাতঃস্মরণীয় প্রার্থনা করিয়া ছাড়িয়া গেলেন ।

সুইবালা স্বপ্ন ঠাকুরাণীর এই অমেষ কাৰ্য্য দেখিয়া অজ্ঞানত শঙ্কা-
বিত্ত হইলেন ; তিনি গুরুদেবের চরণ ধরিয়া রজনীর সকল বিষয় তাঁহার
নিকট নিবেদন করিলেন।

গুরুদেব স্তম্ভিত ভাবে অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন, সকল বিষয়
পূৰ্ণাঙ্গপূৰ্ণ রূপে চিন্তা করিয়া বলিলেন,—সরলে সুইবালা ! তুমি তোমার
স্বামীকে সংশোধন করিতে পারিবে না ; এ গ্রামের মধ্যে আমাকে মাজ
না করে এমন লোক দেখি না, আমার কথা না শুনে এমন লোক নাই,
কিন্তু হরনাথকে একদিন ও একটা কথা বলে সহজতর পাই নাই। আমি
এতদিন এ গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া বাইতাম। যখন কানীধাম পরিত্যাগ
করিয়া আসিয়াছি, তখনই মনে করিয়াছি চিরদিন একস্থানে থাকিব না।
এতদিন কেবল তোমার স্নেহ ও ভক্তি এবং তোমার শাওড়ীর শ্রদ্ধা স্বরণ
করিয়া এখানে ছিলাম ; এখন আমি দেখিতেছি, এবাড়ীর সকলই ছার-
খার হইবার উপক্রম হইয়াছে ; কি করিব ? সময়ের স্রোতকে কে নিষা-
রণ করিতে সমর্থ হইবে ?

সুইবালা নয়ন জলে পরিপূর্ণ হইল, বলিলেন, স্বামীর চরিত্র
সংশোধনের কি আর কোন উপায় নাই ? স্বপ্ন ঠাকুরাণী যে উপায়
বিধান করিয়াছেন, ইহাতে কি কিছুই হইবে না ?

গুরুদেব আবার বলিলেন, তোমরা অবলা, যতই বুদ্ধির অধিকারিণী
হও ন্যূন কেন, সংসারের কুটিল মনুষ্যের মন কি প্রকারে জানিবে ?
তোমার স্বামী এখন পাপের কীট হইয়াছেন, তিনি বাহাদিগের পরামর্শ
লইয়া এক্ষণ কাৰ্য্য করেন, তাহারা প্রসিদ্ধ বদমাযুষ। তোমাদিগের
চেষ্টায় কি হইবে, জানি না। তবে ঈশ্বর কাহাকে কোন পুণ্য অরলম্বন
করিয়া সংপথে আনয়ন করেন তাহা মানবের বুদ্ধির অতীত। সরলে !
তোমার জীবনে অতনক কষ্ট আছে। তুমি কখনও বিতীক্ষিত দেখিয়া
ভীত হইও না।

সুইবালা গুরুদেবের চরণে অঞ্জলি প্রদান করিলেন, স্বপ্ন ঠাকুরাণী
যে প্রকার ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে তাঁহার চরণ পূজা করিতেন, তদনুসারে
সকল স্থানে, অধিক ভক্তি সহকারে বিনীতভাবে অঞ্জলি অর্পণ করিলেন।
গুরুদেব বিনীত নয়নে আকাশের পানে চাহিয়া বলিতে লাগিলেন,
“দেবের দেব ! ভক্তবৎসল, সরলা কানিনীর পূজা গ্রহণ কর, সমাজে

পূজা পাইবার অধিকার মানবের নাই, দেব, তাত জানি। কিন্তু একথা জগদ্ব্যপ্ত প্রচার করিলে মানবের মন সংসারকে অন্ধকারময় দেখিয়া অভ্যস্ত হইয়া যায়; তাই ত. আমি পূজা গ্রহণ করি, এসকলই তোমার। পানীর প্রার্থনা, হে ভক্তবৎসল দেব, তুমিই পূর্ণ কর; আমি পানী, আজ কল-যোড়ে বিনীতভাবে, একান্ত বিশ্বাসের সহিত এই প্রার্থনা করি, তুমি সতী সাক্ষী সরলা হুবালার মনকে তোমার পানি টানিয়া লও। হৃদয়বিহারি! হৃদয়ের সকলি জান, তোমার নিকট আর অধিক কি বলিব।”

গুরুদেবের চক্ষু উন্মীলিত হইল, দেখিলেন, সুরবালার মস্তক তাঁহার চরণে স্পৃষ্ট, দেখিলেন সুরবালার নরনজলে পদ সিক্ত হইয়া গিয়াছে। এই সকল দেখিয়া হস্তোত্তলন করিয়া বলিলেন, সরলে সুরবালা, তুমি দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হও।

সুরবালা মস্তক তুলিয়া বলিলেন; দেব! আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া বাইবেন না; আপনাকে পাইলে সকল কষ্ট যন্ত্রণা তুলিয়া থাকিতে পারিব। দেব! আপনি চলিয়া গেলে, কি লইয়া থাকিব? আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া বাইবেন না।

সুরবালার গৃহে এই প্রকার দেবার্চনা হইতেছে, এমন সময়ে বাড়ীর অল্প দিগ্ধ ভয়ানক গোলমাল পড়িয়া গেল। গুরুদেব এবং সুরবালা উভয়েই ব্রত হইয়া বাইয়া দেখিলেন, হরনাথের মাতা মুক্তিকার পড়িয়া যাতনার ছটফট করিতেছেন!! দাসীগণ ক্রন্দন করিতে বাড়ীর বাহির হইয়া অল্প লোক সকলকে ডাকিতে চলিল; দ্বারদ্বান সকল বাস্ত হইয়া লাঠি কাঁদে ফেলিয়া বৈদ্যের বাড়ীতে চলিল। সন্দ্বারগণ ওজু ডাকিতে চলিল। গোমড়া প্রভৃতি সকলেই দিকদিগন্তে চলিল। হরনাথ চকিত হইয়া সকলই দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে ভয়ও কোন প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হয় নাই, কারণ ঔষধ প্রদাতা বলিয়াছিল, এই ঔষধ সেবনের পর এক ঘণ্টা পর্যন্ত রোগী অত্যন্ত ছটফট করিবে; তারপর খনন নিশ্চয় হইবে, তখনই রোগ আরোপ্য হইবে। হরনাথ এখনও রোগীর স্নেহজন্য ভাবিতেছেন, কিন্তু চট্-দিকের লোক সকল কেন অস্থির হইয়া বেড়াইতেছে, তাহা তিনি না বুঝিতে পারিয়া অত্যন্ত বিস্ময়বিশিত হইয়াছেন।

কমে কমে কপিলরাজ, বৈদ্য, ব্রহ্মা, ডাক্তার আসিয়া তাঁহী পূর্ণ

করিল; সকলেই রোগীর লক্ষণ দেখিয়া নৈরাশ মনে ভ্রুকুঞ্চিত করিল, ডাক্তার অঙ্গুলি পরীক্ষা করিয়া বলিল, এখন বিষ সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। ওজাগণ তখনও বলিল, আশা দেব চেষ্টা করিবার সময় যার নাই; এই বলিয়া তাহারা ঔষধ প্রয়োগ ও মদ্য উচ্চারণ করিতে লাগিল।

সুরবালা বাষ্পপূর্ণ লোচনে চকিত ভাবে গুরুদেবের পানে তাকাইয়া রহিয়াছেন। গুরুদেবকে নিকটে দণ্ডায়মান দেখিয়া, হরনাথের মাতা বিষের বাতনায় অস্থির হইয়াও, গুরুদেবের নিকটে গড়াইতে গড়াইতে আসিলেন, গুরুদেবের পদ চুম্বন করিয়া অতিকষ্টে বলিতে লাগিলেন,—দেব!—আমার—আমি নারকী—আমি ঘোরতর অপরাধে অপরাধিনী; আমি আজ অপনার—চরণে—অঞ্জলি দেই নাই,—উঃ প্রাণ যায়—হরনাথ আমার কালসর্প—মরিলাম—রক্ষা পাইলাম; কিন্তু—দেব—আমি অপরাধিনী—আপনার—চরণে—রহিলাম;—ক্ষমা করুন—আর বিলম্ব নাই, বাই—প্রাণ যায়—হরনাথ আমার জীবনের সকল,—দেব ক্ষমা করুন—কিছুই জানে না—আমি—বুঝিতে পারিতেছি হরনাথ কিছুই জানে না—লোকের—কথায় ভুলে—উঃ প্রাণ যায়—আমাকে ঔষধ বলে বিব দিগেছে, দেব—হরনাথকে ক্ষমা করুন। উঃ প্রাণ যায়—আর আমাকে চরণে—স্থান দিয়া তাপিত হৃদয় শীতল করুন।

এই সময়ে বাড়ীর গোমস্তা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—জ্ঞাপনার বিষয়ের কি করিবেন ?

উঃ, বিষয়—যদি থাকে—টাকা নাই—খাজনার টাকা নাই—উঃ প্রাণ যায়—যদি টাকা মিলে—যদি বিষয় থাকে, তবে আমার—প্রাণের সুরবালা—সতীকে সকল দিলাম—গুরুদেব আপনি সাক্ষী, ডাক্তার কবিরাজ সব দেন সাক্ষী রহিলে—আমার বিষয় সুরবালাকে দিলাম। গুরুদেব, আমাকে ক্ষমা করুন; উঃ প্রাণ যায়।

গুরুদেব ঈর্ষীরভাবে বলিলেন, মনুষ্য তোমাকে কি ক্ষমা করিবে ? মনুষ্য দোষ গুণ কি জানিবে ? ঐ দেখ অনন্তদেবের মঙ্গল হস্ত তোমাকে ডাকিতেছেন, যাও সান্নিধ্য, পতিপরায়ণা সতি, যাও অনন্তধামে; যেখানে পতিসহবাসে আর রাধা রিয় নাই, যেখানে সুখে তার কটক নাই। আমরা নবুকের কীট ঘোড়ের দোষ গুণ বিচারে অক্ষম, কি ক্ষমা করিব ? তোমার অপরাধ জানি না,—তোমার দোষ জানি না—তোমার স্বভাবের বিষয়ে কিছুই জানি না, কি ক্ষমা করিব ? তোমাকে বাহা জানি, তাহা হৈ

এই বলিতে পারি,—ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করিবেন, ঈশ্বর তোমার তাঁপিত স্বপ্নকে শীতল করিবেন, এই কথা শুনিতে শুনিতে হরনাথের মাতার প্রাণবায়ু নিমেষ মধ্যে মর্ত্যলৌকিক পরিত্যাগ করিয়া আহত স্থানে পলায়ন করিল। সংসারের শরা ঘট, প্রতিমা বিসর্জনের পরে শূন্য গৃহে গড়াগড়ি বাইতে লাগিল।

মাতার প্রাণবায়ু দেহ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল পরে, হরনাথের ক্রমে দারুণ শেল বিক্স হইতে লাগিল ; তাহার মন ভাবনার চিন্তার শোকে হুঃবে একেবারে অস্থির হইয়া পড়িল, চতুর্দিকে চাহিয়া দেখিলেন, তাহার সঙ্গীগণের একটাও সেখানে নাই ; সংসারের কুহকমন্ত্রে প্রতারিত হইলাম, এই আক্ষেপ সহসা মনে উপস্থিত হইল। চতুর্দিকে ক্রন্দন ধ্বনি গগণ ভেদ করিয়া হরনাথের মাতার প্রাণবায়ুকে ধরিতে উপরে উঠিল, সৰ্ব্বদেই অস্থির হইয়া পড়িল। সেই গোলমালের মধ্য হইতে অদৃষ্ট তাবে গুরুদেব হরনাথকে লইয়া কোথায় অন্তর্হিত হইলেন, তাহা কেহই দেখিতে পাইল না।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ঘটনাচক্রে আবর্তন ।

ঘটনাপূর্ণ জীবন স্রোত বহমান হইল ; একটা ঘটনার অন্ত একটা ঘটনার সহায়তা করিল, অল্প ঘটনাও নীরবে সংসারে বিলীন হইয়া গেল না, তাহারও আবার উত্তরাধিকারী রহিয়া গেল, এই প্রকার করিয়া জীবন স্রোতের সহিত দিনে দিনে, মাসে মাসে, বৎসরে বৎসরে কত ঘটনা ভাসিয়া চলিল। চলিল ভাসিয়া,—যেখানে রাজপ্রাসাদ ছিল, সে স্থান অরণ্যময় হইল, যে স্থানে সুসজ্জিত সন্নিবিষ্ট পূর্ণ সরসী ছিল, সে স্থান মকড়মি হইল, রাজা ভিখারী হইল, সংসারী সন্ন্যাসী হইল, গৃহী বনবাসী হইল ; ঘটনাচক্রে আবর্তন কয়েক বৎসরের মধ্যে কত আশ্চর্য পরিবর্তন সংঘটিত করিয়া চলিল। মকড়মিতে জলের স্রুই হইল, পথে ভিখারী

রাজসিঁহাষনে বসিল, সকল অসম্ভব সম্ভাবিত হইল ; কারণ, ঘটনার হাতে চিরকাল এই পরিবর্তন সাধিত হইয়া আসিতেছে। কে ঘটনাচক্রে আশ্রয় করিয়া মানব জীবনের পরিবর্তন রুদ্ধ করিলে সক্ষম হইতাম্ভবে লইয়া গুরুদেব অনেক জ্ঞান ভ্রমণ করিলেন, গবর্ণমেন্ট মাতৃ-হত্যারক হরনাথের কোন সংবাদ পাইল না। অনেক সহরে, প্রত্যেক গানার তাহার নামও শ্রবণ লেখা রহিয়াছে, দেখিতে পাইলেন, কিন্তু এমনি সতর্ক ভাবে থাকিতেন যে কোন প্রকারেই তাহাকে ধরিবার যো না থাকে ; এই প্রকারে প্রায় এক বৎসর অতিবাহিত হইল ; তখন সকলই বিশ্বাসিত হইল, তারপর আর গানার ইচ্ছাহারে মাস মরন সময়ে পতিত হইত না। সশক্তি অবস্থায় গুরুদেবের সহিত এক বৎসর বাস করিতে হরনাথের জীবনে আশ্চর্য পরিবর্তন লক্ষিত হইল। হরনাথ মদ মাংস সকল পরিত্যাগ করিলেন। তাহার উত্তেজিত রিপু সকল দমনীয় হইয়া আসিতে লাগিল। এই সময়ে তাহার পূর্ব অর্জিত পাপ সমূহের কথা স্মরণ করিয়া তাহার অন্তরে দারুণ শেল বিদ্ধ হইতে আরম্ভ হইল। প্রকৃত নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে করিতে অনুতাপে, আত্ম শ্রান্তিতে দগ্ধীভূত হইয়া হরনাথ জীবনের উচ্চ আশা, সংসারের ব্যাতি প্রতিপত্তি সকলই বিশ্বৃত হইলেন, মনে করিলেন, গুরুদেবের পদ সেবা করিয়া অবশিষ্ট দিন অতিবাহিত করিব, মনে করিলেন, দেব সদৃশ গুরুদেবের চরণে অঞ্জলি দিলে আমি সকল পাপ হইতে মুক্তি পাইব, এই সকল ভাবিয়া তিনি গুরুদেবের পূজার উপযোগী হইতে লাগিলেন।

এ দিকে গুরুদেব মনুষ্য চরিত্র বিলক্ষণ জানিতেম, কোন জ্ঞানে মনুষ্যের সৈতন হইত ; তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন। যখন হরনাথের দুর্দমস্বীর রিপু সকল ক্রমে ক্রমে সংগত হইয়া আসিল, যখন হরনাথের পূর্ব পাপের জন্ম তাহার মনে শ্রান্তি উপস্থিত হইয়াছে, বৃষ্টিতে পারিলেন, তখন বৃষ্টি-লেন, হরনাথ এক দিন নিশ্চর ধর্মের জন্ম ভূষিত হইবে ; আরো বৃষ্টিলেন হরনাথ অশিক্ষিত, জ্ঞান ভিন্ন ভক্ত হইলে হরনাথ নিশ্চর অশিক্ষিত লোক-সিঁহের দ্বারা পৌত্তলিক উপধর্মে যোগ দান করিবে ; ভাবিলেন, হরনাথ এক দিন আবার চরণ পূজা করিয়াই কৃতার্থ হইবে। যাহার জীবনকে এতদূর লইয়া আসিয়াছেন, তাহাকে আবার উপধর্মে বিসর্জন দিতে তাহার বড়ই কষ্ট, সমস্ত জীবনে একটুকুও যদি উৎকৃষ্ট ধর্ম বীজ

করিতে না পারেন, তবে আর কি হইল ? এই সর্বক ভাবিয়া, হরনাথকে শ্রদ্ধা দিবার জন্ত তাহার হৃদয়ে ইচ্ছার উত্তেজনা হইল ; তিনি হরনাথকে লইয়া কানীধাম যাত্রা করিলেন । সেখানে আপনি যত্ন করিয়া আর অন্যান্য আত্মীয় সকলের বৃত্তে ৬।৭ বৎসরের মধ্যে হরনাথকে সংস্কৃত ভাষা উত্তম রূপে অভ্যাস করাইলেন ; জ্ঞান, অলঙ্কার, স্মৃতি, ব্যাকরণ, ভাষা, দর্শন এ সকলে হরনাথের বিশেষ ব্যুৎপত্তি হইল । পুরাণ, বেদ সকল তাহার কণ্ঠস্থ হইল । শঙ্করাচার্যের প্রচারিত ধর্মমত্রে তিনি দীক্ষিত হইলেন । গুরুদেবের উপদেশ বাক্যে তাঁহার পৌত্তলিক ধর্মের প্রতি ঘৃণা জন্মিল ; ভক্তি ও জ্ঞান সহকারে সেই সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের ধ্যান ধারণায় জীবন যাপনের ইচ্ছা হৃদয়ে অত্যন্ত বলবতী হইল, তিনি শঙ্করের প্রচারিত ধর্মে শিক্ষিত হইলেন ।

অধ্যয়নের পর এক বৎসর হরনাথকে কেবল ধর্মচর্চার নিযুক্ত রাখিলেন । যোগ সাধনার আলৌকিক রাজ্যে হরনাথকে প্রবেশ করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিলেন ; হরনাথ যোগ সাধনার বিশেষ রূপে বশন ক্রমী হইলেন, তখন গুরুদেব বলিলেন,—হরনাথ ! এখন তুমি আবার সংসারে যাও, প্রলোভন-পূর্ণ সংসারে আব্রজয়ী না হইলে তুমি ধ্যানের রাজ্যে মাইতে পারিবে না । তুমি ধর্ম মত্রে দীক্ষিত হইয়াছ মাত্র, এখনও ধর্ম সাধনের উপযুক্ত হও নাই, কারণ সংসারের আসক্তির হাত না এড়াইতে পারিলে মানব কখনই ঈশ্বরকে ভািত করিতে পারে না... যাও সংসারে, যেখানে তোনার জিতেন্দ্রিয়ত্বের পরীক্ষা হইবে ; সেখানে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে, আবার আগার নিকটে আসিও ।

হরনাথ চমকিত হইয়া বলিলেন,—গুরুদেব ! আমি আর সংসারে মাইব না, আমি সংসার ছাড়িয়া বেশ আছি, আমি আপনাকে ছাড়িয়া সংসারে যাইব না, আমি এখানে থাকিয়াই পরীক্ষা দিব ।

গুরুদেব । হরনাথ ! ভীত হইও না ! যাও সংসারে, প্রলোভন হইতে দূরে থাকিলে তুমি তোমার মন ভাল থাকিবেই, পাপের মোহিনী মায়ায় হাত এড়াইয়া সকলেই ভাল থাকিতে পারে, কিন্তু বাহারা পাপের মধ্যে থাকিয়াও জিতেন্দ্রিয় হইতে পারেন, তাঁহার সংসারের থাকিয়াও আপনি মুক্ত হইতে পারেন, তাঁহারাই সাধনার যোগ্য পুরুষ ! তুমি হরকাম্ভার ছাড়িয়া ভাল আছ, কিন্তু বহুদিন সংসারে থাকিয়াও তদ্রূপ

খাকিলেই মা পারিবে, ততদিন ইশ্বর ধ্যানের উপযুক্ত পাত্র হইতে পারিবে না ; ইহার মধ্যে অনেক নিগূঢ়ত্ব রহিয়াছে। যেখানে সংসার-প্রলোভন নাই, পাপের মনোহারিণী মূর্তি নাই, সেখানে সকলেই জিতেন্দ্রিয় ; হরনাথ, তাঁহার কখনই ধর্মের উপযুক্ত নহেন। যাও সংসারে, ভীত হইও না, আর চারি বৎসর পরে ফিরিয়া আসিও ।

হরনাথ । দেব ! আপনিও আমার সহিত চলুন, নচেৎ আমার পরীক্ষা কে লইবে ?

গুরুদেব । তোমার পরীক্ষা তোমার বিবেক গ্রহণ করিবে, আমি যাইয়া কি করিব ? আমি তিন বৎসর সংসারে ভ্রমণ করিয়াছি, আর এক বৎসর আপনাকে আসক্তি শূন্য রাখিতে পারিলেই আমি পর্কতে যাইব ; তুমি আমাকে সেই হিমালয়ের শিখরে অন্বেষণ করিলে পাইবে ।

হরনাথ । দেব, আপনি ত আমার সহিত অনেক দিন পর্য্যন্ত আছেন, আজও কি আপনার স্বীয় পরীক্ষার সময় শেষ হইল না ?

গুরুদেব । আমি তোমার সহিত যত দিন ছিলাম, ততদিন প্রলোভন হইতে দূরে ছিলাম, পূর্বে তিন বৎসর সংসারের প্রলোভনের মধ্যে থাকিয়া ছিলাম, উহার মধ্যে আমার এক বৎসরও নষ্ট হয় নাই, আর একবৎসর থাকিলেই আমার পরীক্ষা শেষ হইবে ।

হরনাথ । উহার মধ্যে আপনার একবৎসরও নষ্ট হয় নাই, ইহার অর্থ কি ?

গুরুদেব । আমার গুরু যিনি, তিনি অনেক বিবেচনা করিয়া আমাকে চারি বৎসর মেয়াদ দিয়াছেন, এ সময় অতি অল্প, তিনি বলিয়াছেন, “এই চারি বৎসরের কোল বৎসর যদি এক দিনও তোমার পদস্থলিত হয়, তাহা হইলে তোমার সে বৎসর বৃথা হইল, মনে করিতে হইবে ।”

হরনাথ । আমার প্রতিও সেই আদেশ ?

গুরুদেব । তুমি তাহা করিবে ; ভরের কোন কারণ নাই, আমি যে তিন বৎসর প্রলোভনের মধ্যে অতিবাহিত করিয়াছি, উহার একদিনও আমার মন বিচলিত হয় নাই ; ভয় কি হরনাথ ? অগ্রসর হও ।

হরনাথ । আমি কোন্ পথে যাইব ?

গুরুদেব । যেখানে পাপের প্রলোভন অত্যন্ত ভীষণতর, সেইখানে যাইবে । প্রথমতঃ তোমাকে বাড়ীতে বাহীতে হইবে, কারণ ঐ আসক্তিই

সকল অনিষ্টের মূল, সংসারের অস্ত্র ভাবনা অপেক্ষা দ্বীয় পরিবারের পোষাকি
বিসৃজন দেওয়াই কঠিন, তুমি সর্বপ্রথমে বাড়ীতে যাও ।

হরনাথ । আমি ত বাড়ী ছাড়িয়াই রহিয়াছি, আমার তয় কি ?

গুরুদেব । বাড়ী ছাড়িয়া থাকিলে হইবে না, বাড়ীতে যাইয়া আসক্তি
শূন্য হইয়া আইস ।

হরনাথ । কোন্ পথে যাইব, আমি জানি না ।

গুরুদেব বলিলেন, আমি তোমার সহিত কিয়দূর পর্য্যন্ত যাইয়া, তোমার
বাড়ীর পথ প্রদর্শন করিয়া দিব । যেখানে তোমাকে ছাড়িয়া দিলে, তুমি
নির্দ্বিগ্নে বাড়ী পৌঁছিতে পারিবে বৃদ্ধি, সেইখানে ছাড়িয়া দিব ।

হরনাথ । আমি যে হত্যাপরাধে অপরাধী আছি, এই সময়ে যদি
আমাকে গ্রেপ্তার করে ?

গুরুদেব । সে চিন্তা করিও না । মানব ভাবী বিপদ চিন্তা করিয়া
কখনই কার্য্য করিতে পারে না ; যদি তোমাকে গ্রেপ্তার করে, তবে জেলই
তোমার পরীক্ষার স্থান হইবে । যদি তোমার অসাময়িক মৃত্যু হয়, সেই
তোমার পরীক্ষার শেষ হইবে, কেন ভীত হও ? নির্ভয়ে যাও, ধার্মিকের
শরীর স্পর্শ করিতে পারে, এমন জীব সংসারে নাই ।

এই কথা বলিয়া, হরনাথকে সঙ্গে করিয়া গুরুদেব বসন্তপুর অভিমুখে
যাত্রা করিলেন ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গুরুদেবের মস্তকের ব্যাখ্যা

মানব জীবন অধ্যয়নের বস্তু, অব্যয়ন করিয়া ইহার সার সার
প্রকাশ করিতে হয় । হংস যেমন সরসী হইতে জল পরিত্যাগ করিয়া

আপনাকে সাহায্য করাই উদ্দেশ্য করে, মানব জীবন-সরসী হইতে অসার বস্তু পরিত্যাগ করিয়া, বাহ্যিক সার গ্রহণে সাহায্য সমর্থ, তাহাই সংসারে পারিতোষিক উপকার প্রাপ্ত হইবার অধিকারী ; নচেৎ গর্দভের ন্যায় পরিত্যক্ত জলরাশি অসার পদার্থদ্বারা মিশ্রিত করিয়া সাহায্য আশ্রয় শরীর পোষণ করেন, এ সংসারের সার বস্তু তাহাদিগের নিকট বিশেষ কোন উপকারজনক বলিয়া ঘোষ হয় না । কিম্বা সাহায্য অমৃতের ভিন্ন সার বস্তু আর কোন স্থানে অন্বেষণ করেন না, তাহাদের নিকট অনেক উৎকৃষ্ট সার পদার্থ অপরিচিত রহিয়া যায় । মধুসংগ্রহকারী মোমাছি যেমন পুষ্পের তারতম্য গণনায় না আনিয়া, সকল পুষ্প হইতেই মধু সংগ্রহ করে, যে সকল মানব সেই প্রণালী অনুসারে প্রত্যেক মানবের জীবন তন্ন তন্ন করিয়া, ভাল মন্দ বিচার না করিয়া, কেবল অমৃত ও সার বস্তু অন্বেষণ করেন, তাহাই সংসারে ধনা হইয়া যান । নচেৎ সার বস্তু অন্বেষণ করিতে বাইরা সাহায্য অসার পদার্থে আপনাদিগকে ডুবাইয়া দেন, তাহাদিগের জন্য এ সংসারের চিরস্থায়ী সুখের পরিবর্তে, ক্ষণিকসুখপ্রদ চিরস্থায়ী দুঃখই অজ্ঞাতসারে সঞ্চিত হয় ; তাহাদিগের জীবন, ইতর প্রাণীগণের ত্রায় জঘন্য ও নলুবা নামের অনুপযোগী পদবিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, মর্ত্যলোকে পাপের কীটের ত্রায় বিচরণ করে । সংসারে এক প্রকার ধার্মিক শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা কেবল সাধু-গণের রীতিনীতি অনুসরণ করেন । ধার্মিক যখন অসাধুকে পরিত্যাগ করিলেন, তখনই তিনি স্বার্থপর হইয়া স্বগকে সম্বন্ধ লইয়া স্বর্গরাজ্যে বাইবার জন্য উৎসুক হইলেন । আবার অন্য এক প্রকার ধার্মিক শ্রেণী আছেন, তাহারা কেবল সাধুগণের সহিত বাস করিতে ইচ্ছুক, সাধু সহবাসের কোন আবশ্যকতা স্বীকার করেন না ; এই ছই শ্রেণীর লোকই বিষম রোগ-গ্রস্ত । সকলেরই মরণ রাখা উচিত, প্রত্যেক মানব জীবনই অধ্যয়নের উপযুক্ত, এমন যুক্তি কোন জীবনই নহে, যে জীবনে অল্প মানবের শিক্ষার উপযুক্ত কিছুই পাওয়া যায় না । আমরা যে সকল জীবনকে অত্যন্ত ঘণিত বলিয়া মচরাচর উপেক্ষা করি, সে সকল জীবনেও এমন রত্নপূর্ণ অধ্যায় আছে, যাহা উৎকৃষ্ট জীবনেও দেখিতে পাওয়া যায় না । এই জন্তই কাহাকেও ঘৃণা করিয়া উপেক্ষা করা উচিত নহে ; সকলের জীবনেই পরস্পরের শিক্ষা-পযোগী বিষয় নিহিত রহিয়াছে, এই বিশ্বাস প্রত্যেকের মনে দৃঢ় হইলে, পরস্পরকে অহঙ্কারের ভয়ানক রাজ্যের আধিপত্য হইতে মানব আপনাকে

রক্ষা করিয়া যাইতে পারে । “এক বিধাত ধর্মোপদেষ্টা বলিয়া বিশ্বাস করেন, “পাপকে ঘৃণা করিও, কিন্তু পাপীকে ঘৃণা করিও না ।” এই কথাটা অত্যন্ত সারবৃত্ত । আমরা অনেক সময়ে পাপকে ঘৃণা করিবার চলনায় পাপীর প্রতি এত ক্রুদ্ধ হইয়া যাই যে, তাহার জীবনে নিহিত সার বস্তু আর বই চেষ্টা করিয়াও উপার্জন করিতে পারি না । পাপকে ঘৃণা করিয়াও যদি ভালবাসার আকর্ষণে আমরা পাপী, তাপী, পুণ্যাত্মা সকলেই, ইন্দ্রিয়ের অধীনতা পরিত্যাগ করিয়া, পরস্পর মিলিত হই, তবে আমাদেরই পরম লাভ । পাপের দণ্ডবিধান করিয়াও ভ্রাতাকে ভালবাসা যায়, যদি মাতা যে প্রকার পুত্রের অপরাধের ক্ষমা বিধান করিয়া আবার স্নেহ ও শৃঙ্খল পান করাইয়া সন্তানকে রক্ষা করেন, সেই প্রকার স্নেহ ও ভালবাসা আমাদেরই হৃদয়কে পরিশোধিত করে । প্রত্যেকের জীবনেই অশুকর-ণীয় সত্য আছে, এই বিশ্বাস দৃঢ়রূপে হৃদয়ে ধারণ করিয়া, যে দিন ভারত-বাসী জাতি, ধর্ম, দেশ, পাপ পুণ্য সকল ভুলিয়া যাইবেন, এবং এক হস্তে দণ্ড, অপর হস্তে প্রেমের বিশ্ববিস্তৃত শৃঙ্খল লইয়া পরস্পরের জীবন অধ্যয়নে নিযুক্ত হইবেন, সেইদিন পরস্পরের মধ্যে সহানুভূতির সুন্দর প্রকৃতি দেদীপ্যমান হইয়া, এক হৃদয়ের আকর্ষণে ভারতকে অতল জলধি হইতে তুলিতে ধাবিত হইবে, তখন কেহ এশৃঙ্খল ক্ষেদন করিয়া ফেলিতে পারিবে না । বিধাতার নিকট সেই দিনের সুপ্রভাতের জন্ত আমরা কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি ।

আমরা যে গুরুদেবের বিষয় পূর্ব অধ্যায় সমূহে বারবার বলিয়া আসিয়াছি, তিনি অত্যন্ত প্রাচীন বৃদ্ধ হইলেও, জ্ঞানবলে মানব হৃদয়ের দুর্দমনীয় বৃত্তি সকল বিশেষ রূপে বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন ; আরো কৃত্রিমতায় পারিয়াছিলেন যে, পরস্পরের জীবন অধ্যয়ন ভিন্ন মানব কখনই উন্নত হইতে পারে না, এবং ভারতবর্ষের লোক সকলেরও উন্নতির আশা নাই । তিনি জানিতেন, কোন্ কারণে ভারতবর্ষে এক ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইতেছে না, তিনি জানিতেন কোন্ বস্তুর অভাবে ভারতবাসীর মধ্যে একতা সংস্থাপিত হয় না । জানিয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যদি কখন আপনাকে ঠিক করিতে পারি, তবে একদিন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব ; মনে মনে ঠিক করিয়াছিলেন, যদি কখনও সাধনায় কৃতকার্য হইতে পারি, তবে তখন ভারতবর্ষে এই সকল কথা প্রচার করিব । গুরুদেবের হৃদয় কি প্রকারে

ভালবাসার ভাণ্ডার ছিল, তাহা পাঠকগণ দেখিবেন; আমরা তাহারই ক্ষয়ের একাংশের ব্যাখ্যা এ অধ্যায়ে অতিরঞ্জিত করিলাম মাত্র ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বিসর্জন ।

সুরবালা কত যত্ন করিয়াও যে স্বামীকে এক দিনের তরেও মদ ও অসৎ সংসর্গের মোহিনী মায়া হাত ছাড়া করিতে পারেন নাই, আজ গুরুদেবের সাধনার কৌশলে, সেই সুরবালার জীবন ধন, সকল প্রকার আসক্তির হাত হইতে মুক্তির পরীক্ষা দিবার জন্য সংসারে যাইতেছেন, কত আল্লাদের কথা । গুরুদেবের সহিত বাড়ী অভিমুখে যাত্রা করিবার পর হইতেই, সুরবালার কথা হরনাথের মনে পড়িতে লাগিল । সুরবালার প্রতি যে সকল নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছিলেন, সে সকল স্বপ্নবৎ স্বীয় স্বভাবের এক কোণে কালিমা রেখার ছায় দেখিতে লাগিলেন । যে বসন্ত-পূরে কত পাপের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন, কত লীলা খেলিয়াছিলেন, পশ্চিমধ্যে সে সকলই স্মরণপথে পড়িতে লাগিল । সুরবালার সরল চিত্র থানি আজ হৃদয়ে কত আনন্দ ঢালিয়া দিতে লাগিল । মনে মনে ভাবিলেন, আমি সরলা কামিনীর হৃদয়ে কত আঘাত করিয়াছি, এক্ষণে যদি একবার সাক্ষাৎ পাই, তবে তাহাকে আমার এই হৃদয় দেখাইয়া কত সন্তোষ লাভে অধিকারী হইব । আর সুরবালাই বা আমার এই চিত্র দেখিয়া কত পুলকিত হইবে ।

গুরুদেব এই অবসরে হরনাথকে বলিলেন, হরনাথ ! তুমি তোমার ভাৰ্য্যার প্রতি যে প্রকার নিষ্ঠুর ভাবে ব্যবহার করিয়াছিলে, সে সবল মনে আছে কি ? বাড়ীতে বাইয়া তোমার ভাৰ্য্যার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তুমি কি বলিবে ?

হরনাথ অত্যন্ত লজ্জিত ভাবে বলিলেন, কি বলিব? সুরবালায় নিকট সকল অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিব।

গুরুদেব এই সৰল উক্তি শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, বলিলেন, যথুষ্ট জীবন অধ্যয়ন কর, দেখিবে তাহাতে যে আনন্দ পাইবে, শত সহস্র গ্রন্থকারও তাহার নিকট তুচ্ছ বোধ হইবে। তোমার সাক্ষী সুরবালা একটা রত্ন বিশেষ; চিরদিন তাহার নিকটে থাকিতে ইচ্ছা করে। তুমি এই রত্নকে চরণে মর্দন করিয়া কি জঘন্য চরিত্রের পরিচয় দিয়াছিলে, আমার কথা তখন তোমার নিকট তুচ্ছ বোধ হইত। তোমার সেই জীবন আর এখনকার জীবন তুলনা করিয়া ঈশ্বরের নিকট কৃতজ্ঞ হও।

হরনাথ। আমাকে আর বলিবেন না, আমি মৃতবৎ হইয়াছি; সুরবালায় যত্ন ও ভালবাসা যখন মনে পড়ে, তখন নিমেষ মধ্যে তাহার নিকটে যাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে ইচ্ছা হয়। আপনি আর আমাকে কষ্ট দিবেন না; সুরবালায় কথা মনে হইলে অত্যন্ত কষ্ট পাই।

এই প্রকারে নানা প্রকার কথাবার্তা বলিয়া ছুই জনে সময় অতিবাহিত করিতেন। যথা সময়ে তাহারা কলিকাতায় পৌঁছিলেন; গুরুদেব কলিকাতা আসিয়া স্থানান্তরে যাইবেন এই প্রকার কথা ছিল; দৈব ঘটনায় কোন এক পরিচিত লোকের মহিত এই সময়ে সাক্ষাৎ হইল। হরনাথ তাঁহাকে চিনিলেন,—তিনি তাহার বিষয়ের একজন গোমস্তা; গোমস্তার নিকট বাড়ীর সকল সংবাদ লইবার জন্য তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি এখন কোথায় থাকেন?”

গোমস্তা। আমি সংপ্রতি গঙ্গা-যাত্রী লইয়া কলিকাতায় আসিয়াছি, দেশের অনেক লোক আসিয়াছে। আপনি কোথা হইতে আসিলেন?

হরনাথ। আমার সকল কথা পরে বলিব, আপনাকে আমি যাহা জিজ্ঞাসা করি, অগ্রে তাহার উত্তর দিন। আপনি এখন কি কার্য করেন?

গোমস্তা। হরগোবিন্দ বাবুর বাড়ীর পাঠশালার গুরুমহাশয়ের কার্য করি।

হরনাথ। আমাদের বাড়ীর সংবাদ জানেন?

গোমস্তা। সকলই জানি, কি শুনিতে চান বলুন?

হরনাথ। আমার বিষয়ের অবস্থা কি প্রকার?

গোমস্তা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, আপনি কি বিষয়ের কিছু রাখিয়া গিয়াছিলেন? বিষয় নিলাম হইয়া গিয়াছে।

হরনাথ। কেন, নিলাম হইল কেন?

গোমস্তা। গত জীবনের সকল কথা মনে করুন। আপনি যখন বাড়ী হইতে দেশান্তরিত হুন, তখন আপনি বিশ হাজার টাকা কর্জ লইয়াছিলেন? আপনার মাতার মৃত্যুতে মকদ্দমায় আরো তিন হাজার কর্জ হয়েছিল। চাকর প্রভৃতির প্রায় দুই বৎসরের বেতন বাকী ছিল। আপনার দেশান্তরিত হইবার সময়ে সদর খাজনার কোন সংস্থান ছিল না; নায়েব প্রভৃতি সকলেই মকদ্দমায় বিব্রত ছিলেন, আপনার জী টাকা কর্জ লইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোথাও কর্জ পাইলেন না।

এই কথা বলা হইতে না হইতে হরনাথ বলিলেন, কেন অমরীন্দ্র বাবু কি বিশ্বাসঘাতকের কার্য্য করিলেন? তাহাকে আমি বিশ হাজার টাকা কর্জ দিয়াছিলাম।

গোমস্তা। কর্জ দিয়াছিলেন? কোন প্রকার থং পাওয়া যায় নাই, তবুও আপনার জী তাহার নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি টাকার কথা একেবারেই অস্বীকার করিলেন; আপনার জী তাহার নিকট কর্জ স্বরূপ কিছু টাকা চাহিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি বর্ণপাত করিলেন না।

হরনাথ। অমরীন্দ্র নর-পিশাচ! তাহার জন্য আমি কি না করেছি? তা বাক, বিজয়কৃষ্ণ বাবুও কি ধর্ম্ম বিসর্জন দিলেন?

গোমস্তা। সে সকল কথা আর বলিবেন না, আপনার আত্মীয় বান্ধবের সকল পরিচয় পাইয়াছি; বিজয়কৃষ্ণ বাবু এক দিন মদ খাইয়া আপনার জীকে বলপূর্ব্বক আক্রমণ করিতে গিয়াছিল।

হরনাথের শরীর ক্রমেই উষ্ণ হইতে লাগিল, হস্ত পদাদি কম্পিত হইতে লাগিল; বলিলেন, শশীকেশর?

গোমস্তা। শশীকেশর চক্রান্ত করে আপনার বিষয় ক্রয় করিয়াছে, তাহার কথা আর আমার নিকট বলিবেন না; তাহার স্ত্রায় ধর্ম্মচৈতন্য বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডেও নাই। কিন্তু তাহার কথা শুনিয়া আর আপনি কি করিবেন? আপনার নায়েব বন্দোবস্ত করিয়া খাজনার

যোগাড় করিয়াছিল ; কিন্তু শশীকেশর বাবু রজনীযোগে তাহার বক্ষে
অস্ত্রবাত করিয়া মারিয়া ফেলিয়াছেন ।

হরনাথ বাবু এ সকলও কম্পিত কলেবর, উষ্ণ রক্তে স্ফূ-
রিত করিলেন, বলিলেন, যাক আর কাহারও কথা বলিব না ; সংসারের সকল
আত্মীয় বান্ধবকেই চিনিয়াছি ; বিষয় গিয়াছে যাক, বিষয় দিয়া কি করিব ?
বল, আমার সুরবালা কোথায় আছে ?

গোমস্তার নয়ন জলে পরিপূর্ণ হইল, বলিলেন,—তাহার কথা
বলিতে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায় । যখন বিষয় আশ্রয় সকল
নিলাম হয়ে গেল, তখন তিনি গ্রামের প্রত্যেকের নিকটে ঘাইয়া বলি-
লেন,—‘আমাকে একটু স্থান দেও, আমার প্রতি সকলেই অত্যাচার
করে, আমি আর সহ্য করিতে পারি না, আমার উপায় নাই ।’ এই
সকল কথা শুনিয়াও গ্রামের কেহই তাঁহাকে আশ্রয় দিল না, সকলে
বলিল,—পোড়া পাপের প্রলোভনকে কে গৃহে স্থান দিবে ? এই সকল
কথা শুনিয়া তিনি কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, জানি না ; গ্রামের লোকেরা
প্রকাশ্য ভাবে তাঁহার স্বভাবের কালিমা রাস্তায় রাস্তায় প্রচার করে,
সকলে বলে তাঁহাকে কোন সাহেব গৃহ দ্বন্দ্ব দীক্ষিত করিয়াছে ।

হরনাথ । সুরবালা বাকীতে নাই ? কি বলিলেন, সুরবালাকে
আপনার আশ্রয় দিতে পারিলেন না ?

গোমস্তা । তিনি যখন পলায়ন করেন, তখন আমি হাটে ছিলাম ।

হরনাথের হৃদয় কি প্রকার অস্থির হইল, তাহা তিনিই জানিলেন ।
সমস্ত দিবস তাঁহার কি প্রকার যাতনায় অতিবাহিত হইল, তাহা আর
কেহই জানিল না । সমস্ত রাত্রি চক্ষের ধারা পতিত হইয়া অজানিত
রূপে বক্ষে শুকাইয়া গেল ; সে অশ্রু পতন কত বিষাদের ফল, তাহা
পৃথিবীতে আর কেহই জানিল না । পরদিন প্রত্যুষে গুরুদেবের নিকট
সকল কথা ব্যক্ত করিলেন ; গুরুদেব কেবল একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া
বলিলেন,—মানবের সকলই সহ্য করা উচিত, কারণ মানব একহস্তে দণ্ড,
অপর হস্তে ভালবাসা লইয়া কাহাকেও শাসন করিতে পারে না ; ঈশ্বরের
পক্ষে এ সকল সম্ভব । তিনি পাপের দণ্ড বিধান করেন, তাহার বিচারে
কেহই নিস্তার পায় না, কিন্তু অপর দিকে তিনি পাপীকেও প্রেমের
করিয়া অলৌকিক সহস্রের পরিচয় প্রদান করেন, এ সকল গুণ তাঁহাকেই

কেবল শোভা পায়, আমরা সংসারের কীট, দণ্ড বিধান করিবার সময় ক্রোধে উত্তেজিত হইয়া ভালবাসা ভুলিয়া যাই; সুতরাং আমাদের সকলই সহ্য করা উচিত: সহ্য কর,—কিন্তু তোমার সুরবালাকে ভুলিও না; সুরবালায় জীবন তোমাপেক্ষা সহস্র গুণে উন্নত।

হরনাথ বলিলেন,—আমি অতি কষ্টে সকলই সহ্য করিয়াছি,—চক্ষুর জ্বরও অতি কষ্টে মুছিয়া ফেলিয়াছি। আমি আজ আপনার নিকট বিদায় লইব; এ কলঙ্কমুখ আর এ অবস্থায় দেখাইতে ইচ্ছা করে না। আপনার সহিত সেই পর্বতে সাক্ষাৎ করিব।

গুরুদেব। যাও তবে বাছা, নির্ভয়ে সংসারকে আলিঙ্গন করিও, প্রলোভনকে হৃদয় পাতিয়া বসাইও, এই প্রকার করিয়া যদি জিতেন্দ্রিয় হইতে পার, তবে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিও।

হরনাথের হৃদয় চমকিত হইয়া উঠিল, বলিলেন,—নচেৎ? যদি সে প্রকার জিতেন্দ্রিয় হইতে না পারি, তবে কি আর আপনার দর্শন পাইব না? আমি আপনার উপদেশ ভিন্ন কি থাকিতে পারিব?

গুরুদেব। যদি কখনও তরঙ্গ কিম্বা বিভীষিকা দেখিয়া ভীত হও, তবে ম্লিঃসন্দেহ চিন্তে আমার নিকটে আসিও, আমি সাধ্যানুসারে উপদেশ দিব।

হরনাথ। আপনি এক বৎসর পরেই পর্বতে উঠিবেন?

গুরুদেব। এক বৎসরের পরে উঠিব, কিন্তু ঠিক করিয়া কিছু বলিতে পারি না; তবে এক বৎসরের কমে যাইব না, তাহা ঠিক।

এই কথা বলিয়া, হরনাথ গুরুদেবের চরণে প্রণিপাত করিয়া ইচ্ছানুসারে এক দিকে চলিলেন।

গুরুদেব হরনাথের যাত্রা বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া বুঝিলেন, সুরবালার অদর্শন, হরনাথের মনকে সংসারের আকর্ষণ হইতে ছিন্ন করিয়া দিয়াছে; বুঝিলেন, একদিন পরে হরনাথ বাস্তবিক জীবনকে ধর্মের স্রোতে ভাসাইল। এই সকল ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া, তাহার মন কি প্রকার উৎকণ্ঠিত হইল, তাহা আমরা সংক্ষেপে বর্ণনা করিতে অক্ষম। তিনি পরদিন আপনাকে আবার প্রলোভনের স্রোতে ভাসাইলেন।

তৃতীয় খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

স্রোতাভিমুখে ।

পাঠক, প্রথম খণ্ডে, প্রথম পরিচ্ছেদে যে ছবি দেখিয়াছ, তাহা মনে আছে ত ? অতি কষ্টে, মনের হুঃখে সুরবালা আপন বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন, কেহ তাঁহার মনের হুঃখ বুঝিল না, কেহ তাঁহার মনের হুঃখ বুঝিয়া একটু আশ্রয় দিল না । বিপ্রহর রজনী গেলো তিনি অতি কষ্টে অঙ্গের আভরণ সকল এক এক করিয়া খুলিয়া রাখিলেন । মস্তকের কেশ শুষ্ক, শরীর হৃদীর্ঘ বেগিতে নিবন্ধ থাকিত, মুক্ত করিলেন, নিমেষ মধ্যে কেশরাশি তাঁহার শরীরের এক অঙ্গ ঢাকিয়া ফেলিল । কপালের সিন্দূরবিন্দু বস্ত্রের অঞ্চল দ্বারা মুছিয়া ফেলিলেন ; পূর্বে একখানি পাটবস্ত্র সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, আজ অনায়াসে পরিধেয় ধূতি পরিত্যাগ করিয়া, সেই গেকয়া বসন পরিলেন । এই সকল কার্য্য করিবার সময়ে, সুরবালার বাল্য সহচরী কুম্ভবালা যে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । সুরবালা বসন্তপুরের সকল আত্মীয় বান্ধবের মনই বুঝিয়াছিলেন, জানিতেন, আর কাহারও মুখাপেক্ষী হই পাড়াইবার স্থান নাই ; তিনি ত চলিলেন, কিন্তু কুম্ভবালা শূন্য পুরিতে থাকিলা কি করিবে ?

কুম্ভবালা কোন দরিদ্র কার্য্যস্থের বিধবা কন্যা, সুরবালার পিতা মাতার আশ্রয়ে প্রতিপালিতা । সুরবালা আর কুম্ভবালা শৈশব সময়ে সহোদরা ভগ্নীর মত খেলা করিত ; সেই সময় হইতেই দুই জনের ভালবাসা করিল । কাল সহকারে যখন সুরবালার বিবাহ হইল, তখন কুম্ভবালার মুখ মলিন হইল, কুম্ভবালা মাতার নিকট মনের হুঃখের কথা জানাইল । সে সুরবালার নাকেই মা বলিয়া ডাকিত । মাতা বলিলেন, “সুরকে ত আর জনে ফেলে দেই নাই,—তার ইচ্ছা হয় সুরর সহিত যা, সেখানে সুর তোকে সঙ্গে

সুখের। কুম্বালা আল্লাদে ভাসিয়া সুরবালার সহিত সুরবালার স্বামীর গৃহে চলিল। সেই সময় হইতে কুম্বালা সুরবালার সহিতই থাকিত; যখন সুরবালা পিতৃগৃহে যাইতেন, তখন কুম্বালাও দেশে যাইত, আবার সুরবালার সহিত ফিরিয়া আসিত। কুম্বালার এ সংসারে আর কেহই নাই; আত্মীয়, বান্ধব, স্ত্রীদ ও ভগ্নী সকলই সুরবালা। সুরবালার অকৃত্রিম বন্ধ কুম্ব। সেই জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে সুরবালা ও কুম্ব গৃহ পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন। কোথায় চলিলেন? সুরবালা জানেন একসঙ্গে আর ফিরিবেন না, কুম্ব বিশেষ কিছুই জানে না, মনে করিতেছে সুরবালার পা বেদনা হইলেই ফিরিয়া আসিবে। অনেক দূরে চলিয়া গেলেন, অনেক গ্রাম, অনেক সয়দান ছাড়িয়া গেলেন, সুরবালার হাতে লোহার ত্রিশূল, অনেক দূরে যাইয়া একটি পুকুরের ধারে সুরবালা দাঁড়াইলেন, তারপর কুম্বকে বলিলেন, দেখত এ কেমন স্থান, তোর এ পুকুরের কথা মনে পড়ে?

কুম্ব চিনেছি, সে একটা বাড়ী হতে বসন্তপুর আসবার সময় আমাদের পাকী এই স্থানে দাঁড়ারেছিল, তুমি আমি এই পুকুরে নান করে-ছিলাম।

সুরবালা। আর কিছু মনে পড়ে?

কুম্ব। আরো মনে পড়ে, এ পথ দিয়া আর একদিন বাইবার সময় এখানে একটি মেয়ে কাঁদিতেছিল, তুমি তার চাকর জল মুছাইয়া দিয়া-ছিলাম। তুমি তাহাকে স্বামি-গৃহের কত সুখের কথা বলেছিলে।

সুরবালা। আজ তাহাকে পাইলে কালতাম, এস বোন, তোমার সঙ্গে কাঁদি, বালা খেলা ছাড়িয়া কেন এ গৃহে যাইতেছ? পৃথিবীতে বালা খেলার জায় সুখের আর কিছুই নাই। কুম্ব। আর কিছু মনে পড়ে?

কুম্বালা। আরো মনে পড়ে একদিন একটি স্বামি-ভাত্য বুধতী এখানে বসে কাঁদতেছিল, আর স্বামীকে কত প্রকার ভিরঙ্কার ও গালা-গালি করিতেছিল, তুমি তাহাকে কত বুঝায়েছিলে যে, 'আমাদের দোষেই আমরা স্বামীর মন বিরক্ত করিয়া দি, নচেৎ স্বামীর জ্ঞান পদার্থ এ সংসারে আর নাই; এ সকলই মনে আছে।

সুরবালা। আজ তাহাকে দেখিলে বলিতাম,—ভগ্নী! তোমার সহিত আইস আজ একটু কাঁদি।

কুম্বালা। তুমি কোথায় চলিয়াছ? বল না, বাড়ীকে বাধেনা কি?

সুরবালা। বাড়ী গেলে আর এবেশ পরিতাম না।

কুন্দবালা। তবে ও প্রকার কথা বলিতেছ কেন ?

সুরবালা। কেন ? তাহা জানি না ; আমার হৃদয় মন অস্থির হয়েছে, চল আমরা এই পাষাণের উপরে বসি গিয়া।

কুন্দবালা বড় একটা হাঁটিতে পারিত না, এতদূর ছুটিয়া ছুটিয়া আসিয়া তাহারই অত্যন্ত ক্লেশ বোধ হইয়াছিল; সুরবালা যখন বলিলেন, চল বসি গিয়া, তখন কুন্দ ঈর্ষ্য হাইয়া পাষাণের উপরে বসিল। সুরবালা ধীরে ধীরে পাষাণের এক ধারে বসিলেন, বসিয়া মস্তক বাম হাতে নির্ভর করিলেন। কণকাল পরে সুরবালা গান ধরিলেন,—

আকাশে চাঁদ হাসে, মোর হৃদ কঁাদে,

এ কেমন যাতনা সই।

মনে করি ভুলে যাই, ভুলিতে পারিনে তাই ;

এ কেমন যাতনা সই।

বহিলে মলয়,

অলে এ হৃদয়,

এ কেমন যাতনা সই।

কেমনে বাঁচিব,

যাতনা ভুলিব ;

ভুলিতে ত পারিনে সই।

সুরবালা আর গাইলেন না, মনে কি ভাবিয়া বলিলেন, চল কুন্দ,—
তোকে আমাদিগের বাড়ীর দিকে রেখে যাই।

কুন্দবালার নয়ন হইতে জল পড়িতেছিল, সহসা সখীর ভাবান্তর দেখিয়া বলিল, সখি ! আমাকে রেখে তুমি কোথায় যাবে ?

সুরবালা। আমি অনেক দূরে যাব, উত্তরের পর্বতের কথা শুনেছি, তা হতেও দূরে ; তুই বাড়ীতে যা, আমার সঙ্গে যেতে পারবি না।

কুণ্ড। কেন সখি ? তুমিও বাড়ীতে চলনা কেন ? বাড়ীতে গেলে মা কত সুখী হবেন।

সুরবালা। তুই কি পাগল হয়েছিস ? আমি যদি বাড়ীতেই যাব, তবে আর এবেশে এলেম কেন ?

কুন্দবালা। আচ্ছা এ বেশ ছাড়না কেন ?

সুরবালা। সংসারের কোন বস্তুর কাশনা ইহা পরিত্যাগ করিষ ?
সংসারকে কি চিনিতে আজও পারি নাই ?

কুন্দবালা । কি ছাই চিনিয়াছ ? কেবল কষ্টের বোঝা মাথায় বহন করেছ বইত না, সুখের ধার তুমি কি ধার ? সংসারের কোন পদার্থ তুমি দেখেছ ?

সুরবালা । যা দেখেছি, তারই কথা বলতেছি, যা দেখি নাই, তার কথা কি বলব ?

কুন্দবালা । যা দেখেছ, তার মধ্যেও কি এমন কোন বস্তু নাই, যার জন্ত তুমি এ বেশ ছাড়তে পার ?

সুরবালা । কই ! মনেত পড়ে না ।

কুন্দবালা উঠিয়া দাঁড়াইল, তারপর সুরবালার হাত ধরিয়া বলিল, চল সখি ! মায়ের নিকট সকল কথা বয়েপার তিনি জামাই বাবুর জন্য লোক পাঠাইবেন ।

সুরবালা । তুই যা, তুই মার কাছে বসে, তোর জামাই বাবুকে নিয়ে থাকিস্ ; আমি তোর জামাই বাবুকে নিয়ে কি করব ? আমি বাহা অব্বেষণ করিতে বাহির হয়েছি, তোর শত শত জামাই বাবুও আমাকে তাহা দিতে পারে না । তুই বাড়ীতে যা ।

কুন্দবালা । তাই যদি হয়, তবে তোমার মনে এত কষ্ট কেন ?

সুরবালা । তা তুই কি করে বুঝিবি ? সংসারের গরল ত কখনও ইচ্ছাকরে মুখে তুলে দিস্ নাই, তুই কি বুঝিবি, সে গরলের আলার হাত এড়ান কত কষ্ট । আমি কি গৃহ ছাড়িয়াছি বলিয়া কষ্ট পাইতেছি ?

কুন্দবালা । তবে কি ?

সুরবালা । আমি জীবনের সকল চিত্র মন হইতে মুছিয়া ফেলিতে প্রস্তুত হয়েছি । এতদিন পর্যন্ত যেখানে আদর করে যে চিত্রটিকে রাখিয়াছিলাম, এতদিন মনকে যাহা ভাল বুঝাইয়া দিয়াছিলাম, আজ তাহা সকল ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিতেছি, আজ মনকে অন্য পথে চালাইবার চেষ্টা করিতেছি ; এতদিন যাহাতে হৃদয় তৃপ্তি পাইত, এতদিন যাহাদিগকে ভাল বসিতাম, সে সকলকে মুছিয়া ফেলিতে বড়ই কষ্ট হইতেছে ! তুই ত কখনও সংসারের গরল দ্বারা হৃদয়কে রোগগ্রস্ত করিস্ নাই ; তুই রোগ হইতে মুক্ত হইবার সময়ের যত্ননা কি প্রকারে বুঝিবি ?

কুন্দবালা । যাহা এতদিন ভালবাসিয়া হৃদয়ে পুষিয়াছি, তাহা সহস্র আজ ছাড়িয়া দিতেছ কেন ?

সুরবালা। এতদিন পরে সার, অসার বুঝিরাছি, এতদিন কাঁহা ভাঁগ লাগিত তাহা অসার বস্তু; সমুত্ত বলিয়া বিষকে এতদিন হৃদয়ে পুষ্টিরাছি, এখন সকলই বুঝিতে পারিরাছি; তঁহী অসার বস্তু এখন মুছিয়া ফেলিতে চেষ্টা করিতেছি।

সুরবালা তারপর অনেক ভয় দেখাইয়া কুন্দবাবাকে বাড়ীতে পাঠাইয়া দিলেন। তার পর আপন পথে আপনার জীবনকে ছাড়িয়া দিলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

এ চিত্র আরো বেশ।

সুরবালা প্রেম শৃঙ্খল গুটাইয়া লইলেন, কিন্তু তাঁহার স্তম্ভর পাখী বিচ্ছেদে দগ্ধ হইতে লাগিল। গুরুদেবের নিকট শাস্ত মনে হরনাথ বিদায় গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মনুষ্য-হৃদয়ের গুপ্ত স্থানে যে হৃদয়মনীয় হিংসা রিপু বাস করে, সে মনুষ্যকে অল্পে ছাড়িয়া দেয় না; হরনাথ এক দিন বাহাদিগকে আত্মীয় বলিয়া হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তাহাদিগের নিষ্ঠুর ব্যবহার এবং সুরবালার প্রতি অত্যাচার তাঁহাকে অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। প্রতিহিংসা জ্ঞার বিরুদ্ধ কার্য সত্য, কিন্তু তিনি বিবেক দ্বারা চালিত হইয়া প্রতিহিংসা-বৃত্তিকে একেবারে হৃদয় হইতে নির্মূলাসিত করিতে পারিলেন না; তিনি গোপনে এই রিপুকে পোষণ করিয়া বাড়ীর নিকে চলিলেন।

বাড়ীতে যাইয়া বুঝিলেন, তাঁহার পূর্বকার বন্ধু, বান্ধব অসরীজ প্রভৃতি বাস্তবিকই তাঁহার শত্রু হইয়াছেন। তিনি বাড়ীতে তাহারও নিকট আদর পাইলেন না; একদিন কোন বিষয় সূত্রে অবগত হইলেন, তাঁহার বন্ধুগণ তাঁহাকে প্রেস্তার করিয়া দিবার চেষ্টায় আছে। পূর্বে অজ্ঞের দ্বখে বাহা, বাহা শুনিরাছিলেন, সে সকলই নিজ চক্ষে প্রত্যক্ষ করিলেন।

করিবেন, সংসারী লোকদিগের সহিত তাঁহার আর কোন প্রকার
অন্তর্-বাবহার করিতে ইচ্ছা হইল না ; বিশেষতঃ চিন্তা করিয়া বুঝিলেন
বৈষয়িক বুদ্ধির চাতুরী জাল ছিন্ন করা সহজ ব্যাপার নহে, এই সকল
ভাবিয়া তিনি দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বাড়ী ছাড়িলেন। সংসা-
রের প্রতি তাঁহার আন্তরিক ঘৃণা জন্মিল ; তিনি সকল প্রকার প্রলো-
ভনের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত, গুরুদেবের নির্দিষ্ট পর্বত শেখরে
গমন করিলেন। সেখানে যাইয়া, গুরুদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইল না ;
তিনি নৈরাশ মনে পর্বত কন্দরে কন্দরে ভ্রমণ করিয়া দিন অতিবাহিত
করিতে লাগিলেন। বাড়ী পরিত্যাগের পর হইতে তিনি 'সন্ন্যাসী' বলিয়া
পরিচয় দিতেন ; যন্ত্র গ্রহণের সময়ে তাঁহার গুরুদেব তাঁহাকে 'হরিনারা-
য়ণ' নাম দিয়াছিলেন, তান 'হরিনারায়ণ' নামে পরিচয় দিতেন। সন্ন্যাসীর
জীবনের প্রথম পরিচ্ছেদ আমরা সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম। দ্বিতীয়
পরিচ্ছেদ পূর্বেই প্রথম খণ্ডে বিবৃত হইয়াছে। তৃতীয় পরিচ্ছেদ সংক্ষেপে
পুস্তকের শেষ ভাগে বিবৃত হইবে।

গুরুদেবের নাম গুণরাম স্বামী, নিবাস পশ্চিমাঞ্চলে ; হরনাথের
পিতা একবার কাশীতে যাইয়া অত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়
গুণরাম স্বামী তাঁহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করেন। বাড়ী প্রত্য্যাগমন
কালীন তিনি স্বামী জীউকে সঙ্গে করিয়া বসন্তপুরে লইয়া যান ; তাঁহাকে
তিনি গুরুদেব বলিয়া ডাকিতেন, এবং বাস্তবিকই গুরুদেবের স্থায় ভক্তি ও
জ্ঞান করিতেন। হরনাথের পিতা মৃত্যু সময়ে গুরুদেবের হাতে হরনাথকে
সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন ; হরনাথ স্বামী জীউর অত্যন্ত ভালবাসার বস্তু।
হরনাথের নিকট শেষ বিদায় হইয়া স্বামী অনেক স্থান পরিভ্রমণ করেন।
জীবনের উৎকর্ষ সাধনার্থ তিনি প্রত্যেক পরী, প্রত্যেক বাড়ীতে কিছু সময়
অবস্থিতি করিতেন। পূর্ব বাঙ্গালা এবং পশ্চিম বঙ্গপ্রদেশ তিনি
পূর্বেই পর্য্যটন করিয়াছিলেন, এই সংক্ষিপ্ত সময় তিনি উক্ত
বঙ্গালা পরিদর্শন করেন। তিনি যেখানে যাইতেন, সেইখানেই সকলে
তাঁহাকে আদরে গ্রহণ করিত ; তাঁহার হৃদয় গেমে গঠিত, ভালবাসার
মোহিনী শক্তিতে তিনি সকলের মনকেই আকর্ষণ করিতেন, এই প্রকার
ভ্রমণে তাঁহার এক বৎসর অতীত হইল ; প্রলোভনে তিনি জয়ী হইলেন,
তিনি পূর্বতে আরোহণ করিয়া ষোণ সাধনায় নিযুক্ত হইবেন ঠিক

করিয়া, জগাগত উত্তর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথিমধ্যে আর একটি ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল, তিনি সে স্থানটাও দেখিয়া বাইতে অভিনব হইলেন; সে গ্রামে অবস্থিত করিয়া, তিনি অন্যান্য স্থানের ন্যায় অনেক উপকার লাভ করিলেন; আরও একটি বিষয় জ্ঞাত হইয়া তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য হইলেন।

তিনি গ্রামের প্রত্যেক অধিবাসীর নিকটেই একটি জীলোকের, প্রশংসার কথা শুনিলেন। সকলে বলিল,—এই গ্রামে তিন বৎসর পর্যন্ত একটি সন্ন্যাসিনী আসিয়াছে, সন্ন্যাসিনী রজনীযোগে একটি বিস্তীর্ণ বট বৃক্ষের মূলে বসিয়া যোগ ধ্যান করে, এবং সমস্ত দিবস গ্রামের লোকের উপকার করিয়া বেড়ায়। তিনি আরও শুনিয়া বিস্মিত হইলেন,—সন্ন্যাসিনীর অর্থ প্রভৃতি কিছুই নাই, অথচ গ্রামের সকলেই তাঁহার নিকট স্বামী; সকলেই তাঁহাকে আন্তরিক ভালবাসে। রোগীর শুশ্রূষা, বৃদ্ধের পদসেবা, শোক দগ্ধ আত্মাকে শাস্ত্রাশ্রয় প্রদান, সতীকে পতিভক্তি শিক্ষা; পতিকে জীলোকের কোমল প্রকৃতির ভাব বলিয়া পত্নীর প্রতি অকৃত্রিম স্নেহ প্রদর্শন করা বিধেয়, এই প্রকার উপদেশ; পথশ্রান্ত পথিককে পানীয় জল প্রদান, বালিকাদিগকে নীতি শিক্ষা, বালকগণের প্রতি উপদেশ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট কাণ্ডে তাঁহার দিবস অতিবাহিত হইত। কি কৃষক, কি ধনী, কি দরিদ্র, কি মুর্থ, কি জ্ঞানী, কি মুসলমান, কি চণ্ডাল, কি ব্রাহ্মণ, কি শূদ্র, সকলের বাড়ীতে সমান যত্ন সহকারে, আপন কর্তব্য পালন করিতেন; শুনিলেন, সন্ন্যাসিনী এ গ্রামের মাতৃহীনের মাতা, পিতৃহীনের পিতা, ভগ্নী হীনের ভগ্নী, পত্নী হীনের ভার্য্যা, স্বামী হীনের স্বামী, মুর্থের শিক্ষক, রোগীর বৈদ্য, বন্ধুহীনের বন্ধু, বালক বালিকার উপদেষ্টা। গ্রামের সকলেই সন্ন্যাসিনীকে হৃদয়ের সহিত ভালবাসে; কেহ তাঁহার সহিত পরামর্শ না করিয়া কখনও কোন কার্য্য করে না। সন্ন্যাসিনী গ্রামের সকলের বাড়ীতেই দিনের মধ্যে একবার করিয়া বেড়াইতেন; কিন্তু কোন নির্দিষ্ট সময় ছিল না। সন্ন্যাসিনীর এই সকল উৎকৃষ্ট গুণের কথা শ্রবণ করিয়া গুণরামস্বামী তাঁহার বিষয় বিশেষরূপ অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু সন্ন্যাসিনীর বিশেষ কোন কথা কেহই বলিতে পারিল না। সকলেই বলিল,—“তিনি আপনার পূর্ববৃত্তান্ত কাহারও নিকট ব্যক্ত করেন না; তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে বলেন,—“ভাই! আমাকে ওসকল কথা

জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর পাইবে না ; কেন আমাকে তোমাদিগের চরণে অঙ্গাধিনি করিবে ? আমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিও না ।”

সন্ন্যাসিনীর সম্বন্ধে কোন বিষয় জ্ঞাত না হইয়া তিনি অত্যন্ত মনোন্ধুর হইলেন, সন্ন্যাসিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাঁহার একান্ত ইচ্ছা হইল । কিন্তু সাক্ষাৎ করিবেন কোথায় ? তিনি যখন এক বাড়ীতে গমন করেন, সন্ন্যাসিনী হয় ত তখন অন্য স্থানে কার্য্যে বাস্তব থাকেন, রজনীযোগে যেখানে মসিয়া তিনি ধ্যান করিতেন, সেখানে প্রাণান্তেও গ্রামবাসীরা কাহাকে ঘাইতে দিত না, কারণ সন্ন্যাসিনী বলিয়াছিলেন,—“যে দিন আমার ধ্যানের সময় আমার নিকট মনুষ্য গমন করিবে, সেই দিন আমি এ গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া যাইব ।” গুণরামস্বামী দেখিলেন, কোন প্রকার প্রলোভন দ্বারাও লোকদিগকে বশ করা যায় না, কেহই সে স্থানের কথা বলে না ; আরো জানিতে পারিলেন, রজনীযোগে গ্রামবাসীদিগের মধ্যে কেহ কেহ গৃহরী স্বরূপ পথের মধ্যে দণ্ডায়মান থাকে, প্রাণান্তেও কাহাকে রাত্রে সে স্থানে ঘাইতে দেয় না । অবশেষে এক প্রকার নীরশ হইয়া অনেকের নিকট বলিলেন যে,—“তোমাদের সহিত সন্ন্যাসিনীর সাক্ষাৎ হইলে তাঁহাকে বলিও, যে, আমি তাঁহার চরণ দর্শন করিবার আশয়ে অনেক দিন এখানে রহিয়াছি, তিনি অবসরক্রমে একবার দর্শন দিলে কৃতার্থ হইব ।”

গুণরামস্বামীর এ কথা উত্তর দুই দিনের মধ্যেই সন্ন্যাসিনীর নিকট হইতে আসিল, সন্ন্যাসিনী বলিলেন,—“ভাই ! আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অবকাশ পাই না, আপনাকে দেখিবার জন্য আমিও তৃষিতা ; কিন্তু আমার কার্য্য রাখিয়া ঘাইতে পারি না, দিনের মধ্যে এমন সময় পাই না, যে সময়ে কোন ব্যক্তির নিকট আমার কোন কর্তব্য কার্য্য না থাকে ; আমাকে ক্ষমা করিবেন, আমি অসহায়া, কি করিব ?”

গুণরামস্বামী এই কথা কয়েকটা শুনিয়া আরো চমকিত হইলেন, ভাবিলেন, বাস্তবিকই যাহার জীক্স অন্যের সেবার জন্য, তাঁহার অবকাশ পাইবার সম্ভাবনা নাই ; কিন্তু সন্ন্যাসিনীর সাক্ষাৎ না পাইলেও তিনি সুস্থ হইতে পারেন না, কি উপায়ে সাক্ষাৎ হইবে, তাহা কেহই বলিতে পারিল না ।

তিনি অনেক দিন পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করিয়া সন্ন্যাসিনীর সম্বন্ধে এই কয়েকটা বিষয়ের পরিচয় পাইয়াছিলেন,—তিনি অত্যন্ত মঙ্গীতপ্রিয়া, দুঃ-

স্থান হইতে হই এক দিন তাঁহার সঙ্গীত শ্রবণ করিতেও পারিয়াছিলেন । সন্ন্যাসিনী একবেলা আহার করেন, আহারের নির্দিষ্ট স্থান নাই, সকলের বাড়ীতেই আহার করেন । মৎস্য কিম্বা মাংস আহার করেন না । তাঁহার জীবনের প্রধান কর্তব্য, পতিহীনা অবলাদিগকে সাহায্য দেওয়া, কারিগরগণের নিকটেই তিনি অনেকক্ষণ থাকিতেন ।

এ সকল পরিচয় পাইয়া তাঁহার অনুসন্ধানের ইচ্ছা আরো প্রবল হইয়া উঠিল । তিনি পৰ্ব্বতে আরোহণ করিবার বাসনা তখন পরিত্যাগ করিয়া, প্রায় ৬ মাস সেই গ্রামে রহিলেন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সন্ন্যাসিনীই উদাসিনী ।

পার্থিব জগতে প্রাপ্তির আশা পরিত্যাগ করিয়া অতি অল্প লোকেই অন্তকে কোন পদার্থ দান করিতে পারে । সংসারের এমন দৃঢ়-বন্ধনী যে, যেখানে প্রাপ্তির আশা মাত্রও নাই, সেখানে দানের দ্বার সত্যতাই বন্ধ থাকে । এই প্রকার প্রাপ্তির আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া সংসারের মানব অন্তকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হয় । বন্ধু ভালবাসে বন্ধুকে, ভালবাসা পাইবার জন্ত ; স্ত্রী ভালবাসে স্বামীকে, স্বীয় মনোরথ চরিতার্থ করিবার জন্ত ; ধনী সাহায্য করেন নির্ধনকে, পদসেবার সহচর করিয়া রাখিবার জন্ত ; ধার্মিক পাপীদিগকে ধর্মের কথা বলেন, শিষ্য পাইবার জন্ত ; সম্পদাক্রান্ত লোক সাহায্য করে বিপদাপন্নদিগকে, ঔষধি লাভ করিয়া রাখিবার জন্ত ; আত্মীয় আত্মীয়কে পরিতুষ্ট করেন ভাল দ্রব্য দ্বারা, কেবল ভাল দ্রব্য পাইবার আশায় ; এই প্রকারে সংসারের প্রত্যেক বিভাগ তন্ন তন্ন করিয়া দেখিলে, ইহাই প্রমাণিত হইবে যে, সংসারে প্রাপ্তির আশা—সাধারণ স্বার্থের আশা পরিত্যাগ করিয়া, কেহই অন্যকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হয় না । এই কারণেই সময়ে সময়ে, রিপূর আয়ত্বাধীন মানবকে কখন কখন

ক্রন্দন করিতে দেখা যায় । বজুর হৃদয় বজুর ভালবাসা না পাইলে অস্থির হয়, জীবন মন স্বামীর অদর্শনে চঞ্চল হয়, বিচ্ছেদে ক্রন্দন করে; স্ত্রী ক্রোধাক্ত হইয়া সাহায্যগ্রহণকারীর সাহায্য না পাইয়া অস্থির হয় এবং অথবা তাহাকে অকৃতজ্ঞ বলিয়া কত গালিবর্ষণ করে; ধার্মিক শিষ্যের হৃদয়কে স্বাধীন পথাবলম্বী দেখিলে, ইতর মানবের ন্যায় গালিবর্ষণ করিতে থাকেন; এই প্রকার সংসারের প্রত্যেক বিভাগের মানবকেই রূপান্তর ধারণ করিয়া আপন ইষ্ট সাধনে রত দেখা যায় । সকলেই কোন না কোন স্বার্থের অন্বেষণে ভ্রমণ করিতে করিতে পরের উপকারে রত । এ সকল সাংসারিক মানবের স্বভাব, ভাল কি মন্দ, সে কথার বিচার আমরা করিব না । যদি এই প্রকার স্বার্থের আশায় মানব আপনার হৃদয়ের মহত্ত্ব প্রকাশে প্রবৃত্ত না হইত, তাহা হইলে তাহার জীবন সহস্র গুণে উন্নত হইত কি না, নৈরাশ্র তাহাকে আক্রমণ করিয়া কখনও মলিন করিতে পারিত কি না, সে সকল বিষয়ের আলোচনার কোন আবশ্যক দেখি না । আমরা যাহা লইয়া ক্রীড়া করিতে আসিয়াছি, তাহার বিষয়ই আলোচনা করিব । সন্ন্যাসিনী সমস্ত দিবস পরের সেবার অতিবাহিত করেন, তাঁহার স্বার্থ কি, তাঁহার প্রাপ্তির আশা কি, আমরা বুঝিতে পারি না । সন্ন্যাসিনী সংসারের লোক হইয়াও, কেন আপন স্বার্থ পরিত্যাগ করেন, তাহা গ্রামের অনেকেই বুঝিতে পারে না । সন্ন্যাসিনীর নাম যখন দিগদিগন্তরে বিস্তৃত হইয়া পড়িল, তখন চতুর্দিক হইতে আহারের জন্য কত উপহার আসিত, কিন্তু সকলই তিনি অন্নান বদনে গ্রহণে অস্বীকৃতা হইতেন । ভালবাসিত জনকে ভালবাসার বস্তু যোগাইতে এ সংসারে সকলেই বাস্তব; সন্ন্যাসিনী যখন অল্পে অল্পে সকলের অকৃত্রিম ভালবাসার অধিকারিণী হইলেন, অজ্ঞাতসারে যখন সকলের মন কাড়িয়া লইলেন, তখন সকলেই তাঁহাকে উপযুক্ত ভালবাসার বস্তু উপহার পাঠাইলেন; তিনি কি করিতেন? তিনি হাস্যমুখে বলিতেন, ‘ভাই! আমি এ সকল উপহার নিয়া কি করিব, এ সকল বস্তুতে আমার কোন প্রয়োজন নাই, যাহাদের অভাব আছে, তাহাদিগকে এ সকল দান করিলে তাহারা কত উপকৃত হইবে।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া হুই একজন যদি বলিত, ‘আপনি আমাদিগের কত উপকার করেন, আর আমরা কি আপনার জন্ত কিছুই করিব না?’ এ কথার উত্তরে সন্ন্যাসিনী বলিতেন,—‘ভাই! আমি কোন

ঐশ্বর্যের অভাব লইয়া তোমাদিগের নিকটে আগমন করি নাই, ঐশ্বর্যপ্রসাদে আমার কোন পদার্থের অভাব নাই। দেখ, ভাই, তোমাদিগের অভাব আছে, তাই আমি তোমাদের অভাব দূর করিতে বৃত্ত করি। যখন তোমাদের অভাব থাকিবে না, তখন আর আমি তোমাদিগের জন্ত কিছুই করিব না। আমি তোমাদিগের নিকটে কোন পদার্থপ্রাপ্তির আশায় তোমাদিগের উপকার করিতে আসি নাই। আমার কর্তব্য পালনের সময়ে, ভাই, তোনরা কেন বাধা দাও ?” এই কথার উত্তরে দুই একজন বলিত,—“আপনি ত আমাদের নিকটে কিছুই প্রত্যাশা করেন না, আপনার ত কিছুই অভাব নাই, কিন্তু আমরা আপনাকে কিছু না দিতে পারিলে, আমাদের মন স্তব্ধ হয় না ; কেন আমাদেরকে ঋণগ্রস্ত করিয়া রাখেন ?”

এ কথার উত্তরে সন্ন্যাসিনী বলিতেন,—“ভাই ! এ সংসারে কেহই কোন বিষয়ে কাহারও নিকট ঋণী নহে ; যাহার দিবার বস্তু আছে, সেই দেয়, আর যাহার অভাব আছে, সেই গ্রহণ করে ; ইহাই বিশ্বরচয়িতার চিরপ্রচলিত নিয়ম ; মনুষ্য কখনও মনুষ্যের নিকট ঋণী নহে। ঐশ্বর্য কোন প্রণালী অবলম্বন করিয়া কাহাকে দাতা করেন এবং কাহাকে গৃহীতা করেন, তাহা মানব কি প্রকারে বুঝিবে ? ভাই ! আমি তোমাদিগকে ঋণী করিতে আসি নাই, আমার কর্তব্য পালন করিতেই আসিয়াছি।’ এ কথার উত্তরে যদি কেহ বলিত, ‘আমাদের বস্তু আছে, তাই আপনাকে দিতে চাই, আপনি গ্রহণ করিবেন না কেন ?’ তবে তিনি বলিতেন, ‘আমার ত অভাব নাই, ভাই, কেন গ্রহণ করিব ?’

সন্ন্যাসিনীর এই অলৌকিক ভাব দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইল। পূর্বে গ্রামবাসীরা আরো অনেক সন্ন্যাসী এবং সন্ন্যাসিনী দেখিয়াছিল, তাহারা সকলেই সন্তুষ্ট চিত্তে দানগ্রহণ করিত, কিন্তু এ সন্ন্যাসিনী কেবল আহ্বারের যোগ্য বস্তু ভিন্ন আর কিছুই গ্রহণ করেন না, অথচ অনবরত, অবিশ্রাম সাধারণের কল্যাণের জন্ত যত্নশীল। এ কথার মর্ম্ম বুঝিতে অনেকেই অক্ষম হইল ; গ্রামবাসীরা নবাগত স্বামীর নিকটে এ সকল ব্যক্ত করিল ; স্বামী মনে মনে বুঝিলেন, সন্ন্যাসিনী প্রকৃত ধর্ম্মের মহত্ব হৃদয়ে দারণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন।

বে ছয় মাসের কথা পূর্ব্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে, এই ছয় মাসের পরে গুরুদেব পরীতে আরোহণ করেন। এই ছয় মাসের মধ্যে সন্ন্যাসিনীর

সহিত কেবল এক দিন তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনি সন্ন্যাসিনীৰ জীবনের যে সকল তত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন, তাহা পুস্তকের শেষ বিভাগে বিবৃত হইবে। পরীতে আশ্রয়ণ করিবার ছয় মাস পরে, তাঁহার সহিত হরিনারায়ণের সাক্ষাৎ হয়; হরিনারায়ণ এই ছয় মাসের মধ্যে আর গুরুদেবের আশ্রয়ে গমন করিবার অবকাশ পান নাই। প্রথম খণ্ডের তৃতীয় পরিচ্ছেদে, সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাতের পর, যে সকল বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল, তাহা আমরা এক্ষণ বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইব।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

মরীচির দুইখানি পত্র ।

সন্ন্যাসীর চিত্র স্মৃতির হইলে, গুণরাম স্বামী বলিলেন, “বৎস হরিনারায়ণ! মরীচির হৃদয় পবিত্র প্রেমে গঠিত, সংসারের সচরাচর যে প্রেমের চিত্র আমরা দেখিয়া জ্বালাতন হইয়াছি, মরীচি সে প্রেমের অধিকারী নহেন; তিনি তোমার পত্র পাইয়া আমার নিকটে আসিয়াছিলেন, আমি তাঁহার পরিচয়ে বার পর নাই স্বধী হইয়াছি; তুমি তাঁহাকে যাহা ভাবিয়াছিলে, বাস্তবিক তিনি তাহা নহেন, তোমার রিপুদিগকে তুমি আজও দমন করিতে পার নাই, তোমার পরীক্ষার উপযোগী তুমি অদ্যাবধিও হও নাই। চিত্তসংযমব্রত সাধনসাপেক্ষ, চিরকাল কেহই প্রলোভনে জরী হইতে পারে না, তজ্জন্মই আমরা কিছুকাল প্রলোভনে থাকিয়া, চিত্তকে সংযম ও রিপুদিগকে নিস্তেজ করিতে অভ্যাস করি। কোন একটা নির্দিষ্ট সময়েও বিনি আত্মজরী হইতে না পারেন, তিনি কখনই ধর্ম সাধনার উপযুক্ত নহেন। অনেক কঠোর সাধনা ব্যতীত কেহই ধর্মের অধিকারী হইতে পারে না। এই সকল কারণেই আমরা কোন একটা নির্দিষ্ট সময় পর্যন্ত সংসারের প্রলোভনে পরীক্ষা দিয়া জরী হইয়া, তার পর প্রলোভনকে বিবৎ পরিত্যাগ করি। সংসারকে একেবারে পরিত্যাগ

করিবার কারণ এই, সংসারের প্রলোভনের মধ্যে থাকিয়া চিরকাল এক ভাবে থাকা যায় না ; মানবের মন চঞ্চল, বিবেক চঞ্চল, বুদ্ধি চঞ্চল, সকলই চঞ্চল । তুমি একটা নির্দিষ্ট সময়েও প্রলোভনে জরী হইতে পারিলে না ; বৎস ! তুমি যে কি করিবে, আমি বুঝিতে পারি না । মরীচি আমাকে যে সকল সারগর্ভ নীতির কথা বলিলেন, তাহা শুনিয়া আমি বুঝিলাম, তোমার শিক্ষার প্রভাবে মরুভূমিতে সুগন্ধযুক্ত ফুল ফুটিয়াছে ; বুঝিলাম, তোমার শিক্ষার প্রভাবে অরণ্যে মরীচি রক্ত হইয়াছেন । মরীচি তোমাকে না দেখিয়া থাকিতে পারেন না ; তিনি বলেন, পণ্ডিত মহাশয়কে দেখিলে আমার মন যেন স্বর্গে অবস্থিতি করিতে থাকে ; তিনি বলেন, পণ্ডিত মহাশয়কে দেখিলে আমার হৃদয় সর্বদাই ধর্মের জন্য তৃপ্ত থাকে ; কিন্তু তিনি কি ভাবিয়া যেন আমাকে পরিত্যাগ করিলেন ? বাস্তবিক মরীচির উন্নতির মূলেই তুমি, তোমার নিকটে শিক্ষা না পাইলে কখনও মরীচি-মরুভূমে কুসুমসদৃশ শোভা পাইত না ; কিন্তু এমনি ধর্মের ভোগ, তুমি পরম শুদ্ধাচারী, পবিত্র প্রেমের আশ্রয়দেও সংসারের প্রলোভনে পরিত্যাগ করিলে ! আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম, প্রলোভনেই তোমার পরীক্ষা হইবে ; তুমি প্রলোভন বুঝিলে যদি, তবে তাহাকে পরিত্যাগ করিলে কেন ? আত্মজয়ী হইতে পারিলে না কেন ? তোমাকে উপদেশ দিতে আমি ক্রটি করি নাই । কিন্তু বুঝিলাম, সকলই বৃথা হইল । তোমাকে আর বলিলে কি হইবে ? তুমি জীবনের উদ্দেশ্য আজও বুঝিতে পার নাই । তুমি মগ্ন গ্রহণেই অনধিকারী হইয়াছ ; বৎস, তোমাকে আর কিছুই বলিতে অভিলাষ নাই ।”

গুণরাম স্বামী নরন হইতে বারিধারা পড়িতে লাগিল ; হরিনারায়ণ তাঁহার পদ চুষন করিলেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে গুণরাম স্বামী আবার বলিলেন, “তোমার কর্তব্য এক্ষণ তুমিই ঠিক করিবে, মরীচি আমার নিকট দুই দিবস আসিয়াছিলেন ; প্রথম দিবস তিনি তোমার সকল পূর্ব বিষয় শুনিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, দ্বিতীয় দিবসে তোমাকে এই পত্রখানি দিয়াছিলেন । আর এক দিন লোকদ্বারা এই পত্রখানি পাঠাইয়া দিয়াছেন । বৎস, স্তানান্তরে যাইয়া এ সকল পাঠ কর, তার পর আবার আমার নিকটে আসিও । তুমি কোন পথ অবলম্বন করিবে, তাহা এই সময়ের মধ্যে ঠিক করিও ।”

হুইখানারায়ণ স্বামীজীর হস্ত হইতে পত্র হুইখানি লইয়া স্থানান্তরে যাইয়া পাঠ করিলেন ।

প্রথম পত্র ।

পণ্ডিত মহাশয় !

যে দিবস আপনার পত্র পাইয়াছিলাম, সে দিন আমার কি ভাবে গত হইয়াছিল, তাহা আমি ব্যক্ত করিতে পারি না । যাতনা সহ্য করিতে না পারিয়া আমি সেই দিবসই আপনার গুরুদেবের আশ্রমে গমন করিয়াছিলাম ; সেখানে যাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তিনি কেবল দুই চারি দিন মাত্র তখন পৰ্ব্বতে উঠিয়াছেন ; আমার নিকট আপনার সকল কথা শ্রবণ করিয়া তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, আমি তাঁহার হৃদয়ে অনেক আঘাত করিলাম, তিনি আপনাকে দেখিবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইলেন ।

আপনার কথা বলিয়া তাঁহাকে ত অত্যন্ত কাতর করিলাম, তার পর তাঁহার নিকট আপনার পূৰ্ব্ব বিবরণ জানিবার জন্য আমার বাসনা বলবতী হইল, আমি সেই জনাই তাঁহার আশ্রমে গমন করিয়াছিলাম, কারণ আপনার পত্র পাঠ করিয়া আমার কোতূহল শতগুণে বৃদ্ধি হইয়াছিল । আপনার গুরুদেব সকলি বলিতে স্বীকৃত হইলেন ; তিনি আপনার পূৰ্ব্ব জীবনের কোন কথাই আমার নিকট গোপন করিলেন না । আমি যেমন তাঁহাকে আঘাত করিয়াছিলাম, তিনিও তাহার প্রতিশোধ তুলিয়া লইলেন, তিনি আমার হৃদয়ে বিষহারা দংশন করিলেন । এক্ষণে আপনার জীবনের সকলি জানিয়াছি, জানিয়া বিশেষ জ্বালায় পুড়িয়া মরিতেছি । বিশেষ যাতনায় অস্থির হইয়া, তিন দিবস পরে স্নানিরে ফিরিয়া আসিলাম, সেখানে আসিয়া বাহা শুনিলাম, তাহা অত্যন্ত ভয়ানক ব্যাপার । শুনিলাম, ইংরাজের সৈন্য বাবার বাড়ী আক্রমণ করিতে আসিতেছে; আরও শুনিলাম মন্দিরবাসিনী সকল কুমারীগণ স্নেহদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াছে, আমি তখন থাকিতে পারিলাম না, আমিও গেলাম ; দীক্ষার ইচ্ছায় যুদ্ধে আমরা জয়ী হইলাম ; বাবা পূৰ্বেই সকলকে সজ্জিত করিয়া বাগিয়াছিলেন, ইংরাজেরা আসিয়াই ভয়ানক বিপদে পড়িল ; সম্মুখে কাঁহাকেও দেখিতে পাইল না, অতঃপর সকলেই অজ্ঞাত তীর দংশনে অস্থির, এই প্রকার কিছু কাল সহ্য করিয়া তাহার পলায়ন করিল, আমরা পশ্চাৎবর্তিনী হইলাম ; যাক,

সে সকল কথাই আর প্রয়োজন নাই; আমরা প্রতিশোধ তুলিয়াছি; আমার অপমান সহ্য করিতে পারি না। যদি সে দিন যুদ্ধে মৃত্যু হইত; তবে আর আজ মরীচি আপনার নিকটে পত্র লিখিত না; মরীচি তাহা হইলে বাঁচিয়া যাইত।

যুদ্ধের পর দিন আপনার নিকট পত্র লিখিত বসিলাম, কিন্তু কিছুই লিখিতে পারিলাম না, চক্ষের জলে কিছুই দেখিতে পাইলাম না। তার পর দিন লিখিতে বসিলাম, সে দিনও লিখিতে পারিলাম না; এ পোড়া নয়ন যদি অন্ধ হইয়া যাইত, তাহা হইলে কোন দুঃখ ছিল না, তাহা হইলে আর আপনাকে দেখি না বলিয়া এ পোড়া নয়ন জল ফেলিত না। তার পর দিন একটু লিখিলাম, তার পর দিন আবার একটু, এই প্রকার প্রায় ১০ দিনে এই পত্র খান শেষ করিয়াছি। পণ্ডিত মহাশয়! আমার বন্ধের ধন তুচ্ছ করিবেন না, পড়িয়া দেখিবেন।

আমি আপনার পত্র পাইয়া বাবার নিকট আমার মনের কথা বলিয়াছিলাম, তিনি বলিলেন,—‘তোমার যদি ইচ্ছা হয়, তবে যাও, পণ্ডিত মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে, আমার কোন আপত্তি নাই।’ এ কথা কেন লিখিতেছি? আপনি আমাকে স্বেচ্ছাচারিণী বলিয়াছিলেন, তাই বুঝাইয়া দিলাম, আমি বাবার নিকট জিজ্ঞাসা না করিয়া গুরুদেবের আশ্রমে বাই নাই।

আপনার পত্র পড়িয়াছি,—অনেক বার পড়িয়াছি, আপনার পূর্ব জীবন-বৃত্তান্ত শুনিয়াছি, বিশেষ মনোবোপ দিয়া শুনিয়াছি। আপনি যাহা প্রাণান্তেও আমার নিকট বলিতেন না, আমি সে সকলি আজ জানি, আজ আর আমার নিকট কিছুই গোপন করিতে পারিবেন না; আমি আজ পবিত্র কুশ্মে কীটের আধিপত্য দেখিয়াছি বটে, কিন্তু তবুও কুশ্মকে পরিত্যাগ করিতে পারি না; আপনাকে হৃদয়ে একবার স্থান দিয়াছি ত আর আপনাকে ছাড়িয়া দিতে পারি না; এ নয়নদ্বয় জল ফেলিতে ফেলিতে অন্ধ হয়, হউক, তবুও এ জল পড়া নিবারণ করিব না; আপনাকে কখনই ভুলিব না।

আমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন কেন, বুঝিতে পারিলাম না; আমি ত আপনার নিকট কিছুই চাই না; কেবল আপনাকে দোষেতে চাহিয়াছিলাম; কেন অকারণ আমার বক্ষে ছুরিকা দিচ্ছ করিলেন।

আপনার সুরবালা আর আমি এক নহি। সুরবালা পতিপরায়ণা সখী; সীতা ও সাবিত্রীর তুল্যা, আমি বীর দুহিতা, নীরস জীবন ধারণ করিতেছি; আমি কাহাকেও ভালবাসিতে শিখি নাই; বনের দুল বনে ফুটিয়া রহিয়াছি; তবে আপনাকে দেখিলে সুখী হই, কেন হই? তাহা কি আমি বলিতে পারি? এ হৃদয় যে জানে, সেই বলিতে পারে। আপনি আমার বক্ষে ছুরিকার আঘাত করিলেন কেন?

আপনি ধার্মিক, আপনার সঞ্চিত ধন অনেক, তাই আপনি সতর্ক হইলেন, আমার সঞ্চিত ধন কিছুই নাই, আমি আর সতর্ক হইব কেন? ঘাহার জীবন থাকে, জীবনে সুখের বস্তু থাকে, তাঁহারই গরলের ভয়; আমার কি? আমি জীবন শূন্য, ভালবাসা শূন্য, সুখ শূন্য, আমি কার ভয়ে সতর্ক হইব? আমি পৃথিবীতে কাহাকেও ভয় করি না।

আপনি ত চলিলেন; আমি ত রহিলাম, কিন্তু নিশ্চয় আপনাকে ভুলিয়া থাকিতে পারিব না।

আপনার মেহের মরীচি।

দ্বিতীয় পত্র।

পণ্ডিত মহাশয়!

এই পত্র আপনি কখন পাইবেন, জানি না, পূর্ব পত্র পাইরাছেন কি না তাহাও জানি না; আমার ভয়ানক বিপদ উপস্থিত, বাবাকে ইংরাজেরা রাজার সহিত চক্রান্ত করিয়া ধরিয়াছে; আর ১৫ দিন পরে বাবার বিচার হইবে; আপনি যদি এই ১৫ দিনের মধ্যে পত্র পান, তবে অবশ্য আমার সহিত ঐ দিবস সাফাৎ করিবেন। আমার ভয়ানক বিপদ উপস্থিত—আজ আর কিছুই লিখিতে পারিলাম না, অন্তঃপ্রহ করিয়া একবার আসিবেন।

আপনার মেহের মরীচি।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

রিপুদমনের উপায় ।

পত্র পাঠান্তর, সম্যাসী ক্ষণকাল স্তম্ভিত ভাবে রহিলেন, অতি অল্প সময়ের মধ্যে অনেক বিষয় ভাবিলেন, মরীচির সহিত সাক্ষাৎ করা তাঁহার একান্ত প্রয়োজনীয় বোধ হইল; অথচ রিপুদিগকে আয়ত্বাধীন না করিতে পারিলে আর যাইতে অভিলাষ নাই; এ সকল বিষয় বিশেষ করিয়া চিন্তা করিলেন। হিসাব করিয়া দেখিলেন, মরীচির সহিত সাক্ষাৎ করিবার আরো আট দিন বাকী আছে; তিনি সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া মৃহ মৃহ পদসঙ্কারে গুরুদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন।

মরীচির পত্রের মর্ম্ম গুরুদেবের নিকট ব্যক্ত করিলে, তিনি সম্যাসীকে বলিলেন, মরীচির সহিত সাক্ষাৎ করা তোমার একান্ত প্রয়োজনীয়।

সম্যাসী। দেখা করা উচিত তা জানি, কিন্তু আমার রিপু সকলকে দমন করিতে না পারিলে আর যাইতে পারি না। আপনি রিপুদমনের উপায় কি বলুন, আমার আর সহ হয় না।

গুরুদেব। রিপু দমনের উপায়? বৎস, কোন্ উপায় অবলম্বন করিয়া কে আত্ম সংঘমে সমর্থ হইবেন, তাহা মানবের নির্দ্ধারণ করা অসম্ভব। অনেক সাধককে দেখিয়াছি, তাঁহারা কঠোর শাসন দণ্ড হাতে লইয়া রিপুদিগকে দমন করিতে চেষ্টা করেন; যখন যে রিপুকে প্রবল দেখেন, তখন তাহার মূল পর্য্যন্ত বিনষ্ট করিয়া ফেলেন; এক দিকে দেগিতে গেলে, তাঁহাদিগকে ধর্ম্মের জগ্ন তুষিত বলিয়া বোধ হয় বটে; কিন্তু ছবৃত্ত মনকে দমন করিতে না পারিলে, কখনই ধর্ম্ম সাধন হয় না; কারণ যন্ত্র বিনষ্ট হইলেও, কল চালাইবার শক্তি অন্তর্গে অন্তরে প্রবল বেগে ফীড়া করিতে থাকে; এই প্রকারে মানবকে অত্যন্ত অসায় করিয়া ফেলে। আর এক প্রকার সাধক দৃষ্ট হয়, তাঁহারা সংগ্রহ পাঠ, সংসংসর্গ এবং সংকার্য্যে অনবরত রত থাকেন; রিপু চরিতার্থ করিবার জগ্ন অবসর রাখেন না; ইহাদিগের উপায় অত্যন্ত ক্ষীণ ও দুর্বল; কারণ মনের বেগ, এ সকল কার্য্য তৎপরতার নির্দ্ধারণ হয় না। আর এক প্রকার সাধক প্রবোধন

সহিত যুদ্ধ করেন ; তাঁহাদিগের মনের বল প্রযুক্ত, তাঁহারা যখন অনুভব করিতে পারেন যে, প্রলোভন আকর্ষণ করিতেছে, তখনই তাহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন। যখন সংগ্রামে জয়ী হইবার আশা আর না থাকে, তখন প্রলোভনকে পরিত্যাগ করিয়া, তাহা হইতে আপনাকে রক্ষা করেন ; ইহাদিগের উপায় নিতান্ত মন্দু নহে, কিন্তু বিঘ্ন অনেক ; কারণ যদি কখনও বিবেক পরাস্ত হইয়া যায়, যদি কখনও ছবৃত্তি-রিপুগণ প্রবলতর বেগে বহন হইয়া বিবেককে অতিক্রম করিতে পারে, তখন আর কে তাঁহাকে রক্ষা করিবে? নিমেষ মধ্যে প্রলোভনে তাঁহার জীবন কলঙ্কিত হইয়া যাইতে পারে।

আমার উপায় স্বতন্ত্র ; আমি এই সকল প্রণালীর কোনটাই অবলম্বন করি না। আমি জানি, প্রজ্বলিত দাবানল উদ্দীপন করিতে না পারিলে, কখনও অসংখ্য অসংখ্য বহুহিংস্র পশুদিগের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায় নাই ; আমি জানি প্রত্যেক রিপুর সহিত যুদ্ধ করিয়া মানব কখনও জয়ী হইতে পারেন না, যদি তাঁহার হৃদয়ে কোন অলৌকিক মহাবল গোপনে সঞ্চিত না হয়। আমি জানি, এ সংসারের প্রত্যেক বিভাগে, জীবনের প্রত্যেক অধ্যায়ে, ঘটনার প্রত্যেক পংক্তিতে পাপের কীট অলঙ্কিত ভাবে বাস করে, এ সকলের হাত হইতে রক্ষা পাইবার উপায় তাঁহারই আছে, যাহার মনে দেবভাব আছে। পশুভাব পরিহার পূর্বক মানব যখন দেবভাব লাভে সমর্থ হন, তখন সংসারের সকল প্রকার গরল তাহার নিকট গরল বলিয়া বোধ হয়। আমরা গরলকে অমৃত বলিয়া গ্রহণ না করিলে ত কখনই বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা থাকে না। বৎস, আমার জীবনের কাহিনী শুন, আমি যখন অল্পবয়স্কের বালক ছিলাম, যখন আমার যৌবন আমার প্রতি ক্ষমতা বিস্তার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তখন আমি অনেকবার প্রত্যর্জিত হইয়াছি, অনেক সময়ে অমৃতকে গরল বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছি, অনেক সময়ে গরলকে অমৃত বলিয়া চূষন করিতে বাধ্য হইয়াছি ; মন তখন চঞ্চল ছিল, বিবেক তখন চঞ্চল ছিল, সকল সময়ে আপনাকে রক্ষা করিতে সক্ষম হইতাম না। তার পর সাধনায় রত হইলাম, একেবারে আসক্তির হাত এড়াইতে চেষ্টা করিলাম, মনে ভাবিলাম, আসক্তি না থাকিলে, গরলেও আমার মন আকৃষ্ট হইবে না, অমৃতগ্রহণেও আমার বাঞ্ছা হইবে না ; সংসারে যাহা আছে, তাহাই থাকুক, সংসারের সুখ সংসারের, সংসারের দুঃখ সংসারের,

সংসারের সৌন্দর্য্য সংসারের, সংসারের প্রলোভন সংসারের, আমি যদি আকৃষ্ট না হই, তবে কে আমাকে আকর্ষণ করিবে? এই সকল মনে মনে ঠিক করিয়া আমি ঈশ্বরের নিকট বল প্রার্থনা করিতে লাগিলাম; সময়ে সে বল পাইলাম। বৎস, নৈরাশ হও কেন? সরল মনে আঘাত কর, দ্বার মুক্ত হইবে; সরল বিশ্বাসী হও, ঈশ্বর অবশ্যই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। এখন আমার নিকট সংসারের কোন পদার্থই প্রলোভন যুক্ত বোধ হয় না; সংসারের কোন বস্তুই আমাকে আকর্ষণ করিতে পারে না! সংসারের প্রলোভন এখন আর প্রলোভন বলিয়া বোধ হয় না; এ সকল, বৎস, ঈশ্বরের করুণা, মানব আপন বলে কখনও এ সংসারে আপনাকে অটল রাখিতে সমর্থ হয় না; বিশেষ সাধনা ব্যতীত কখনও কেহ এ সংসারে আপনাকে জয়ী করিতে পারে না। কেবল প্রার্থনাই আমাদের সর্ব্বস্ব, কেবল আত্মসমর্পণই আমাদের একমাত্র উপায়। আমাদের সর্ব্বস্ব সেই সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরে সমর্পণ করিতে হইবে। ছাত্র সংসারের জন্ত কি রাখিব? আমরা অপরিপক্ক মানব, অপরিপক্ক অবস্থায় সংসারের কি উপকার করিতে পারি? কেবল আপনাদিগকে পাপ মলিলে ডুবাইয়া ধর্ম্ম হইতে দূরে সরিয়া বাই। অপরিপক্ক অবস্থায় সংসারের কোন কার্য্য হস্তক্ষেপ করা বিধেয় নহে, কারণ আপনাকে কে অটল রাখিবে? তবে যখন ঈশ্বরই সকল অধিকার করিয়া ফেলেন, তবে যখন জীবনের সকল অধ্যায় ঈশ্বরের ভাবে পরিপূর্ণ হয়, তখন মানব সংসারে যাইয়া উপকার করিতে পারে। পরীক্ষায় জয়ী হইয়া সাধনায় রত হইতে হয়; সাধনায় কৃতকার্য্য হইলে তবে মানবের দ্বারা সংসারের উপকার সাধিত হইতে পারে। বৎস হরিনারায়ণ! এ সকল নিগূঢ় তত্ত্ব বিশেষ রূপ করিয়া অল্পধাবন করিয়া দেখ।

সন্ন্যাসী অবিচলিত ভাবে গুরুদেবের উপদেশ, হৃদয়ঙ্গম করিলেন, তাঁর পর বলিলেন,—আমি আপনার সংসর্গ ছাড়িয়া আর যাইব না, আমি আপনার নিকটে থাকিলে নিশ্চয় আত্মজয়ী হইব।

গুরুদেব বলিলেন,—বৎস, আমার সহিত ~~বল~~, তোমাকে একটি দৃশ্য দেখাইব। এই বলিয়া সন্ন্যাসীকে লইয়া গুরুদেব দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ষষ্ঠ প'রচ্ছেদ ।

স্বর্গের চিত্র ।

হুই দিবস পরে গুরুদেব সন্ন্যাসীকে লইয়া নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছিলেন । আর হুই দিবস পরে একটী মূর্তি আনিয়া সন্ন্যাসীর সম্মুখে উপস্থিত করিলেন, সে মূর্তি দেখিয়া সন্ন্যাসী নির্বাক হইয়া গেলেন ।

কি অপরূপ দৃশ্য ! সন্ন্যাসী মূর্তি দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন, যাহা আর কখনও জীবনে দেখিতে সক্ষম হন নাই, যে চিত্রের সৌন্দর্য্য একদিন আচ্ছাদিত পূর্ব্বক পদদলিত করিয়াছিলেন, আজ সেই মূর্তি কত শোভার ভাণ্ডার ; আজ কত সুখের আধার ! সন্ন্যাসী দেখিয়া চিনিতে পারিলেন ঈশ্বার ছনয়ন হইতে ধারাবাহী হইয়া জল পড়িতে লাগিল, মস্তক লজ্জায় নত হইয়া আসিল ; মনে কত প্রকার লীলা তরঙ্গ আন্দোলিত হইতে লাগিল ; সে মূর্তি কাহার ? একটী সন্ন্যাসিনীর মূর্তি, যাহা দেখিয়া গুরুদেব এক দিন মোহিত হইয়াছিলেন ; সন্ন্যাসিনীর মূর্তি সন্ন্যাসীর হৃদয়ের প্রতিবিম্ব, প্রকৃত স্বামিগত হৃদয়ের মনোহর চিত্র, দেখিলেও কত ভাব মনে উদয় হয় । কি অপরূপ দৃশ্য !

গুরুদেব বলিলেন, বৎস, রত্নকে অবহেলা করিও না ; তোমাপেক্ষা রমণীর হৃদয়ে কত অমূল্য পদার্থ নিহিত রহিয়াছে, বৎস, ইহাকে তুচ্ছ করিও না । এই বলিয়া গুরুদেব সন্ন্যাসিনীর জীবনের সকল কথা বলিলেন । তার পর সন্ন্যাসিনীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, দেবি ! আপনার জীবন অত্যন্ত উন্নত সন্দেহ নাই, কিন্তু ঘৃণিত জীবনকে সঙ্গ করিয়া অগ্রসর হইলে আপনার কোন অমঙ্গলের সম্ভাবনা নাই, আপনি আপনার হৃদয়ের ধনকে গ্রহণ করুন ; আমি অনেক চেষ্টার পর আপনার আদরের ধনকে এই প্রকার রূপান্তরিত করিয়া আনিয়াছি, ইহা আপনার আদরের কি অনাদরের, তাহা বুঝিবার শক্তি আমার নাই, তবে এই মাত্র বলি, আপনার ইচ্ছা হইলে ইহাকে গ্রহণ করুন ।

সন্ন্যাসিনী আহ্লাদ সহকারে বিনীতভাবে হস্ত প্রসারণ করিয়

সন্ন্যাসীর হস্ত ধারণ করিলেন; হস্ত স্পর্শে সন্ন্যাসীর জীবনে বেন এক নূতন ভাব উপস্থিত হইল; তারপর বলিলেন, “স্বামিন্! বাহার কৃপায় আবার আমাদের সাফল্য হইল, তাঁহাকে বিশেষরূপে চিন্তা কর, তাঁহাকে ভুলিলে আমাদের কষ্ট, তাঁহাকে স্মরণ করিলেই আমাদের সুখ। আমরা যে পথে পদার্পণ করিয়াছি, আমাদের আর সুখ ও শান্তির বস্তু নাই, সংসারের কোন অসার চিন্তাই আমাদের মনকে তুষ্ট করিতে পারে না; চিন্তা কর দিন রাত্রি সেই স্বপ্নের ধনকে, যিনি চিরকাল তোমার এবং আমার ভালবাসাকে অভিন্ন করিয়া রাখিবেন; তুমিও তাঁহাকে ভালবাস, আমিও তাঁহাকে ভালবাসিতে অভ্যাস করি; দুই জনের মন এক জনকে অর্পণ করি, চিরকালের জন্ত আমরা অভিন্ন বন্ধনে আবদ্ধ হই। তুমি যেখানে থাকিবে, সেখানেও আমার ঈশ্বর তোমার মনকে আকৃষ্ট করিয়া রাখিবেন; আমি যেখানে থাকিব, সেখানেও তোমার ঈশ্বর আমার মনকে আকর্ষণ করিবেন, এমন সম্বন্ধ আর কোথায় পাইব? স্বামিন্! ভুলিও না সেই সথাকে, যিনি জীবনে ও মরণে একমাত্র সন্তান, সম্পদ, আশ্রয় এবং অবলম্বন। বিশেষ রূপে ঈশ্বরকে স্মরণ কর যে, আমরা সংসারের বন্ধন ছিন্ন করিয়াও, এক অভিনব অভিন্ন সম্বন্ধে আজ সম্বন্ধ হইতেছি। তোনার ঈশ্বরই আমার, আমার ঈশ্বরই তোমার; কি মনোহর সম্বন্ধ। ঈশ্বর তোমাকে সূখী করুন।” এই বলিয়া সন্ন্যাসিনী আস্তে আস্তে স্বামীর হস্ত পরিত্যাগ করিলেন। গুরুদেব সন্ন্যাসিনীর কথা শুনিতে শুনিতে ধ্যানে অচেতন হইয়াছিলেন; সন্ন্যাসী নিকট হইয়া দাঁড়াইলেন, মুখে কথা সরিল না, হস্ত বেন অবশ হইয়া আসিল; সন্ন্যাসিনী স্বামীর হস্ত পরিত্যাগ করিয়া অল্পে অল্পে চলিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসী চাহিয়া দেখিতে দেখিতে নিমেষ মধ্যে ঘোর অরণ্যের মধ্যে সন্ন্যাসিনী লুপ্ত হইলেন।

গুরুদেবের ধ্যান ভঙ্গ হইলে তিনি সন্ন্যাসীর নিকট সকল কথা শুনিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন। চারি পাঁচ দিন তাঁহার সেই স্থানেই রহিলেন। চারি পাঁচ দিন পর গ্রামে মহা কুলরব উঠিল, সন্ন্যাসিনীর সংবাদ না পাইয়া সকলেই অস্থির হইল, গ্রামের লোকেরা অবশেষে গুরুদেবের প্রতি ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিল; গুরুদেবের দূরভিসন্ধিতেই সন্ন্যাসিনী গ্রাম-ত্যাগিনী হইলেন, একথা যখন গ্রামে রাষ্ট্র হইল, তখন সকলেই গুরুদেবের জীবন সংহারের চেষ্টায় রত হইল; তিনি পূর্বেই সতর্ক হইয়া

সন্ধ্যাসীকে লইয়া গ্রাম পরিত্যাগ পূর্বক পূর্বশাভিমুখে যাত্রা করিলেন ; পথের মধ্যে কোন লোকের নিকট এই পত্রখানি পাইয়াছিলেন ; শিরোনামের তাঁহার স্বীয় নাম ছিল ।

“দেব । আমরা মানব, আপনি দেবতা, আপনাকে আমি যখন বসন্ত-পুরে দেখিয়াছিলাম, তখনি দেবতা বলিয়া জানিতাম ; এখন ত সেই বিশ্বাস আরো শতগুণে বদ্ধমূল হইয়াছে । আপনি দেবভাবে পরিশোধিত, আমরা নরকের কীট, আপনার দান গ্রহণে আমি অসমর্থ । হইলাম ; আমি দেবতার দান পবিত্র রাখিতে পারিব, এ বিশ্বাস আমার আজও হ্রস্ব নাই । আর আমি রত্ন দিয়া কি করিব ? দীন দুঃখিনীর ভাণ্ডার, রত্নে অবলার প্রয়োজন কি ? আশীর্বাদ করুন, আপনার সুরবালা যেন চিরকাল দরিদ্রা থাকে ; আশীর্বাদ করুন, আপনার সংসারের ঐশ্বর্য্যহীনা সন্ন্যাসিনী যেন চিরকাল ঈশ্বর সহবাসে সুখ পায় । দীন রত্নের প্রয়োজন কি ?

দেব ! আমি চিরকালের তরে এ গ্রাম পরিত্যাগ করিলাম, কারণ অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিলাম, আপনার অতুরোধ প্রতিপালনে আমার ইচ্ছা জন্মবার সম্ভাবনাই অধিক ; আপনার অতুরোধ পালন করিতে হইয়া সংসারের গরল পান করিতে আর অভিলাষ নাই ! সংসারের মান, সংসারের সন্ত্রম, সংসারের বিদ্যা, সংসারের বুদ্ধি, সংসারের সুখ ও শাস্তি এ কিছুতেই আমার মন আর ধাবিত হয় না ; এ সকল নিয়া, আমি জ্ঞানহীনা, কি করিব ? যে অবলম্বন পাইয়াছি, ইহা পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা যে দিন হইবে, সেই দিনেই আমি মরিব । আপনার অতুরোধ পালন আমার মৃত্যুর কারণ, ইহা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াই আমি সকল প্রকার পরিচয়ের স্থান পরিত্যাগ করিলাম ; এজন্মে, শত সহস্র চেষ্টা করিলেও আর আমার দেখা পাইবেন না ; বৃথা আমাকে অবেষণ করিয়া আর সময় নষ্ট করিবেন না ।

আপনি আমার স্বামীকে হৃৎ অপরূপ শোভায় শোভিত করিয়াছেন, তজ্জন্ত অনন্তকাল ঈশ্বরের নিকট কৃতজ্ঞ থাকিব । আপনার সুখে ও শাস্তিতে থাকুন ; ঈশ্বর আপন পিণের মঙ্গল বিধান করুন ।”

আপনার পালিতা

পূর্বের সুরবালা সন্ন্যাসিনী ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অমরধামাভিমুখে ।

পাঠক, আজ চল, তোমাদের চক্ষের জল ও আমাদের চক্ষের জল এক সঙ্গে ফেলিব। যশলালের জীবনের সুখের অংশ হাসিতে হাসিতে লিখিয়াছি, তোমরাও প্রসন্ন চিত্তে ধৈর্য্য সহকারে শুনিয়াছ। যশলালের জীবনই স্বাধীনতা, সেই স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত হইয়াই যশলাল এক প্রকার মৃত হইয়াছেন। কৃত্তবর্ষ সিকিম রাজা ইংরাজরাজের মায়ামনু চক্রান্তে ভুলিয়া আজ এই মৃত জীবের মৃত্যু সংবটন ক্রিয়া দেখিতে উল্লসিত হইয়াছেন, এ চিত্র লিখিতে, এ কলঙ্ক ভারতভূমে রটাইতে কাহার সাধ ছিল ? পবর্ণমেন্ট যথাসময়ে আমাদিগের সহায় হইয়া এক প্রকার আমাদিগের লেখনীর সম্মান রাখিয়াছিলেন। ঐ আইনের ভয় না থাকিলে, এতদিন এ কলঙ্ক দেশময় ব্যাপ্ত হইত। অবশেষে কিছুতেই এ কলঙ্ক রেখা বিধৌত হইল না;—যশলালের আত্মার সহিত সিকিমের সৌভাগ্য রবি অন্তমিত হইয়াছে;—রাজার কলঙ্ক-কাহিনী ঘরে ঘরে শ্রুত হইতেছে। আমরা দেখিতেছি—অবশেষে অনিচ্ছা স্বত্বেও এ কাহিনী আমাদের লেখনী হইতে নির্গত হইতে চলিল। তাতে আমরা দুঃখিত নহি। আমাদের পোড়ী লেখনী হইতে যখন যশলালের মৃত্যুসংবাদই বোঝিত হইতে পারিয়াছে, যখন কৃত্তবর্ষ রাজার কলঙ্ক রটাইতে দুঃখ বা ক্ষোভ কি ? তবে পাঠক, ধীরে ধীরে চল, যশলালের বধ্যভূমিতে যাই। চক্ষের জল সম্বরণ কর, আমরাও করি। যে চক্ষের জল ভারতভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়া চিরকাল ফেলিতে হইবে, সে জল ক্ষণকালের জন্য সম্বরণ কর। চক্ষের জলই আমাদের সম্বল,—আর কি আছে ? আমাদের বীরত্ব চক্ষের জল, আমাদের সহানুভূতি ঐ চক্ষের জল, আমাদের আত্মরক্ষার অস্ত্র ঐ চক্ষের জল। বিধাতা আমাদিগকে ঐ একটী মাত্র সম্বল দিয়াছেন—তাহা আজন্ম ফেলিব। আমরা কাঁদিতে আসিরাছি, কাঁদিয়া যাইব। তবে আজ কেন ক্রন্দন সম্বরণ করিতে বলিতেছি ? যশলাল আমাদিগকে কাপুরুষ বলিবে। যশ-

লালকে রক্ষা করিতে যে জাতির ক্ষমতা নাই,—সে জাতির শুভা সময়ে
ক্রন্দন বিড়ম্বনা। আমরাও কাঁদিব, তোমরাও কাঁদিবে,—কিন্তু ক্ষণকাল
অপেক্ষা কর, যশলালের পুণ্যাত্মা এই পাপ লোক অগ্রে পরিত্যাগ করুক।

এইত যশলালের বধ্য ভূমি। অদ্য সকালে বিচারকেরা দণ্ডাজ্ঞা
দিয়াছেন যে ১০ ঘণ্টার মধ্যে যশলালের জীবন প্রদীপ নিষ্কান করিতে
হইবে। বিচারের পূর্বেই সকল প্রস্তুত ছিল,—বিচারের পরেই সকলে
বধ্যস্থানে সমবেত হইয়াছেন। একদ্বারে ইংরাজ প্রতিনিধি অথৈ আরো-
হণ করিয়া রহিয়াছেন; তাহার পশ্চাতে ইংরাজ সৈন্তগণ সারি সারি সজ্জিত
হইয়া রহিয়াছে। অপর দ্বারে সিকিম রাজা তাঁহার সৈন্য সামন্ত লইয়া
রহিয়াছেন। একদিকে সিকিমের অধিবাসী দর্শকগণ মগ্নিন বেশে
দাঁড়াইয়া রহিয়াছে; অপর দিকে যশলালের কতকগুলি প্রিয় সৈন্য দাঁড়াইয়া
আছেন; তাহারা অশ্রুশূন্য, কারণ সিকিম রাজা তাহাদিগকে রাজ
বিদ্রোহী বলিয়া সকল কাঁড়িয়া লইয়াছেন। উপত্যকা আজ মলিন,—
অপরূহ হইয়াছে, সূর্য্যদেব ক্রমে ক্রমে বিষাদের চিত্র দ্বারা উপত্যকাকে
মলিন করিয়া দিলেন;—বিহঙ্গমকুল নীরব—সকল নীরব। এমন সময়ে
প্রহরীগণ যশলালকে বধ্যভূমিতে আনয়ন করিল। যশলালের গম্ভীর মূর্ত্তি,—
বিস্ফারিত লোচনে যেন অগ্নি ফুলিষ্মু নির্গত হইতেছে। প্রহরীগণ একটু
একটু দূরে রহিয়াছে—কারণ যশলাল যেন বলিয়া দিয়াছেন—‘আমাকে স্পর্শ
করিবার প্রয়োজন নাই—আমি কাপুরুষ নহি—মৃত্যুর জন্য আমি ভীত নহি।’
পশ্চাতে পশ্চাতে ঐ যে একটা রমণী আসিতেছে, পাঠক, ও কে জানে?
বীরছহিতা মরীচি! আজ মরীচি উন্মত্তা—এলায়িত রক্ত বেশা পশ্চাতে
পশ্চাতে আসিতেছেন। যশলাল এতক্ষণ তনয়ার পানে অনিমেষ
নয়নে একদৃষ্টে তাকাইয়া ছিলেন,—ইঙ্গিত দ্বারা তাঁহাকে বলিতেছিলেন—
মরীচি, বারকুলের অবগমননা করিও না,—চক্ষের জল ফেলিও না। মরী-
চির মূর্ত্তি আজ গম্ভীর, বাজিকা মরীচির বালিকাস্থ আজ সময় বুঝিয়া যেন
অবসর লইয়াছে। মরীচি পশ্চাতে পশ্চাতে পিতার সহিত বধ্যভূমিতে
অগ্রসর হইলেন, কেহই তাঁহাকে নিবারণ করিল না। দাবানল যখন
প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, তখন কে তাহাকে নিবারণ করিতে অগ্রসর হয়?
বধ্য ভূমিতে নাহ হইতে না হইতে ইংরাজ সৈন্যগণ আনন্দ ধ্বনি করিয়া
উঠিল, একদিকে ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। যশলাল এতক্ষণ যেন সংজ্ঞা শূন্য

হইয়া তনশাশ পানে চাহিয়া ছিলেন । মরীচি বলিয়া উঠিল—বাবা—বাবা ! যশশালের অমনি চেতনা হইল, চতুর্দিক চাহিয়া দেখিলেন, সকল প্রস্তুত হইরাছে । একদিকে একজন লোক যশশালের নিকটে অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া যশশাল অমনি বধ্য কাষ্ঠে পদ নিক্ষেপ করিলেন ;—তাঁহার সর্ব শরীর শিহরিয়া উঠিল, তিনি গম্ভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন ;—

“বদি কেহ আজ আমাকে জিজ্ঞাসা করেন,—আমি অগ্রসর হইয়া কোথায় বাইতেছি ? আমি বলিব আমি সেই রাজ্যে বাইতেছি, যে রাজ্যে জাতির প্রতি অজ্ঞায়ের আদিপতা নাই,—স্বার্থে কলঙ্ক নাই,—ভালবাসায় বিধাদবাতকতা নাই ;—বীরত্বে কাপুরুষতা নাই । বদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, আমি বধ্যভূমিতে কেন নীত হইরাছি,—স্বাধীনভাবে সমর ক্ষেত্রে জীবন পরিত্যাগ না করিয়া কেন আজ এই ভাবে জীবন বিসর্জন দিতে আসিয়াছি ? এ প্রশ্নের উত্তর এক,—কৃত্রিম সিকিম রাজার বিধাদবাতকতা । আমি রাজবিদ্রোহী বলিয়া আমাকে ঘোষণা করা হইয়াছে ! আমার স্বদেশী সম্রাট ব্যক্তি মাত্রেই জ্ঞানেন আমি কি জন্ত রাজবিদ্রোহী । স্বাধীনতা তিম্ন মহাযোদার আর আদরের কি বস্তু আছে ! হায়, সেই দেববাস্তিত্ব স্বাধীনতা সিকিমকে একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছে ! সিকিম রাজ এক্ষণে ইংরাজের গোলাম । কৃত্রিম রাজা টাকার মায়ায় ভুলিয়া স্বাধীনতা বিক্রয় করিতে উদ্যত বণন বুলিলাম, তখন রাজার মতের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করা কর্তব্যের একমাত্র পথ দেখিলাম । দেশের রাজা আজ আছে ত কাল নাই, জল বৃন্দদেব জায় পৃথিবীতে রাজ উত্থান ও পতন । ক্ষণস্থায়ী রাজার মুগ চাহিয়া কি স্বদেশের মায়া, প্রিয় জনাভূমির মুখচ্ছবি ভুলিব ! জনাভূমির স্বন্ধে কলঙ্ক আনয়ন আমার প্রাণের অসহ্য । জনাভূমির স্বাধীনতা আমার পক্ষে লাগ অপেক্ষাও প্রিয়তম । সেই জনাভূমির স্বাধীনতার জন্ত আমি অবিশ্বাসী রাজার মতের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরিয়াছিলাম । যাঁহারা বলিবেন আমি সেই অবৈধ কার্যের উপযুক্ত পুরস্কার পাইয়াছি, তাঁহাদিগকে আমি বলিব,—স্বদেশের উদ্ধার জন্ত জীবন দান অপেক্ষা আমি উৎকৃষ্ট পুরস্কার জানি না । আমি আজ মরিতে আসিয়াছি,—কিন্তু এ সংসারে কেনা মরিবে ? কোন ব্যক্তি সংসারে অমরত্ব লাভ করিয়া মৃত্যুর হাত ছাড়া হইরাছেন ! আমার মৃত্যুতে আমি যে প্রকার সুখী,—সিকিমের দুর্দশা দেখিতে বাচিয়া থাকিয়া তত সুখী হইতাম না । অদ্য আমার প্রাণবায়ু

এই জর্জেরা পক্ষতশ্রেণী নিয়ে বর্জিত হইবে, অনন্তকাল এই কথা প্রস্তরের খণ্ডে খণ্ডে বোদিত থাকিবে । সিকিম অধিবাসীর মধ্যে যাহার অন্তরে স্বদেশের দুর্দশার চিত্র কালিমা আনয়ন করিয়াছে,—আমার মৃত্যু তাহাকে দ্বিগুণ উৎসাহিত ও অনুপ্রাণিত করিবে । এই পক্ষতশ্রেণীর মধ্যে কি এমন কেমন বীর নাই, যে আমার মৃত্যুর মধ্যে সিকিমের পুনঃ উদ্ধারের বিন্দু নিহিত দেখিতেছে ? হায়, সকলি নীরব ! স্বদেশবাসী বন্ধুগণ নীরবে তামসা দেখিতে গৃহে ফিরিও না । দেশের দুর্দশার চিত্র এই স্থান হইতে অন্তরে প্রণীত কর । নী বের আর সময় নাই ।

এই কথা বলিতে বলিতে বশলালের জনয়ন হইতে পারাবাহী হইয়া জলপরা পতিত হইতে লাগিল ; আবার বলিতে লাগিলেন ; “প্রিয়সমদায়ী স্বদেশপিয় সৈন্তগণ, আমার সময় শেষ হইয়া আসিতেছে,—আর অধিক কাল তোমাদিগের মুখশ্রী দেখিয়া সুখী হইতে পারিব না । এ জন্মের মত তোমাদিগের ভালবাসা, তোমাদিগের মুখশ্রী ভুলিতে চলিলাম ;—মৃত্যুর পরে কি হইতে জানি না, নচেৎ তোমাদিগকে অন্তরে গাঁথিয়া রাখিতাম । আমি তোমাদিগকে,—কিন্তু স্বদেশের যে দুর্দশার চিত্র তোমাদের সম্মুখে রাখিয়া বসিতেছি, ইহার বিষয় জীবনে একদিনও ভুলিও না । দিনান্তে যখন বিশ্রাম লাভার্থ শয়নাগারে প্রবেশ করিতে, তখন তোমাদিগের মনে স্মরণ পাকে,—সিকিমের বিশ্রামের সময় আর নাই । বিশ্রামের কথা স্মরণ হইয়া মাত্র মনে তোমাদের অন্তরে দারুণ শেল বিদ্ধ হয় ;—তখন তাড়িত যাহার বক্ষে রক্তশোষক মর্প দংশন করিয়া সর্বস্ব অপহরণ করিতেছে,—তাহার কি বিশ্রামের সময় আছে ! আমি এ জন্মের তরে চলিলাম, আমার মৃত্যুর পরে তোমরা আমার জন্ত,—আমার স্মরণার্থ কি করিবে, এই বিষয় লইয়া কয়েক দিন চিন্তা করিতেছিলে,—আমি বলি,—আমার স্মরণার্থ তোমরা এতদূর কিছুই করিও না । এই পরাদীন দেশে আমার স্মরণার্থ কোন চেষ্টার প্রয়োজন নাই । তোমাদের অন্তরে আমার যে চিত্র আঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছি,—জীবনের সর্ব্ব পரிচ্যাগ করিয়াও বাহ্যকে ভালবাসিয়াছ, তাহার একটা অনুরোপ তোমরা পালন করিও । হায়—আমি ঘোরতর অপরাধী,—আমি আবার তোমাদিগকে অনুরোপ করিতেছি ! আমি কি স্বার্থপর ! আমি জীবনে তোমাদের জন্ত কিছুই করিতে পারি নাই, মৃত্যুসময়েও কিছু পারিলাম না । তোমাদের ভালবাসার বিনিময়ে জীবনে কিছু দিচ্ছিলাম”

শৈশবের চক্ষের জলে আবার বন্ধ ভিজিয়া যাইতে লাগিল । আবার বলিতে লাগিলেন,—“আমি কি কাপুরুষ !—বন্ধুবান্ধবের জন্ত মৃত্যুসময়ে অস্তির হইতেছি? সৈন্যগণ, আমার জন্য তোমরা কেহই অশ্রু বিসর্জন করিও না । আমি এবার বুঝিতেছি তোমাদের কোমল অন্ত্রে আঘাত করিতেছি ;—কিন্তু আমার এই শেষ অনুরোধ—যশলাল আর কোন ভিক্ষা চায় না ;—এই একটা মাত্র ভিক্ষা, আমার জন্য তোমরা কাঁদিও না,—যত দিন আমার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইতে না পারিবে, যত দিন সিকিমের উদ্ধারের জন্য তোমরা জীবন দিতে না পারিবে, সে পর্য্যন্ত তোমাদের কাঁদিবার অধিকার নাই । আমার জন্য কিছুই প্রয়োজন নাই, দেশের জন্য জীবন সমর্পণ কর । তোমাদের নিকট আমার এই মাত্র ভিক্ষা ।” যশলালের প্রিয় সৈন্যগণের মধ্যে কোলাহল আরম্ভ হইল, সকলে উত্তেজিত হইয়া বলিয়া উঠিল,—আমি আজ হতে দেশের জন্য জীবন দিতে অঙ্গীকার করিতেছি,—আজ প্রতিজ্ঞা করিতেছি, এ চিত্রের প্রতিশোধ না তুলিয়া আর গৃহে ফিরিব না ।

এই প্রকার গোলযোগ দেখিয়া ইংরাজ অধিনায়ক বলিলেন,—আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই,—এই কথা বলিতে না বলিতে বধ্যস্থানে লোক অগ্রসর হইল । যশলাল ধীরভাবে বলিয়া উঠিলেন,—আর কতক্ষণ থাকিব ? ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, তবেই আমার শেষ হয় ।

সৈন্যগণের পানে নতাকাইয়া যশলাল পুনঃ বলিতে লাগিলেন,—“ইহাই তোমাদিগের পক্ষে সম্ভব । তোমাদিগকে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ দেখিয়া আমি মৃত্যুতে জীবন পাইলাম । বন্ধু বান্ধব, তুমি আজ বিদায় হই ।”

পার্শ্বে মলিনা মরীচি দণ্ডায়মান ছিল, তাহাকে দেখিয়া বলিলেন,—মরীচি, জীবনসর্ব্বস্ব ! ফিরিয়া যাও । আজ হইতে তোমার পিতার মুখশ্রী ভুলিয়া যাও । বীরকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, যাহাতে বীরকুলের মান বড়ায় থাকে তাহা করিও । দেশের কথা ভুলিও না । তুমি উপযুক্ত শিক্ষা পাইয়াছ, আমার বিশ্বাস আছে, আমার সকল ক্রোধই অর্থ তুমি বুঝিতে পারিয়াছ । আজ জীবনে তোমার পিতাকে হারাইলে, কিন্তু বিশ্বপিতা তোমার মস্তকের উপরে সর্ব্বদা তোমার কল্যাণকামনা করিতেছেন, মনে রাখিও । আমাকে ভুলিয়া ঈশ্বরকে স্মরণ কর,—মাতৃভূমির দুর্দশা স্মরণ কর । আমাকে যে প্রকার ভালবাসিতে, বিশ্বপিতাকে, তোমার জন্মভূমিকে তদপেক্ষা অধিক ভালবাসিতে শিক্ষা কর । অনন্তকাল তোমার জন্ত,

সুখ ও শান্তি স্বর্ণের রহিয়াছে ;—মরীচি, সকল স্বরণ করিতে করিতে ফিরিয়া যাও ।

মরীচি গম্ভীরভাবে বলিলেন,—বাঁবা আমি কোথায় যাউব ?

যশলাল বলিলেন,—অনন্ত পৰ্ব্বত শ্রেণী তোমার বিহার ক্ষেত্র হউক,—প্রত্যেক সিকিমবাসীর গৃহ তোমার আশ্রয় হউক,—প্রত্যেক অধিবাসীর দুমি ভালবাসার পাত্রী হও,—প্রত্যেকে তোমার জীবনে বীৰত্ব শিক্ষা করুক ! প্রত্যেকের গৃহে যাউয়া প্রত্যেককে অদেশের বিষয় স্বরণ করাইয়া দিলেই তোমার কর্তব্য কার্য শেষ হইবে । এই কথা বলিতে বলিতে যশলালের বাকশক্তি রুদ্ধ হইয়া আসিল,—তিনি ঠিকিত করিয়া জহ্নাদকে আহ্বান করিলেন । তারপর চক্ষু নিম্নীলিত করিয়া বলিলেন,—

প্রসন্নময়ী জননি, তোমার পসর যথ দেখিয়া সকল ভুলিব । মা ! যশলালকে ক্রোড়ে লও । তোমার পদই আমার একমাত্র ভরসা । আশ্রয় দাওনি,—তোমার চরণপ্রান্তে আশ্রয় দেও । যশলাল সকল তুলিয়া অনন্ত-মুখ ও শান্তির অধিকারী হউক ।

ইহার পর কি হইল, তাহা আর আমাদের লিখিতে ইচ্ছা করেনা । তারপর মরীচি অন্তরে গরল ধারণ করিয়া ফিরিয়া নাটকেন্ধেন, সে চিত্র দেখাইতে আর সাধ নাই । সুতরাং ইংরাজ কলঙ্কের এই স্থানেই শেষ ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

দুঃখের কাহিনীতে সুখের চিহ্ন ।

সন্ন্যাসিনীর পত্র পাঠ করিয়া গুণরাম স্বামী অত্যন্ত বিস্ময়ান্বিত হইলো, সন্ন্যাসীকে পত্রের বাণী করিয়া দিলেন এবং স্বরবালের জীবনকে শত শতবার প্রণাম করিলেন, তারপর দ্রুত পদনিক্ষেপে আশ্রমাভিমুখে

চলিলেন। মরীচির সহিত শেষ সাক্ষাতের কেবল মাত্র এক দিন বাকী ছিল, সন্ন্যাসী এবং গুণরাম স্বামী উভয়েই ত্রস্ত হইয়া চলিলেন।

অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহারা নির্দিষ্ট সময়ে আশ্রমে পৌঁছিতে পারিলেন না, গুণরাম স্বামী অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন, এবং যত্নসহকারে সন্ন্যাসীকে মরীচির সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাঠাইয়া দিলেন। সন্ন্যাসী যে দিন উপত্যকায় পৌঁছিলেন, তাহার পূর্বদিবসই যশলাল সিংহের বিচ্ছিন্ন শেষ হইয়া গিয়াছিল; উপত্যকার পূর্বের সৌন্দর্য্য একেবারে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে অত্যন্ত দুঃখের উদ্বেগ হইল। পূর্বে যেখানে ভুটিয়া লামাগণের মন্দির সংস্থাপিত ছিল, সেখানে কিছুই দেখিতে পাইলেন না, যশলাল সিংহের আশ্রয় মরুভূমি হইয়া গিয়াছে দেখিলেন; যেখানে পূর্বে সিকিম রাজার সৈন্ত প্রহরী থাকিত, সেখানে ইংরাজ প্রহরী দেখিতে পাইলেন; এই সকল দেখিয়া মনে ভাবিলেন, ইংরাজদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে, এ রাজ্যে তাহাদিগের আধিপত্য বিস্তার হইয়াছে। তিনি ক্ষুব্ধ মনে নানা স্থানে মরীচির অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

পর্বতের উপরে একি মনোহর চিত্র! একটা যুবতী নববেশ ধারণ করিয়া একটা বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া চিন্তা করিতেছেন! কিসের চিন্তা? বাঙ্গালী গ্রন্থকারের তাহা বুঝিবার শক্তি নাই, বাঙ্গালী পাঠকের তাহা হৃদয়ে ধারণ করিবার ক্ষমতা নাই। আমরা সংসারের চিত্র দেখিয়া দেখিয়া মনের গতিকে জঘন্ত পথে চালাইয়া দিয়াছি, মন এ প্রকার চিত্র দেখিলে বলিয়া উঠে, যোবনে প্রণয়ের চিন্তা ভিন্ন যুবতীর আর কিসের চিন্তা থাকিতে পারে? আমরা আরো মনে করি, এ প্রকার সৌন্দর্য্য, এ প্রকার সুকোমল প্রকৃতি কুসুম কীট দংশনের উপযুক্ত পদার্থ। আমরা মন লইয়া, অপবিত্র হৃদয় লইয়া গ্রন্থ রচনা করিতে বস্তু করা, কেবল বিড়ম্বনা মাত্র, তাহা আমরা উত্তম রূপে বুঝিয়াছি। আর অপবিত্র ভাব গ্রহণের ইচ্ছার গ্রন্থের পৃষ্ঠা উদ্ঘাটন পাঠকের বিড়ম্বনা একশেষ, তাহার পরিচয় আর আমরা লিখিয়া কি দিব? বাঙ্গালী পাঠকের মন কোন্ পুস্তকের প্রতি দিন দিন আসক্ত হইয়া মত্তব্যাহীন হইতে বসিয়াছে, তাহা অল্প সময়ের মধ্যেই দেশ পরিবাণ্ড হইয়া পড়িয়াছে। যিনি গ্রন্থকার হইবেন, তাঁহাকেই অশাণ্ড প্রণয়ের কদমে তাঁহার তুলিকাকে নিমজ্জিত রাখিতে হইবে, আর যিনি পাঠক হইবেন, তাঁহাকেই প্রণয়ের পৃষ্ঠার কীট হইয়া

তাহাদু লাগিয়া থাকিতে হইবে!! এ প্রকার দেশের হীনাবস্থা আমরা আর কত দিন নিরীক্ষণ করিয়া অশ্রুজলে বক্ষকে ভাসাইব, তাহা কে বলিয়া আনাদিগকে সান্ত্বনা করিবে?

ঐ যে যুবতী, গেরুয়া বসনাবৃত্তা, এলায়িত কেশা হইয়া স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, বদনের শোভা মলিন, কিন্তু তবুও প্রফুল্লতা শূন্য নহে; নয়ন বাষ্পে পরিপূর্ণ, অথচ জ্যোতির্বিহীন নহে; হস্তপদাদি স্থির অথচ নিশ্চল নহে; উহার মনে কত প্রকার চিন্তা ক্রমশঃ উঠিয়া উঠিয়া বিলীন হইয়া যাইতেছে; উহার এ ভাব কেন? আমরা যদি বাঙ্গালী না হইতাম, তাহা হইলে উহার মনের শোভা আমরা চিত্রিত করিতাম, এদেশের পাঠকগণ যদি বাঙ্গালী প্রকৃতির পরিচয় না দিতেন, তবে আচ্ছাদ সহকারে তাহা পড়িয়া দেখিতেন। নির্জীব অরণ্যের নির্জীব রসশূন্য কাহিনী লিখিতে যাইয়া আমরা স্বর্গীয় চিত্রের অবমাননা করিতে বাসনা করি না; কারণ সে কলঙ্ক লেখা, আমরা যখন এ সংসার পরিত্যাগ করিয়া বাহ্যিক, তখনও অদৃশ্য ভগতে আনাদিগের স্বভাবকে স্মান করিয়া, ভগতের নিকট হাশ্বাস্পদ করিবে। কে উচ্ছা করিয়া জীবনে কলঙ্কের বোঝা বৃদ্ধি করিয়া, এ সংসারে ক্লান্ত মনে সময় কাটাইতে পারে?

সন্ন্যাসী মনোহর চিত্র দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, মরীচির বেশ পরিবর্তিত হইলেও তাঁহাকে দূর হইতেই চিনিতে পারিলেন, তিনি মুগ্ধ মুগ্ধ পদ সঞ্চরণ করিয়া মরীচির সন্নিকট হইলেন, শরীর অজ্ঞাতসারে রোমাঞ্চিত হইতেছিল।

দূর হইতে পণ্ডিত মহাশয় যখন নিকটবর্তী হইলেন, তখন মরীচি কাকুল মনে তাঁহার নিকটে গমন করিলেন; তারপর বলিলেন, “পণ্ডিত মহাশয়! কিছু বৃষ্টিতে পারিতেছেন কি? বলুন ত আমি অবশেষে এখানে আসিয়াছি কেন?”

সন্ন্যাসী। তা আমি কি প্রকারে জানিব? কল্য তোমার পিতার বিচার শেষ হইয়া গিয়াছে, কি?

মরীচি। সে অনেক কথা, পরে বলিব, আমি আজ যে বেশ ধারণ করিয়াছি, ইহা দেখিয়া কি আপনি স্তম্ভী হন নাই?

সন্ন্যাসী। মরীচি, বালিকার স্বভাব তোমার আজও দূর হইল না? যে কথা শুনিলার জন্য আমার মন অত্যন্ত অস্থির, অগ্রে সে কথা বল।

মরীচি। আপনি বালিকার স্বভাব কি দেখিলেন ?

সন্ন্যাসী। তোমাদের মন্দির, পিতার বাড়ী প্রভৃতি সকলই-সুষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, পূর্বের শ্রী একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে, এসকল দেখিলেও কত কষ্ট হয় ; তা শ্রবণ করিয়া কি তোমার মনে একটুও কষ্ট হয় না ?

মরীচি। কষ্ট হইবে কেন ? এ সংসারে চিরস্থায়ী কোন পদার্থ ? আপনিই তা বলিয়াছেন, পৃথিবীর সকলই চঞ্চল ; আপনি কি মনে করেন যে আপনার শিক্ষায় আমার কিছুই উৎকার হয় নাই ; আপনার শিক্ষাতে আমার হৃদয়ে কিছুই আবিপত্য বিস্তার করিতে পারে নাই ?

সন্ন্যাসী। মরীচি ! ও সকল কথা এখন রেখে দেও, বল ত সত্য সত্যি কি তোমার মনে কষ্ট হইতেছে না ?

মরীচি। কষ্ট হইতেছে কি না, তাহা আপনি কি বুঝিতে পারিতেছেন না ? কষ্ট হলেই বা আপনি কি প্রকারে জানিবেন ?

সন্ন্যাসী। অন্তরে কষ্ট হইলে তাহা অবশ্যই বাহিরে প্রকাশ পায় ; তা তোমার বাহিরের আকৃতি দেখিলে ত কিছুই অনুভব করা যায় না। এ অস্বাভাবিক ভাব তুমি কি প্রকারে উপার্জন করিলে ?

মরীচি। কি অস্বাভাবিক ?

সন্ন্যাসী। তোমার মনে কষ্ট হইতেছে না, ইহাই অস্বাভাবিক।

মরীচি একটু হাসিয়া বলিলেন, পণ্ডিত মহাশয় ! আমরা পর্কতে বাণ করি, আমাদের কষ্ট বাহিরের কোন চিহ্নেই প্রকাশ পায় না, আমার অন্তরে কষ্ট হইয়াছে কিনা, তা সকলি আজ আপনার নিকট স্পষ্ট করিয়া বলিব ; চলুন এইক্ষণ আমরা আশ্রয়ে যাই। এই বলিয়া মরীচি অগ্রে অগ্রে চলিলেন, সন্ন্যাসী পশ্চাত্ত্বর্তী হইলেন।

আশ্রয়ে গমন করিয়া উভয়ে সম্মুখীন হইয়া উপবিষ্ট হইলেন। মরীচি সহসা অধোমুখী হইলেন, সহসা তাহার সূর্য শরীর মলিন হইয়া গেল ; সন্ন্যাসীর হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন,—পণ্ডিত মহাশয় ! আপনার চরণে আমি অনেক অপরাধ করিয়াছি, আপনার হৃদয়ে আমি অসংখ্য আঘাত করিয়াছি, তাহা আমি সকলি বুঝিতে পারিতেছি। অল্প বুঝিতে পারিতেছি,—আপনার হৃদয়ে আঘাত না করিলে আগার হৃদয় আজ অস্তির হইত না ! পর্কতবাসিনী রমণী আমলা,—চিরকাল পাপের দ্বারা হৃদয় বাধিয়া রাখি ; ইহাতে কি কোন ঘটনার দুঃখ বা

যদিও স্থান পাইতে পারি? কিন্তু আজ দেখিতেছি,—আমার হৃদয় মন অস্তির হইতেছে। বোন হইতেছে? কে জানিবে? আমরা পুণ্ড্র-পালিতা, আমরা কখনও অভ্যাচার সহ্য করিতে পারি না। এই ছুরিকা আমার হাতে নীরবে রহিল, এ শিক্ষা কাহার? আজ অত্যাচারীরা, আমার জীবনের সকল কাড়িয়া লইল, অথচ আমার হাত আজ অচল বহিল? পণ্ডিত মহাশয়! ক্ষমা করুন, আপনার শিক্ষার ফল প্রতাপন করিতেছি, গ্রহণ করুন; তুচ্ছ করিষেন না। এই দিন,—আপনার সকল পুস্তক আজ বিসর্জন দিব। এই দিন, আজ আপনার সকল উপদেশ এ হৃদয় হইতে দূর করিয়া দিব। কেন এ সকল আর হৃদয়ে পোষণ করিব? আপনার নিকট অপরাধ করিয়াছি,—কেননা অথবা আপনার নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া হৃদয়স্থ হারাইয়াছি। আপনার উপদেশ বাহ্যে অথবা হৃদয়ে পোষণ করিয়াছি। আজ আর কিছুই রাখিব না, আজ সকল প্রতাপন করিব।” মরীচির নয়ন হইতে জল স্রোতের জায় পড়িতে লাগিল। ফল কাল পরে আবার বলিতে লাগিলেন,—সকল আজ প্রতাপন করিব, কিছুই রাখিব না। সকল প্রতাপন করিয়া কি হৃদয়ে পোষণ করিব? আপনার ঐ সুন্দর মূর্তি? না—তাহা নহে। আপনার ঈশ্বরকে। আর কি? অত্যাচারীর প্রতি ক্রোধ। আপনি যদি বলেন ধর্ম্য করিতে গেলে ক্রোধ বিসর্জন দিতে হয়; তাহা আমি পারিব না। এ উঠিকে হৃদয়ে পোষণ করিব, উয়ের সামঞ্জস্য রাখিব; নচেৎ আমি ধর্ম্য চাই না। পিতার সুন্দর মূর্তি কি ভুলিয়া যাইব? পিতার প্রতি অত্যাচার কি প্রকারে হৃদয় হইতে দূর করিব? তা কখনই পারিব না। বাবার কথা—উঃ হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। আপনি বিজ্ঞ, আপনি ধার্মিক; কিন্তু আমি পিতার প্রতি অত্যাচার ভুলিয়া কখনও কেবল ধর্ম্য লইয়া থাকিতে পারিব না। অপরাধ ক্ষমা করুন; আমাকে বিদায় দিন।”

সন্ন্যাসীর হৃদয় অস্তির হইল, বলিলেন, “মরীচি! উদ্ভার ভার তও কেন? তোমার পিতার প্রতি কি প্রকার অত্যাচার হইয়াছে?”

মরীচি দন্তে দৃঢ়তরূপে দণ্ডাবত করিয়া বলিলেন,—“ছুরাচারী কৃত্তর রাজা—বাবাকে ইংরাজের হাতে সমর্পণ করিয়াছে, কল্যা অত্যাচারী ইংরাজ আমার বাবার বিচার শেষ করিয়াছে, কল্যা এই গগনভেদী পুরুষের সম্মুখে বাবাকে ফাঁসী দিয়া বধ করিয়াছে; অপরাধ ক্ষমা

কন, আমি কখনও ইহা সজ্জ করিতে পারিব না; আমি নিশ্চয় অধি-
পারিত বক্ষে এই ছুরিকা বিদ্ধ করিব? আমাকে কে আবদ্ধ করিগা
রাখিবে?”

সন্ন্যাসী গম্ভীর ভাবে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন, তার পর
বলিলেন,—“মরাচি, হৃদয়ের অম্বা রক্ত! অস্থির হইও না, ঈশ্বর অবশ্য
তোমার হৃদয়ে শাস্তি দিবেন; ঈশ্বর তোমার সঙ্গ করিবেন।”

মরাচি বলিলেন,—“আমি শাস্তি চাই না, পর্বত পালিতা বনবাশা,
শাস্তি লইয়া কি করিব? আমার রক্ত এখনও উষ্ণ আছে, এ শরীরে এখনও
রক্ত বহিতেছে। ঈশ্বরের নিকট শাস্তির প্রার্থী হইয়া অত্যাচারীকে ছাড়িয়া
দিতে পারি না, তা কখনই হইবে না। পণ্ডিত মহাশয়! আমার হৃদয়
ছাড়িয়া দিন, আমার ভালবাসা প্রত্যাৰ্পণ করুন। আমার বাবার অত্যাচার
ভুলিয়া কখনও আপনার কথামুসারে চলিব না; অপরাধ ক্ষমা করুন।”

সন্ন্যাসী। “জীবন মরাচি! কি করিবে, তুমি ত অসহায়, কি করিবে
একাকিনী তুমি?”

মরাচি। “কি করিব? সে জন্ত কে চিন্তা করে? আমি অসহায়
হইলেও আমি আনার নিকট অবিগাসিনী নহি, এই অস্ত্র অবিগাসিনী নহে।
ইহা হাতে থাকিতে কখনও আমি অবিগাসিনী নহি। আমাকে বিদায়
দিন; আনার ভালবাসা ছাড়িয়া দিন।”

সন্ন্যাসী। “তোমাকে বিদায় দিয়া আমি কি করিয়া থাকিব?
তোমার ভালবাসা বিস্তৃত হইয়া আমি কি প্রকারে বাঁচিব?”

মরাচি। “তা জানি না, তা বলিতে পারি না। ঈশ্বর আজেন,
তাহাকে অবলম্বন করুন; রমণীর প্রতি মন সমর্পণ করা আপনার বিধেয়
নহে; আপনি ধার্মিক, মহুষ্যের প্রতি আপনার ভালবাসা নিবদ্ধ করা
উচিত নহে। আনার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইলে, তারপর ঈশ্বরসেবায় নিবৃত্ত
হইব। যখন ঈশ্বরসেবায় নিবৃত্ত হইব, তখন সংসারের কোন পদার্থে
আর মন অর্পণ করিব না। অপরাধ ক্ষমা করুন; আমি আজ আপনার
নিকট বিদায় লইব; আজ আমার ভালবাসাকে ছিন্ন করিব; আমি
অপরাধিনী; আজ সকল প্রকার দোষের হাত হইতে রক্ষা পাইব।”

মরাচি নীরব হইলেন, সন্ন্যাসী অনেকক্ষণ স্থির ভাবে বসিয়া থাকিলেন,
তার পর বলিলেন, “মরাচি! তোমার ছুরিখানা দেখ।” মরাচি অত্যন্ত

ছিলেন, হাতের অঙ্গ সন্মাসীকে অর্পণ করিলেন। সন্মাসী অঙ্গ লইয়া গৃহ হইতে বাহির হইলেন। মরীচি বসিয়া রহিলেন।

নবম পরিচ্ছেদ ।

এ কি ? ভালবাসার পুরস্কার ! !

মরীচির নিকট হইতে অঙ্গ লইয়া সন্মাসী সন্নিহিত পক্ষত শেখরে গমন করিলেন, সে স্থান নির্জন, লোক সমাগম রহিত ; সন্মাসীর হস্তে শাশিত অঙ্গ, একাকী সহসা সন্মাসী কেন এভাবে গমন করিলেন ? মরীচি তাহা কিছুই জানিলেন না ।

“আজ প্রতিমা বিসর্জন দিব, কত করিয়াও রং ফলাইতে পারিলাম না, আর কাজ কি ? আজ প্রতিমা ডুবাউব। আর কাহার কথা শুনিব ? কাহার আশ্বাস বাক্যে বিশ্বাস করিয়া আর এ প্রতিমা রাখিব ? আমার বিবেক সূচিত্রকর নহে, তাহা ত বুঝিয়াছি ; তবে আর কাহার কথা শুনিব ? মৃত্তিকার শরীরে মৃত্তিকার দোষে যে রং মন্দ হইয়া রহিয়াছে, তাহার উপর বিবেক রং ফলাইতে পারিল না ; কত চেষ্টা করিলাম, কত হৃদয়ঙ্গম, কত বুঝিলাম, কত ধৈর্য ধরিয়া থাকিলাম, তবুও পরিষ্কৃত পবিত্র রং এ প্রতিমায় শোভিত হইল না ; তবে প্রতিমা ডুবাউব দিব না ত কি করিব ? গুরুদেব বলিয়াছিলেন, ভূদ্বন্দ্বনাথ রিপু সকলে যদি কালিমা রেখা দ্বারা তোমার আত্মাকে মলিন করিয়া ফেলে, তবে বিবেক সূচিত্রকর দ্বারা নাতির উজ্জল রং প্রতিফলিত করিয়া আত্মাকে পবিত্র ও উজ্জল করিও ; আমি ত তাঁ পারিলাম না, আমার বিবেক রং ফলাইতে পারিল না, তবে আর এ কলঙ্কিত মলিন প্রতিমা রাখিয়া ফল কি ? নীরব জগৎ সাক্ষী থাক, আজ এ প্রতিমা বিসর্জন দিই ।”

সন্মাসার শরীরে সিংহরিয়া উঠিল, উদ্বেজিত হস্ত স্থির হইয়া রহিল, সন্মাসী বলিতে লাগিলেন, “হস্ত ! আজ বিশ্বাসবাতকের কার্য্য করিও না, নৌকা ডুবাউব দাও। জগতের নিন্দাবাদের প্রতি চাহিয়া কি আরো

পাপের বোঝা বৃদ্ধি করিবে? জগৎ অন্তরের কি জানে, নৌকার কি বোঝাই করিয়াছি, তাহা কি জগৎ জানিতে পারিয়াছে? কে জানে, নৌকার গরল কত অসহনীয় হইয়াছে? অনেকে সহ্য করিয়াছি,—অনেক পতীক্ষা করিয়া দেবিয়াছি, আর যত্নগা সহ্য করিতে পারি না। হস্ত! বিশ্বাসঘাতকের কার্য্য করিও না, নৌকা ডুবাও, নৌকা ডুবাও। গুরুদেব বলিয়াছিলেন,—নৌকার বোঝা ভারী হইলে, মাঝীকে ডাকিল, বলিও, তিনি তোমার বোঝা কমাইবেন; আর সহায় নাই; বৎস,—নির্ভর করিতে শিখিও,—তরঙ্গ দেখিয়া ভয়ে কাঁপিয়া যাইও না, মাঝীকে অবিশ্বাস করিও না, মাঝী অবশ্য তোমাকে উদ্ধার করিবেন। গুরুদেবের কথা কেবল কল্পনায়ই এ যাত্রা রহিয়া গেল; আর বিলম্ব সহ্য হয় না, আর আশা করিয়া বসিয়া থাকিতে পারি না; পাপের বোঝা ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতে চলিল, ইহা দেখিয়াও, কি প্রকারে আর নৌকাকে রাখিব? জগৎ যাহা বলে, বলুক; হস্ত! আজ বিশ্বাসঘাতকের কার্য্য করিও না, নৌকা ডুবাওয়া দেও।”

সন্ন্যাসী অস্থির হইয়া উন্নতের ভ্রায় এ দিক ও দিক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, আর বলিতে লাগিলেন;—

“যদি দাবানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া এ অরণ্যের হিংস্র জন্তুদিগকে ভয়সাৎ করিতে পারিতাম, তাহা হইলে আর ভাবনা ছিল কি? একটা একটা করিয়া আর কটীকে মারিব? একটা মারিতে গেলে আর একটা উপস্থিত হয়, সেটাকে মারিলে আর একটা নয়ন সমক্ষে পতিত হয়; এ প্রকার করিয়া আর কত কাল যুদ্ধরত থাকিব? যুদ্ধ করিয়াই বা কি করিতে পারিলাম? একদিকে জয়ী হই, অত্ৰদিকে জন্তুগণ ভয়ানক রবে আমাকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিয়া দেয়; কত দিন, কত মাস, কত বৎসর গেল, কিন্তু শত্রুকুল, হিংস্র জন্তুদিগের হস্ত হইতে এ অরণ্যকে রক্ষা করিতে পারিলাম না। যদি দাবানল জ্বালিতে পারিতাম, তাহা হইলে সকলই ভয়সাৎ হইত, কিন্তু তাহা ত পারিলাম না; তাহা ত প্রাণের ক্রমভায়ে ঘটিল না। তবে কি করিব? এ অরণ্য পরিত্যাগ করাই শ্রেয়। আর উপায় নাই,—আর হিংস্র জন্তুদিগের আক্রমণ সহ্য হয় না; তব পলায়ন করি। কিন্তু যাইব কোথা?”

দাক্ষণ যাতনায় সন্ন্যাসীর প্রাণ ছটফট করিতে লাগিল; আবার

বলিতে লাগিলেন, “এ রোগগ্রস্ত দেহে আর সার নাই, কষ্টের প্রতিকার করিব ? একটাকে আরোগ্য করিতে যাই, আর একটা রোগ প্রবল হইয়া উঠে, সেটাকে আরোগ্য করিতে না করিতে আর দশটা দেহা যায়। আর ঔষধ যোগাইতে পারি না। গুরুদেবের আদিষ্ট মহা ঔষধ এত অনুসন্ধান করিয়াও পাইলাম না, যাহা একবার উদরসাৎ করিলে সকল রোগের প্রতিকার হইয়া যায়, তাহা পাইলাম না; তবে আর কি করিব ? আর ত রোগ যন্ত্রণা সহ্য করা যায় না। ধৈর্য ধরিতে কি সাধ নাই, কিন্তু পারি কই ?—যাতনায় শরীর অস্তির। এ রোগগ্রস্ত শরীর পরিত্যাগ ভিন্ন ত আর উপায় দেখি না। কিন্তু পরিত্যাগ করিয়াই বা যাউব কোথায় ?

“উঃ কি কষ্ট ! কে বুঝিবে ? সংসার ছাড়িয়া আসিলাম, সকল যন্ত্রণার হাত এড়াইবার জন্ত; কিন্তু সংসার রোগগ্রস্ত দেহ ছাড়িয়া ত দূরে থাকিতে পারিল না; যেখানে যাই, সেখানেই আমাকে আক্রমণ করে ! কোথায় যাউব ? উঃ—আর সহ্য হয় না।”

সন্ন্যাসীর চক্ষু নিমীলিত হইল,—“ঈশ্বর ! কোথায় যাউব। অপরাধীর আর স্থান নাই; যেখানেই যাই সেখানেই রোগ, যেখানে যাই সেইখানেই হিংস্র জন্তুর আক্রমণ; আর দাঁড়াইবার স্থান নাই। অন্তর্যামিন্ ! তুমি ভিন্ন অন্তর ত আর কেহই দেখিতে পায় না,—এ অন্তরে কত কি বাস করিতেছে, তা সকলই তুমি জান। আর সহ্য করিতে পারি না। প্রবঞ্চনা করিয়া ত আর তোমার জ্ঞান নয়নকে আবরিত করিতে পারি না। হৃদয়বিহারিন্ ! হৃদয়ের সকলই তুমি জান। অপরাধী সন্তান,—শত অপরাধী,—তোমার চরণে, আর নিবেদন করিব কি ? মনকে আর কি প্রবোধ দিব ? আর কি আশ্রয় বাক্য দ্বারা ভুলাইব ? গুরুদেবের সকল কপাই ত মনে রাখিয়াছি, কিন্তু তথাপিও ত আমার এই দশা ঘটিল। কতদিন, কতবার, কত চেষ্টা করিলাম,—তুমি ত সকল জানিতেছ; কিন্তু কিছুই করিতে পারিলাম না। লক্ষ্য বিহীন, উদ্দেশ্য বিহীন, জীবন শূন্য,—পাপী, তাপী, নারকী, শত অপরাধী সন্তান আমি! দীনবন্ধু ! চাহিয়া দেখ আমার পানে। আজ ত এ নোকা ডুলাইব। ওহু ! আজ ত এ হিংস্রজন্তুপরিপূর্ণ অরণ্য হইতে পলায়ন করিব। জগদীশ ! আজ ত এ রোগগ্রস্ত দেহ পরিত্যাগ করিব। দয়াল, স্থান দেখাও,

কোথায় বাইব ? উপায়হীনের উপায়, অন্ধের চক্ষু, পথ দেখাও । সংসারের লোকের নিকট আমি ধর্ম্মিক ? আমি প্রার্থক, আমি কণ্ঠা, — আমার সকলি ত তুমি জান । কাহার কথায় আর বিশ্বাস করিব ? আমাকে ত আমি চিনিয়াছি । প্রভু ! আর কার মুখের প্রশংসার পানে তাকাইয়া থাকিব, আগাকে ত আমি চিনিয়াছি । আমার অন্তরে যে গরল পোষণ করিয়াছি, তাহার আগা ত আর সহ্য করিতে পারি না ; প্রভু, তুমি কি না জানিতেছ ? তবে প্রভু প্রতিমা বিসর্জন দেই । আর ত সহ্য হয় না ; আর ত বৈরাগ্য ধরিতে পারি না ; আমি ত অপরাধী, আমার পাপের বোঝাও গুরুতর, কিন্তু আর ত বোঝা ভারী করিতে পারি না । তুমি সাক্ষী, এ নোক : তবে ডুবাই ।

“মন ! গরল পান করিয়াছ ? ঐ দেব মরীচি তোমাকে কত অমৃত ঢালিয়া দিতেছে । মরীচির অমৃতকে তুমি গরলে পরিণত করিয়া হলাহল পান করিয়াছ ? মরীচির ঐ হাসিকে তুমি কত শরিরবর্জিত করিয়াছ ; উঃ ; কি অসার প্রকৃতি তোমার ! গরলকে অমৃতে পরিণত করা দূরে থাকুক, তুমি অমৃতকেও অমৃত জ্ঞান করিতে পারিলে না ? তুমি অমৃতকে বিষ করিয়া চূষন করিলে ? উঃ কি অসার প্রকৃতি তোমার !

“শুরুদেব বলিয়াছিলেন,—‘সংসারে দুইটা চিত্র, একটি অমৃতের, আর একটি গরলের । গরলের চিত্রের প্রলোভন অধিক, গরলের চিত্রের মোহিনী শক্তি অত্যন্ত প্রলুব্ধ ; বাহারা গরলের চিত্রকে অমৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাদিগের নিকট গরল অমৃত বর্ণণ করে ; বিঘণ্ড জুড়া হইয়া যায় ; এ অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া মানবের পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর হইলেও, একেবারে অসাধ্য নহে ।’ কিন্তু আমি তাহা পারিলাম না, আমি প্রলোভনে জয় হইতে পারিলাম না, আমি গরলকে অমৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না, আমি নরাধম, আমি অমৃতকেও বিঘে পরিণত করিলাম । উঃ প্রাণ যায়,—অমৃতনিকেতন মরীচি—প্রেমের পুস্তলি,—জন্মের ধন,—তুমি আমাকে বুঝিলে না, আমি আজ অমৃত হইতে গরল রক্ষা করিয়া পান করিয়াছি,—আমি আর বাঁচি না ; আমাকে আর কে রক্ষা করিতে পারে ? পৃথিবী অন্ধকার হউক, জগৎ ডুবিয়া যাক, মরীচি কোথায় ? উঃ আমি কি উদ্ধৃত হইলাম ? আমার হস্ত ? এই ত হস্ত । আমার মন ? কোথায় মন ? মরীচি ! ছাড়িয়া দেও, আর ধরিয়া রাখিও না ;

আমার মনকে আর ধরি না । শিশাচী মরীচি, এই শাপিত অস্ত্র আমার হাতে রহিয়াছে, দেখাইব না ? তোমার এখনই সাংঘাতিক আঘাত করিয়া মরিব । মন ! শিশাচীর মমতা ছাড়, কৃহকিনীর মস্তজাল ছিন্ন করিয়া এস । উঃ আমি কি উন্নত হয়েছি ? বা মুখে আসিতেছে, তাই বলছি, ঠিক ত আমি উন্নত হয়েছি । প্রাণে যায়,—বাই ।

“এই অস্ত্রখানি কি প্রকার সুন্দর । মরীচি ইহার দ্বারা কত পশুকে ধংস করিয়া আপনাকে রক্ষা করিয়াছে । মরীচির হস্ত কি পবিত্র ! আমিও ত হিংস্র পশু, আমিও এই অস্ত্রের উপযুক্ত । ঠিক কথা । তবে আজ কে আমাকে বধ করিবে ? এই হস্ত ? এত মরীচির হস্ত নহে । মরীচির হস্ত বিশ্বাসী ; আমার হস্ত কলুষিত, আমার হস্ত কৃত্রিম, অবিশ্বাসী ! কেন অবিশ্বাসী ? মরীচির হস্ত শত্রুবিনাশে কখনও কাহর নহে । আর আমার হস্ত, শত্রুবিনাশে অক্ষম ? কেন ? আমিই ত আমার শত্রু, আমার রিপুই ত আমার শত্রু, কই ইহাকে কেন বিনাশ করিতে পারিতেছে না ? মরীচির হস্ত বিশ্বাসী, আর আমার হস্ত অবিশ্বাসী ? কি এই হস্তকে মুহূর্ত্ত মধ্যে পরিচালন করিতে পারিব না ?”

এই বলিতে বলিতে সন্ন্যাসীর হস্ত বিছাদন অস্ত্র সহিত প্রসারিত হইয়া বিশ্বাসের বিজয়পতাকা তুলিল । হস্ত প্রবলবেগে আক্রমণ করিয়া সন্ন্যাসীর বাগবন্ত বিনাশ করিল । বিশ্বাসী হস্ত, নৌকা ডুবাইয়া দিল ।

ভারতবর্ষের পরিণাম ।

পণ্ডিত মহাশয়ের মৃত শরীর যখন দুঃখিনী মরীচির নয়নে সন্মুখ পড়িল তখন মরীচি কি করিলেন ? মরীচির নয়নে জল আসিল না, ক্ষুদ্রে বৈলক্ষণ্য উপস্থিত হইল না । এ অস্বাভাবিক ক্ষুদ্র কি রমণীর জীবনে সম্ভব হইত ? মরীচি যদি সন্ন্যাসীর শরীরকে ভালবাসিত, তাহা হইলে ত ইহার

হৃৎয়ের পরিসীমা আঁকিত না ; কারণ পূর্বেই সন্ন্যাসী এখন মৃত্যু-
 মত হইতে চলিয়াছে । মরীচি যদি পাশ্চাত্যের রিসার দাসী হইতেন, তাহা
 হইলে তাহার নিকট আজ, পৃথিবী অন্ধকার হইত। বাইত, কারণ সে
 এখন কোণায় মিলিয়া গিয়াছে, তাহা কে নির্ণয় করিতে সমর্থ ? মরীচি
 এক দিন পণ্ডিত কথ্য শুনিতে ভালবাসিতেন, আজও যদি সেই ভালবাসা
 থাকিত, তাহা হইলে মরীচি আজ গ্রন্থাগারে ভাসিতেন । মরীচি
 ভালবাসা নীরব প্রেম, যাহা অনন্তকাল মানবের সঙ্গ, যাহা অদৃশ্য, অচিন্ত্য
 ও অতীন্দ্রিয় দেবকে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিতে মা'বকে অধিকারী করে ;
 যাহা এ সংসারে অতীব আদরের ধন, এবং হৃৎপ্রাপ্য দ্রব্য । মরীচির প্রেম
 মরীচির ভালবাসা দেখিয়া সংসারী লোক, তোমরা হাসিবে, কত কথা
 বলিবে, কত অস্বাভাবিক শব্দ করিবে ; তাহা ত জানিই । সংসারের জীব
 যদি সংসারের চিত্র ভিন্ন আর কিছুই হৃদয়ে ধারণ করিবার অধিকারী না
 হন, তাহা হইলে সংসারের অতীন্দ্রিয় দৈবের সেনা ও পূজা কেবল কল্পনা,
 ধর্ম কেবল বাহ্যিক আভরণ । এ সংসারে যদি ধর্ম থাকে, তাহা হইলে
 নিঃসঙ্গ নিঃস্বার্থ ভালবাসা ও এ সংসারে থাকিবার উপযুক্ত পদার্থ ।

মরীচি অবিচলিত ভাবে সন্ন্যাসীর মুখে বারবার চুঘন করিলেন ;
 নীরব শরীর মরীচির এই চর্লভ উপহারের কিছুই প্রত্যর্পণ করিল না ।
 মরীচি অনেকক্ষণ নিস্তব্ধভাবে সন্ন্যাসীর মুখের প্রতি তাকাইয়া রহিলেন,
 হৃদয়ের মধ্যে কত প্রকার ভাব আন্দোলিত হইতে লাগিল, আন্দোলিত
 হইয়া আবার নিবিয়া গেল । নিস্তব্ধ পৃথিবী, নিবিড় অরণ্য, মগ্নভেদী
 পর্বত আর অনন্ত আকাশ মরীচির ভালবাসার পরিচয় পাইল । যে ভাল-
 বাসা বিচ্ছেদে অচল থাকে, উচ্ছাদিত থাকে, এবং বিপদে অবিচলিত
 থাকে, সে ভালবাসার দৃষ্টান্ত মরীচি আজ দেখাইলেন । প্রাতিমা ডুসিরা
 গেল, কিন্তু ভক্তের হৃদয়ে সে মূর্তির প্রতিবিম্ব রহিল ; ভালবাসার অবলম্বন
 অস্তহিত হইল, কিন্তু অদৃশ্য অব্যবহিত মরীচির আভাস সে ভালবাসা
 সূচকপে অঙ্কিত রহিল । চাঁদ অসময়ে লুক্কায়িত হইল, কিন্তু সন্ন্যাসীর বিক-
 ষিত পদ্ম আবার পূর্ব কুঁড়িতে পরিণত হইল না । মরীচির হৃদয়ের ভাব,
 সন্ন্যাসীর সহিত মর্ত্যালোক হইতে অপস্থত হইল না । মরীচি অনেকক্ষণ
 পদাঙ্ক সন্ন্যাসাকে দেখিলেন, তারপর স্বীয় অস্ত্র গ্রহণ করিয়া গুপ্তরাম স্বামীর
 আশ্রমভিত্তিতে বাহ্য করিলেন ।

